

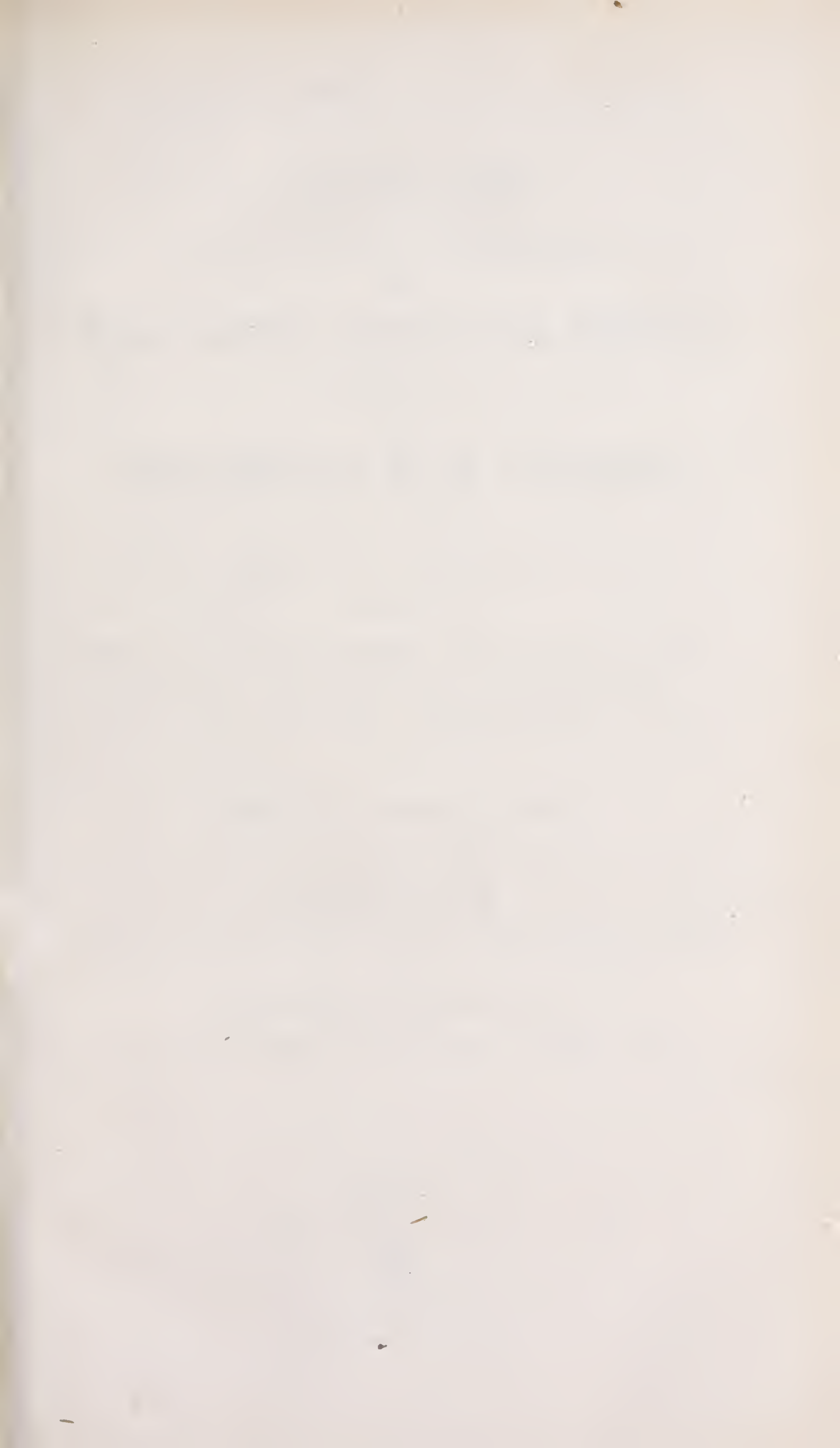

NULLIUS ADDICTUS JURARE IN VERBA MAGISTRI
J. S. Phillips













RUDOLPH WEIGEL'S KUNST-AUCTION.

CATALOG

der interessanten Sammlungen

des

Herrn Sanitäts-Rath Dr. von Duisburg

in Danzig,

des

Herrn Professor Dr. W. Ackermann

in Dresden

und Anderer,

bestehend in

Radirungen, Holzschnitten, Kupferstichen, Lithographien, Handzeichnungen, Kunstbüchern, darunter Todtentänze etc. etc.

welche

den 24. Februar 1862

und folgende Tage

zu Leipzig

(im R. Weigel'schen Kunst-Auctions-Lokal, Königsstr. No. 1)

durch

Herrn Raths-Proclamator Engel

gegen baare Zahlung in Courant öffentlich versteigert werden.

Leipzig,

Druck von Bär & Hermann.

1862.

Leipziger Kunstauctionen.

Der Unterzeichnete übernimmt und besorgt den Verkauf sowohl grosser Sammlungen als kleiner Beiträge von Kupferstichen, Handzeichnungen, Oelgemälden, Kunstbüchern etc. durch Auctionen, welche unter seiner Garantie von dem verpflichteten Proclamator abgehalten werden. Das Vertrauen, welches während fünfundsiebenzig Jahren Käufer und Verkäufer den von ihm und seinen Vorfahren veranstalteten Auctionen schenkten, beruht vor allem auf der gewissenhaften Anfertigung der Cataloge und pünktlichen Ausführung der Aufträge. Diejenigen öffentlichen Kabinette und Kunstfreunde, welche Doubletten oder Sammlungen versteigern lassen wollen, belieben sich der Bedingungen wegen an ihn zu wenden.

Rudolph Weigel.

Zur gef. Beachtung.

Die Versteigerung geschieht gegen **baare Zahlung** und werden die auswärtigen Käufer ersucht, ihre Commissionaire mit Baarkasse zu versehen.

Aufträge erbittet man sich spätetens 8 Tage vor der Versteigerung, **doch macht man aufmerksam, dass denselben entweder ein Theil des muthmasslichen Erstehungsquantums baar oder Accreditive auf hiesige Banquierhäuser beizufügen sind, oder auch dass durch Postvorschuss der Betrag des Erkauften nachgenommen werden darf, ohne welche Sicherheitsstellung jene unberücksichtigt gelassen werden.**

Es wird ferner ersucht, die Preise bei den Aufträgen **genau** zu bestimmen, da es bei den vielen Commissionen zu oft in Verlegenheit führt, wenn approximative Gebote gethan werden; wenn ein Gebot um wenige Groschen nicht überschritten worden, ist keineswegs anzunehmen, dass es der Auftraggeber deshalb erlangt haben würde, sondern dass höhere Limiten vorlagen, und versteht es sich ohnehin von selbst, dass derjenige welcher das höchste Gebot gethan, die betreffende Nummer auch nur erhalten und verlangen kann.

Nachstehende **Buch-** und **Kunsthandlungen** übernehmen Aufträge:

Aachen . . . . . Cremer'sche Buchhandlung.
Altenburg . . . . . Schnuphase'sche Buchhandlung.
Altona . . . . . . A. Lehmkuhl & Comp.
Amsterdam . . . . F. Buffa & fils. — J. H. A. Jonkers. — F. Müller.
Arnsberg . . . . . W. von Schilgen.
Augsburg . . . . . Birett's Antiq.-Buchhandlung. — F. Ebner.
Baireuth . . . . . C. Giessel.
Bamberg . . . . . Buchner'sche Buchhandlung.
Basel . . . . . . H. Amberger. — H. Fischer & Comp. — J. L. Fuchs & Comp. — Neukirch'sche Buchhandlung.
Berlin . . . . . . Amsler & Ruthardt. — Besser'sche Buchhandlung. — A. Burmeister. — C. G. Ende. — Enslin'sche Buchhandlung. — Kunstantiquariat von G. Heubel. — J. F. Linck. — E. Mecklenburg. — Auctions-Commissionair A. Meyer. — Mittler'sche Sortiments-Buchh. — Nicolai'sche Sortiments-Buchhandlung. — Oehmigke's Buchhandlung. — Gebr. Rocca. — Jos. Rocca. — Schneider & Comp. — E. H. Schroeder. — J. A. Stargardt.

Bernburg . . . . . A. Schmelzer.
Bonn . . . . A. Marcus.
Braunschweig . . . E. Leibrock. — G. C. E. Meyer sen.
Bremen . . . . . A. D. Geisler'sche Buch- u. Kunsthdg. — J. G. Heyse's Sort.-Buchh. — H. L. J. Kraus. — Kühtmann & Comp. — H. Strack.
Breslau . . . . . Gosohorsky's Buchhandlung. — F. Hirt. — W. G. Korn. — J. Max & Comp. — Trewendt & Granier.
Brüssel . . . . . B. van der Kolk. — C. Muquardt.
Cassel . . . . . . Bertram'sche Buchhandlung. — H. Jungklaus.
Coburg. . . . . . Meusel & Sohn.
Cöln . . . . Du Mont Schauberg'sche Buchhandlung. — J. M. Heberle. — G. Honnef. — Rommerskirchen's Buchh. — Schmitz's Sort.-Buchh.
Copenhagen . . . . G. E. C. Gad. — A. F. Höst. — Th. Lind. — Lose & Delbanco. — C. A. Reitzel's Buchh.
Cracau . . . . . . D. E. Friedlein.
Crossen . . . . . P. Ehrlich & Comp.
Danzig . . . . . . Th. Bertling. — W. Devrient's Nachfolger. — L. G. Homann's Buchhandlung. — B. Kabus'sche Buchhandlung.
Dorpat . . . . . . E. J. Karow.
Dresden . . . . . E. Arnold. — Fr. v. Boetticher. — E. Geller. — F. C. Janssen. — Frau Lotzmann, Schlossgasse Nr. 33. — A. Reichel. — G. Schönfeld.
Düsseldorf . . . . J. Buddeus'sche Buchhandlung. — Ad. Gestewitz. — A. W. Schulgen.
Elbing . . . . . . Neumann-Hartmann.
Erfurt . . . . . . C. Villaret.
Florenz . . . . . L. Bardi.
Frankfurt a. M. . . . Jos. Baer. — H. Keller. — F. A. C. Prestel. A. Voemel. — K. Th. Völcker.
Frankfurt a. d. O. . . G. Harnecker & Comp.
Gent . . . . C. Muquardt.
Görlitz . . . . . . C. A. Starke.
Gotha . . . . . . Ferd. Hennings. — E. F. Thienemann.
Göttingen . . . . . Dieterich'sche Buchhandlung.
Haag . . . . . . M. Nijhoff. — A. G. de Visser.
Hagen . . . . . . Gust. Butz.
Halle . . . . . . Lippert'sche Buchhandlung. — H. W. Schmidt's Sortiments-Buchhandlung.
Hamburg . . . . . B. S. Berendsohn. — Commeter'sche Kunsthandlung. — Hoffmann & Campe. — Makler C. Meyer. — Perthes, Besser & Mauke.
Hannover . . . . . F. Brecke. — Hahn'sche Hofbuchhandlung. — Helwing'sche Hofbuchhandlung. — V. Lohse. — H. Oppermann. — C. Schrader's Nachfolger.
Heidelberg . . . . Adolph Emmerling.

Innsbruck	F. Unterberger.
Kiel	Th. Klose. — Schwers'sche Buchhandlung. — Universitäts-Buchhandlung.
Königsberg in Pr. . .	Bon's Buchhandlung. — Gräfe & Unzer.
Leyden	E. J. Brill.
London	P. & D. Colnaghi. — E. A. Evans & Sons. — D. Nutt. — Williams & Norgate.
Lübeck	Dittmer'sche Buchh. — von Rohden'sche Buchh.
Lüttich	Ch. Gnusé. — Ch. van Marck.
Magdeburg	E. Baensch. — F. Kaegelmann.
Mailand	T. Laengner.
Mainz	G. Frommann. — V. v. Zabern.
Mannheim	Artaria & Fontaine.
Minden	Keiser & Comp.
München	J. Aumüller. — Max Brissel. — F. Gypen. — Mey & Widmayer. — L. von Montmorillon. — Antiquar Dr. G. K. Nagler. — M. Ravizza.
Münster	Coppenrath'sche Buchhandlung. — Theissing'-sche Buchhandlung.
Neapel	A. Detken.
Neisse	J. Graveur.
Neustrelitz	G. Barnewitz.
Nordhausen	F. Förstemann's Buchhandlung.
Nördlingen	C. H. Beck'sche Buchhandlung.
Nürnberg	Auctionator J. A. Börner. — F. Heerdegen. — Riegel & Wiessner. — J. A. Stein.
Oldenburg	Schulze'sche Buchhandlung. — G. Stalling.
Paderborn	W. Crüwell. — F. Schöningh. — J. Wesener. — L. D. Winkler.
Paris	Clement. — A. Franck. — Guichardot. — A. W. Schulgen. — E. Tross.
St. Petersburg . . .	Ed. Minlos.
Posen	J. Lissner.
Prag	Calve'sche Buchhandlung. — Ehrlich's Buchhandlung. — F. Rziwnatz.
Regensburg	A. Coppenrath. — G. J. Manz.
Rendsburg	P. Matthiessen.
Riga	N. Kymmel.
Rostock	Stiller'sche Hofbuchhandlung.
Rotterdam	Ad. Baedecker.
Schaffhausen	Hurter'sche Buchhandlung.
Schweidnitz	L. Heege.
Schwerin	A. Hildebrand. — Stiller'sche Hofbuchhandlg.
Sondershausen . . .	G. Bertram.
Stettin	Müller'sche Buchhandlung. — F. Nagel.
Stockholm	A. Bonnier. — Levertin & Sjoestedt. — Samson & Wallin.
Stralsund	C. Hingst.
Strassburg	J. Noiriel. — Treuttel & Würtz.
Straubing	Schorner'sche Buchhandlung.
Stuttgart	A. Liesching & Comp. — J. Weise.
Triest	H. F. Münster. — H. F. Schimpff

Tübingen . . . . . L. F. Fues'sche Buchhandlung.
Turin . . . . . . G. Hahmann.
Utrecht . . . . . . T. de Bruyn. — W. F. Dannenfelser. — Kemink & Sohn.
Venedig . . . . . H. F. & M. Münster.
Verona . . . . . . H. F. Münster.
Warschau . . . . . A. Gebethner & Comp. — H. Natanson.
Weimar . . . . . . W. Hoffmann.
Wien . . . . . . Artaria & Comp. — C. Gerold's Sohn. — Lechner's Universitäts - Buchhandlung. — Miethke & Wawra. — L. T. Neumann. — F. Paterno.
Wriezen . . . . . E. Roeder.
Würzburg . . . . . Stahel'sche Buchhandlung.
Zürich . . . . . . Cramer & Lüthi. — F. Hanke. — S. Höhr — F. Schulthess.

In **Leipzig** übernehmen Aufträge:

Herr Kunsthändler C. G. Börner. — Herr Proclamator H. Engel. — Die Herren Buchhändler H. Fritzsche, H. Hartung, Kirchhoff & Wigand, K. F. Köhler, R. Kössling, C. H. Reclam sen. — Herr Kunsthändler L. Rocca. — Die Herren Buchhändler O. A. Schulz, F. Voigt, L. Voss, T. O. Weigel. — Die Herren Antiquitätenhändler Zschiesche & Köder und der Unterzeichnete:

Rudolph Weigel.

Nach jeder dieser Kunstauctionen sind gedruckte **Versteigerungspreislisten** für $2^1/_2$ Ngr. zu haben.

Maler-Radirungen.

Deutsche.

A. Achenbach.

1. Drei trunkene Matrosen. A. Achenbach 1838. Frankfurt. qu. 8.
2. Nordische Landschaft. In der Mitte eine hölzerne Hütte neben einem See. Links ein Haufen Holz, neben dem ein Mann beschäftigt ist. Rechts oben: A. Achenbach 1839. Düsseldorf. kl. qu. fol.

Jost Amman.

3. Portrait von Claus Narr. fol. Becker's Jobst Amman. Pag. 218. Beschnitten.

Anonym.

4. Alter und junger Esel vor einem Hause. Neuerer Stahlstich. qu. 8.

Adam Bartsch.

5. Ein stehendes Pferd, neben dem zwei Männer auf der Erde sitzen. P. Wouwerman p. A. Bartsch sc. 1815. qu. fol. Bartsch Cat. 129. Chines. Papier.

F. O. A. de la Belle.

6. Zwei Pferde in der Tränke, auf dem vordern ein halbnackter Mann. Im Hintergrunde links zwei Pferde von einem Reiter zur Tränke geführt. Im Rande Einfälle. Rechts unten die Unterschrift. qu. 8.

S. Bendixen.

7. Landschaft am Wasser, auf dem ein beladenes Boot von zwei Männern geschoben wird. Links oben: S. Bndn 1826. qu. 4. Chines. Papier.

Karl Bodmer.

8. 12 Bl. Eaux fortes. Landschaften etc. 4. qu. fol. qu. 8. Brüssel. Chines. Papier.

Hugo Bürkner.

9. Portrait von Gust. Metz. Ipse fec. Dresden. Zum 5. Juny 1853. Links: HB. fol. Chines. Papier.

Hans Burgkmair.

10. Venus und Mercur. 4. B. 1. Guter älterer Abdruck aus W. Ackermann's Sammlung.
11. Dasselbe Blatt. Späterer Abdruck.

E. Canton.

12. Ein liegender Stier und eine stehende Kuh in einer Landschaft. Ohne Namen. qu. fol.
13. Ein nach rechts stehender Hühnerhund. Ohne Namen. qu. 8.

Daniel Chodowiecki.

14. Cabinet d'un Peintre. qu. fol. Engelmann 75. Alter Abdruck, wie die Folgenden. Mit ausgebessertem Riss.
15. Der Künstler in dem Zimmer seiner Mutter. qu. fol. E. 109 a.
16. Portrait des Malers C. W. E. Dietrich. J. Reclam del. fol. E. 118. Ohne Plattenrand.
17. Der kleine Calas. 8. E. 353. Vor der Ueberarbeitung, ohne Plattenrand.
18. 5 Bl. Die fünf Menschenvarietäten. qu. 8. E. 422—426.
19. 12 Bl. Der Todtentanz. 8. E. 662. Auf 4 unzerschnittenen Bogen.

S. Dahl.

20. Der Kettenhund in seiner Bude, vor ihm spielende Tauben. Rechts unten: S. Dahl 1853. qu. fol. Chines. Papier.

Jos. Danhauser.

21. Ein liegender Hund mit saugenden Jungen. J. D. 1844. qu. 4.
22. Ein sitzender Knabe auf einer Trommel von Antiquitäten umgeben. Unten links: Jos. Danhauser. qu. 4.

Albert Dies.

23. Landschaft. Venus auf dem Drachenwagen. Dies 1784. qu. fol. Vor aller Schrift.

24. Landschaft. Medea in den Wolken. A. C. Dies fec. Romae 1792. qu. fol. Vor den Versen.
25. Tempi della Sibilla e di Vesta a Tivoli. A. C. Dies fec. Romae 1793. fol. Mit gerissener Schrift.

C. W. E. Dietrich.

26 Der verlorene Sohn bei dem Pächter. fol. Linck 27. Schöner, sehr seltener 1. Abdruck.
27. Der heilige Jacob in einem Dorfe predigend. qu. fol. L. 30. Sehr seltener 1. Abdruck.
28. Der Satyr beim Bauer. qu. fol. L. 40. 2. Abdruck. Selten.
29. Der Rattengiftverkäufer. 4. L. 70. Sehr selten.
30. Der Scheerenschleifer. 4. L. 75. Vorzüglicher, sehr seltener 1. Druck. Auf der Rückseite J. A. Boerner's Name.
31. Der ungarische Rattengiftverkäufer. 8. L. 79. Vorzüglicher, sehr seltener 1. Abdruck.
32. Der Felsblock am Fusse des Berges. qu. 8. L. 126. 1. Druck. Sehr selten.
33. Die badenden Nymphen. qu. fol. L. 136. Vorzüglicher 2. Abdruck. Sehr selten.
34. Der Weg durch den Felsen. qu. 8. L. 140. 1. Abdruck. Sehr selten.
35. Die Landstrasse am Canal. qu. 8. L. 141. 1. Abdruck. Sehr selten.
36. Die Einsiedelei zwischen Felsen. qu. 8. L. 145. 1. Abdruck. Sehr selten.
37. Der Weg am Bretterzaune. qu. 8. L. 160. Späterer Abdruck.

Thom. Fearnley.

38. Die Maler beim Angeln. qu. 8.
39. Lo Specchio della Diana. qu. 4. Vorzüglicher Abdruck auf Chines. Papier.

Hans Ulrich Franck.

40. Zwei Reiter, deren Pferde links in der Ferne stehen, werden von zwei Räubern angefallen. Rechts unten: H. U. F. 1643. qu. 4. Selten, wie die Folgenden.
41. Drei zechende und küssende Paare; ein Geiger und ein Flötenbläser. Links unten: Hans Ulr. Franck. 1656. qu. 4.
42. Alexander trifft den Leichnam des Darius. In der Mitte unten: Hans Ulrich Franck. qu. fol.

J. Führich.

43. Die Anbetung der Könige. roy. fol. Selten.

Friedr. Gauermann.

44. Ein Bär nach rechts schreitend. Links unten: F. Gauermann 1835. qu. 8. Chines Papier wie die Folgenden.
45. Ein Fuchs ein Huhn würgend. Ohne Namen. 8.
46. Ein Eber von vier Hunden angefallen. Links unten: Fritz Gauermann 1842. fol. Seltenes Hauptbatt.

Jacob Gauermann.

47. Gebirgslandschaft. Rechts eine grosse Buche an einem Abhange, unter der ein liegender Mann mit Frau, auf dem Plane Vieh. Ohne Namen. fol.
48. Gebirgslandschaft. Links führt eine Brücke von einem Abhange zum andern, und dieser Weg zu einem Thore. Im Vorgrunde sieht man neben einem kahlen Baume das Dach einer Hütte, daneben zwei sitzende Figuren. Ohne Namen. fol.

Martin Gensler.

49. Landschaft. Rechts eine Hütte auf einer Anhöhe, im Schatten grosser Bäume, zu denen eine aus unbehauenen Steinen construirte Treppe führt. Im Vorgrunde drei Bäume mit Kindern. Ohne Namen. fol. Selten.

Salomo Gessner.

50. Folge von 10 Blätter, von 1769—1771. Landschaften mit antikisirender Staffage. 4. qu. 8. Vorzügliche. Abdrücke.

Anton Graff.

51. Portrait des Künstlers. 4.
52. Portrait des Kaufmann Basse. 4.

Ludw. Emil Grimm.

53. Drei Knabenköpfe auf einem Blatte. Gezeichnet zu Kassel nach der Natur 1815. Links unten: Zigeunerkinder. Nr. 36. qu. 8.
54. Kopf eines bärtigen Alten. E. G. sc. et del. ad vivum Romae 1816. Nr. 2. 4.
55. Zwei Köpfe auf einem Blatte. 1816. Paestum und Neapel. Nr. 7 u. 8. 8. Späte Abdrücke.
56. Alte Kapelle zu Gmund am Tegernsee in Baiern. Rechts unten: L. E. Grimm fec. qu. fol.

J. Phil. Hackert.

57. Landschaft, mit zwei liegenden Ochsen und einem Kalbe. Jo. Ph. Hackert f. 1780 Romae. qu. fol. Selten.

A. Haun.

58. Dunkle Landschaft an einem See. Links unten: A. Haun 1847. Nr. 1. 4. Chines. Papier.
59. Landschaft mit Wasser. Im Vorgrunde zwei Reiher. Ohne Namen. Nr. 2. qu. 4. Ebenso.

C. E. C. Hess.

60. Portrait von Rubens. P. P. Rubens p. 4.

Augustin Hirschvogel.

61. Ein mit drei Pferden bespannter, von drei ungarischen Männern besetzter Wagen. qu. fol. B. 21. Aus der Folge der Reisen. Sehr selten. Der Rand stellenweise etwas verschnitten.
62. Landschaft mit Ruinen. Schmal gr. qu. 8. B. 70. Selten.

Wenzel Hollar.

63. Die Kreuzabnahme. H. Holbein p. gr. 4. Parthey 109. Schöner Abdruck.
64. Sitzende Nymphe der Diana. fol. P. 276. 3. Abdruck.
65. Liegende Nymphe der Diana. qu. fol. P. 277. Guter Abdruck.
66. Arx Moguntiensis. qu. 8. P. 738. Schöner Abdruck.
67. Op de Maese. qu. fol. P. 863. Mit 1. Adresse von J. Meyssens.
68. Abtei Rothendael. qu. fol. P. 886. Zwei Ecken beschnitten.
69. Windsor. qu. 8. P. 914. Vor der Nummer 3 in der rechten untern Ecke. Aus Börner's und Appel's Sammlung.
70. Die drei Windmühlen. qu. fol. P. 1216. Schöner 1. Druck mit Meyssens' Adresse und der Jahrzahl 1657.
71. Dürer der Vater. fol. P. 1389. Grauer Druck.
72. Mr. Morett. 4. P. 1470. Ziemlich guter Druck.
73. Joan. de Rede. 4. P. 1487. Schön.
74. Lady Buts. 4. P. 1553. Guter Druck ohne Nummer.

75. Herzog von Suffolk. 8. P. 1554. Ebenso. Die untere linke Ecke ergänzt.
76. Der Mann und die beiden Kinder, Köpfe. qu. 12. P. 1602.
77. Drei sich deckende Köpfe. qu. 12. P. 1605.
78. Menschliche Halbfigur als Muskelpräparat. 8. P. 1771.
79. Nach links liegender Hirsch. qu. 8. P. 2092. Guter Druck.
80. Nach rechts liegender Hirsch. P. 2093. Schöner Druck. Aus Apell's Sammlung.
81. Portrait des Dr. Chambers. Nach Holbein. fol. P. 1372. Sehr selten. Aus Appel's Sammlung. Sehr scharf beschnitten. Bekanntlich stehen im breiten Unterrande die Namen der Künstler.

Daniel Hopfer.

82. Christus Maria segnend, daneben verschiedene Heilige in Nischen. 3 nicht zusammengefügte Blätter. gr. qu. fol. B. 19. Ohne Nummern.
83. Der Getreidewucherer. qu. fol. B. 23. Verschnitten.
84. Inneres einer Kirche, mit Figuren. fol. B. 27. Vor der Nummer. Schön.
85. Der heilige Georg. qu. fol. B. 41. Vorzüglicher Abdruck vor der Nummer. Etwas fleckig.
86. Der Triumph Christi. qu. fol. B. 29. Vor der Nummer.

Th. Hosemann.

87. Schuhmacher in der Werkstatt. T. H. 1849. 8. Chines. Papier.

Feodor Iwanowitsch.

88. Die Kreuzabnahme. Nach einem Wachsmodell von Mich. Angelo. Feodor inc. gr. fol.

E. Koken.

89. Landschaft. Wasserfall vor einer Mühle, neben der ein Häuschen, vor dem ein Mann mit einem Kinde. Rechts im Vorgrunde Felsstücke. Links unten: E. Koken 1847. fol.

Angelica Kauffmann.

90. Portrait J. Winckelmann's. Angelica Kauffmann dipin. e inc. in Roma anno 1764 fol. Schöner Abdruck.

Joh. Adam Klein.

91. Portrait von J. A. Klein. Radirt von J. G. Mansfeld 1815. Oval 4.
92. Die Maler auf der Reise. 1819. Meinen Reisegefährten gewidmet. qu. fol.
93. Affen in der Menagerie. Zum neuen Jahr 1829. qu. 8.
94. In Genzano bei Rom. 1835. qu. fol.
95. In der Nähe der Weidenmühle bei Nürnberg. kl. qu. fol.
96. 6 Bl. Hunde. 1854. qu. 8. Chines. Papier.

Joseph Anton Koch.

97. 4 Bl. zu Dante's Hölle. gr. fol. und gr. qu. fol. Eine Hauptfolge.
98. 20 Bl. Ansichten aus der Umgegend von Rom. qu. fol. Ebenso.

Ferdinand Kobell.

99. Die zwei Fischer mit dem Netz. qu. 8.
100. Der Eseltreiber bei der Mühle. qu. 8. Vorzüglicher Abdruck.
101. Das Wirthshaus bei Mondschein. qu. 4. Ebenso.

C. W. Kolbe.

102. Landschaft mit zwei Ochsen im Vorgrunde, der Hirte auf dem Aste einer Eiche. qu. fol. Alter Abdruck, wie die Folgenden.
103. Landschaft mit einer Eichengruppe am Wasser, durch das ein Mann mit einem Hunde geht. qu. fol.
104. Wald, ein Baumstamm bildet eine Brücke über einen Bach, eine Leiter ist daran gelehnt. qu. fol.

Jacob Wilh. Mechau.

105. Ospitaletto di S. Francesco. qu. fol. Schöner Abdruck mit Nadelschrift.
106. Ponte Cellio a Civita Castellana. qu. fol.
107. Vicino a Subiaco. fol. Schöner Abdruck mit Nadelschrift.

Adolf Mentzel.

108. 6 Bl. Radirversuche, Landschaften und Figuren. qu. fol. qu. 4. Berlin 1844.
109. Fasching der lieben Kleinen vom letzten Jahre 1852. Rechts unten: A. M. Allegorische Darstellung. Steinzeichnung. qu. fol. Chines. Papier.

J. G. Meyer aus Bremen.

110. Landschaft mit Eichen. Rechts Wasser, links ein Haus. qu. 8. Ohne Namen. Selten.
111. Vier sitzende Kinder. Gemalt und radirt von J. G. Meyer von Bremen. 8.

Friedrich Müller.

112. Drei sich unterhaltende Juden. Vor dem Namen. 8. Selten.
113. 2 Bl. Bänkelsänger und wandernde Musikanten. fol.
114. Ein Pferd und ein Esel, daneben ein sitzender Bauer und ein sich wälzender Hund. qu. fol.

Alexander Orlowski.

115. Vier Köpfe, worunter einer eines Baschkiren mit Pelzmütze, eines nach links gehenden Bauern, eines Ochsenkopfes und unten rechts eine kleine Landschaft mit einem sitzenden und einem stehenden Mann. Ohne Namen. qu. fol. Schön und sehr selten, wie die Folgenden.
116. Ein gesatteltes Pferd neben einem an einem Zaune unter einem Baume liegenden Baschkiren. Rechts in einem Hohlwege zwei Baschkiren. Links unten: A. v. Orlowski 1813. qu. fol.
117. Marine. Beinahe in der Mitte ein grosses niederländisches Boot, von einem Manne gerudert. auf demselben ein Fass. Rechts unten: A. d'Orlowski 1813. qu. fol.
118. Landschaft, wo links eine Hütte, ein liegender Ochse. Links unten: A. d'Orlowsky fecit. 1813. qu. fol.
119. Landschaft mit weidendem Ochsen. Hinten ein russischer Wagen mit zwei Pferden bespannt. Rechts unten: A. d'Orlowsky fecit 1813. qu. fol.

H. Plüddemann.

120. Der Tod des Kaisers Friedrich Barbarossa. gr. qu. fol. Selten.

F. Preller.

121. Landschaft mit Eichen. Rechts oben: F. Preller 1837. qu. 4.
122. Landschaft mit Eichen. Oben links: F. P. 1837. qu. 4.

Dominik Quaglio.

123. Eine gothische Kirche mit thurmähnl. Erker. 8.

124. Italienische Gebäude innerhalb einer Mauer, die sich am Wasser hinzieht. qu. 4.
125. Landschaft mit alten Gebäuden am Wasser, in der Mitte ein runder Thurm. 8.
126. Zwei Vorstellungen auf einem Blatte. a. Die Ruinen eines alten grossartigen Gebäudes, mit einer die ganze Vorderseite einnehmende Brücke. b. Ansicht einer kleinen Stadt am Flusse. 8. und qu. 12.

Rob. Reinick.

127. Ansicht der Rudelsburg. Links unten: R. Reinick 1830. qu. 8. Selten.
128. Der bethörte Festpräses, Künstlerschwank. Rechts unten: R. Reinick. qu. 4.
129. Blatt mit Einfällen. fol. Sehr selten.
130. 42 Bl. aus dem: Lieder und Bilder eines Malers. Enthaltend: Radirungen der berühmtesten DüsseldorferMaler: Bendemann, Steinbrück, Becker, Schrödter etc. In sehr seltenen Probe- und Aetzdrücken. roy. 4. Mehrere doppelt.

J. C. Reinhart.

131. 6 Bl. heroische Landschaften. qu. fol. Eine Hauptfolge.
132. Liegender Ochse mit Kalb. Reinhart f. 1793. Romae. qu. fol.
133. 4 Bl. Ziegen, C. Reinhart f. 1794. qu. 4.

Adrian Ludwig Richter.

134. Ernte in Italien. (E. Stölzel sc.) qu. fol. Chines. Papier.
135. Tiroler Gebirgsgegend. Links im Vorgrunde eine heimziehende Familie hinter einem beladenen Esel, und eine kleine Heerde. fol. Vor der Schrift. Chines. Papier.

Leopold Robert.

136. La Prediction. L[ld.] Robert 1831. Orig.-Lithographie. qu. fol. Selten.

Johann Heinrich Roos.

137. Die Hammel neben dem Zaune. 4. B. 20. Guter Abdruck.
138. Der liegende Stier. 4. B. 26. Sehr schöner 1. Abdruck vor dem Buchstaben.

139. Die Hirtin. 4. B. 31. Eine bisher unbekannte Copie.

C. Scheuren.

140. 26 Radirungen, Landschaften mit Figuren. 8. u. qu. 8. Chines. Papier.

J. W. Schirmer.

141. Eine Mühle im Walde, mit einem Thurm, zu der eine Brücke führt, auf der ein Hund. Rechts unten: J. W. Schirmer. qu. fol. Sehr selten.
142. Waldlandschaft mit Satyrn und Nymphen. In der Mitte unten das Zeichen. fol. Chines. Papier. Selten.
143. 2 Bl. Italienische und deutsche Landschaften. Für die Mitglieder des Kunstvereins für die Rheinlande. Gemalt und radirt von J. W. Schirmer. gr. qu. fol.
144. 8 Bl. landschaftliche Originalradirungen von Joh. Wilh. Schirmer. qu. fol. Hauptfolge auf Chines. Papier.

Georg Friedr. Schmidt.

145. Eine alte Frau. Rembrandt p. 4. Jacoby 119. Schöner Abdruck.
146. Ein Greis in persischer Tracht. Idem p. 4. J. 120. Ebenso. Scharf beschnitten.
147. Ein Greis. Idem p. 4. J. 121. Ebenso.
148. Eine junge Frau. Idem p. fol. J. 123. Vorzüglicher Abdruck.
149. Die jüdische Braut. Idem p. fol. J. 128. Ebenso.
150. Der Vater derselben. Idem p. fol. J. 129. Ebenso.
151. Schmidt's Bildniss, zeichnend. fol. J. 134. Schöner Abdruck, etwas fleckig.
152. Portrait der Gattin Schmidt's. 8. J. 136. 1. Abdruck.
153a. Dasselbe. Ebenso.
153b. Dasselbe. Ebenso.
154. Der Prinz von Geldern. Rembrandt p. fol. J. 137. Schöner 1. Abdruck, vor der Ueberarbeitung des Schlüssellochs. Aufgezogen, jedoch nicht wegen Beschädigung.
155. Portrait des Dr. Lieberkühn. fol. J. 138. Sehr schön und mit Plattengrat.
156. Der Patriarch Jacob. Rembrandt p. 8. J. 139.

157. Der Prinz von Oranien und Cats. G. Flink p. fol. J. 152. Trefflicher und äusserst seltener Abdruck, vor der Schrift, wie Frank's Exemplar.
158. Darstellung Christi im Tempel. C. W. E. Dietrich p. qu. fol. J. 167. Schön.
159. Lot und seine Töchter. Rembrandt p. fol. J. 173.
160. Tobias von seinem Weibe verspottet. Rembrandt p. qu. fol. J. 177. Sehr schöner Abdruck.
161. Eine Landschaft. qu. fol. J. 179. Sehr selten.

L. Schön.

162. Bei Rothneusiedl. Landschaft. Links unten: g. u. r. L. Schön 850. qu. fol. Chines. Papier.
163 In der Tabor-Au. Landschaft. Links unten: L. Schön 849. qu. fol. Chines. Papier.

Joh. Carl Schultz.

164. Ruinen von Selinunt. qu. 4.
165. Dasselbe. Unvollendeter Probedruck.
166. Die Kirche zu Hela bei Danzig. qu. 4.
167. Dasselbe.

Uebrige Radirungen dieses Meisters siehe hinten unter den Werken.

Daniel Schultz.

168. Die Fabel des entfiederten Pfau's. fol. Aeusserst seltener, fast einziger Abdruck vor vielen Ueberarbeitungen und vor der Schrift.
169. Dasselbe, Copie mit dem Zeichen J. W. Siehe Kunstblatt für 1827, Nr. 62.
170. 2 Bl. Drei Pfauen und vier Fasanen neben einem Heck. 12. Diese dem Meister fälschlich zugeschriebenen Blätter sind Copien eines Unbekannten nach F. Barlow.

Otto Speckter.

171. Eine Kirche unter Bäumen, im Vorgrunde führt eine hölzerne Brücke über einen Bach. Ein Taufzug kommt aus der Kirche. qu. fol. Vor aller Schrift.

J. Thon.

172. Ein Hund neben mehrerem Wildpret. Rechts oben: J. Thon 1842. 8.

J. Thürmer.

173. 2 Bl. Nordwestliche Uebersicht von Rom, vom Capi-

tol aus. gr. qu. fol. Nebst Erklärungsblatt. Links eingerissen.

Jonas Umbach.

174. 2 Bl. Die beiden Entenjäger, und der Hirt mit der Schalmey. 4. Schöne Drucke.

Joh. Phil. Veith.

175. Landschaft mit einem Bauer, der mit einem Karren durchs Wasser fährt. Nach J. Ruysdael. qu. 4. Chines. Papier.
176. Landschaft, in der zwei Mädchen Schaafe über die Brücke treiben. qu. fol. Chines. Papier.

W. Wegener.

177. Drei Füchse, von denen der links stehende ein Huhn hält. Links unten: W. Wegener 1840. qu. 8. Selten.
178. Ein sitzender Hund neben Malerwerkzeug. Rechts unten: W. Wegener 1840. 4. Ebenso.

Michael Willmann.

179. Eigenes Portrait zeichnend. 8. Schön und selten.

A. Wolff.

180. Ein erlegter Bär neben zwei Hunden. Im Hintergrunde zwei Reitpferde. Ganz hinten eine offene Kapelle. Ohne Namen. fol. Selten, wie die Folgenden.
181. Ein Wolf von einem Hunde bedroht, den ein mit einer Axt bewaffneter Knabe zurückhält. Ohne Namen. qu. fol.
182. Zwei sich beissende Hunde. Ohne Namen. qu. fol.

Niederländer.

Jan van Aken.

183. Die Reisenden zu Pferde. qu. fol. B. 17. 2. guter Druck mit dem Namen.

Ludolf Bakhuyzen.

184. Ufer des Meeres. qu. fol. B. 2. Schöner Druck.

Cornelis Bega.

185. Der Bauer mit dem Hute in der Hand. 8. B. 17.
186. Die beiden Verliebten. 8. B. 25. Schöner Druck.
187. Die junge Wirthin. 4. B. 34.

Nicolas Berghem.

188. Die trinkende Kuh. qu. fol. B. 1. Mit der Adresse von Visscher. Schöner Druck. Etwas fleckig.

189. Die pissende Kuh. qu. fol. B. 2. Copie.
190. Der die Flöte blasende Hirt. 4. B. 6. 2. Druck. Der breite Unterrand meist abgeschnitten.
191. Der auf dem Brunnen sitzende Hirt. fol. B. 8. Guter 3. Druck mit der Addresse von F. de Widt.
192. 6 Bl. Folge von Thierstücken. qu. 4. u. 8. B. 13—18. Meist späte Drucke.

G. Bleker.

193. Paul und Barnabas zu Lystra. gr. qu. fol. B. 5. Schöner alter Druck. Der Schriftrand abgeschnitten.
194. Der vierrädrige Wagen. gr. fol. B. 10. Schöner Druck.

Peter van Bloemen.

195. Ein stallendes Pferd. Zweimal bezeichnet: Van Bloom. qu. 8. Sehr selten.

Ferdinand Bol.

196. Das Opfer Abrahams. gr. f. B. 1. Alter guter Abdruck. Ausgebessert und etwas fleckig.
197. Das Opfer Gideons. fol. B. 2. Schöner 3. Abdruck.
198. Der heilige Hieronymus. fol. B. 3. Guter Abdruck. Etwas fleckig.
199. Alter Kopf mit Bart. 8. B. 9. Schöner, alter Druck.

Johan Both.

200. Die beiden Kühe am Ufer. qu. fol. B. 8. Druck mit dem Namen.
201. Das Gefühl. Gegenseitige Copie von B. 15.

L. Brasser.

202. Landschaft mit Staffage. qu. 4. Von Bartsch fälschlich unter Bakhuyzen gebracht.

Bartholomeus Breemberg.

203. Ruinen des Sonnentempels zu Rom. 4. Unächtes Blatt, siehe Weigel Suppl. p. 181.

Jan G. Bronkhorst.

204. Ruinen Roms. qu. fol. B. 12. Schöner zweiter Druck von der grossen Platte. Aus Dr. Pearts und H. Weber's Sammlung, Nr. 482. Links scharf beschnitten.

Adrian Brouwer.

205. Zwei musicirende Bauern, denen ein dritter zuhört, vor einem Kamin sitzend. Ohne Zeichen. P. v. d. Berge exc. 4. Dem Meister fälschlich zugeschrieben.

Marc de Bye.

206. 4 Bl. Jagden nach P. Potter. qu. fol. B. 57—60. 2. Abdrücke mit Visscher's Addresse.
207. Ein nach links liegender Widder. qu. 4. B. 86. Schöner Abdruck vor der Nummer.

Adrian van der Cabel.

208. Der Mann und die beiden Frauen. qu. fol. B. 33.

Joseph Carl Cogels.

209. Schloss am Wasser. Links unten: J. C. Cogels. qu. fol.

Albert Cuyp.

210. 6 Bl. Kühe, mit Titelblatt. qu. 8.

Jan le Ducq.

211. Die zwei streitenden Hunde. qu. 4. B. 5. 2. schöner Druck mit der Nummer. Sehr selten.

Cornelis Dusart.

212. Der sitzende Geigenspieler. fol. B. 15. Früher schöner 3. Druck.
213. Das Dorffest. qu. fol. B. 16.
214. Die Feuerwerkerin. Schwarzkunst. fol. B. 36. 1. Druck vor der Schrift. Sehr selten.

Anton van Dyck.

215. Jodocus de Momper. fol. Guter späterer Druck.
216. Titian und seine Geliebte. fol. Sehr schöner dritter Druck vor der Adresse von Bonenfant, mit unregelmässigem rechten Rande.
217. Franz Franck. fol. 6. Druck.
218. Joh. Snellinx. fol. Vorzüglicher Abdruck ohne Adresse. Mit dem Papierzeichen des Wappens von Amsterdam.

Aldert von Everdingen.

219. 4 Bl. Folge von Landschaften. 4. B. 7—11. Aeltere Abdrücke, jedoch mit den hinzugefügten Lüften, wie die Folgenden.
220. 4 Bl. Folge von Landschaften. qu. 4. B. 17—20.
221. 2 Bl. aus der Folge von 4 Landschaften. B. 30, 32.

222. Landschaft. qu. 8. B. 39.
223. Landschaft. qu. 8. B. 61.
224. Landschaft. qü. 4. B. 84.
225. 2 Bl. aus der Folge von vier Landschaften. qu. 4. B. 90, 92.

Albert Flamen.

226. Der Mann mit dem Hunde. qu. fol. R.-Dum. 561. B. 100. 2. Druck.
227. Der Berg am Rande des Waldes. R.-D. 562. B. 111. Ebenso.

Johannes Peter de Frey.

228. Die Darstellung im Tempel. Nach Rembrandt. gr. fol.
229. Die Segnung Isaaks. Nach G. Flinck. qu. fol.
230. Der Schiffsbaumeister mit seiner Frau. Nach Rembrandt. qu. fol.
231. 2 Bl. Die anatomische Demonstration. Nach Rembrandt. gr. qu. fol. Mit Erklärungsbl. der Portraits.
232. Der Mann mit dem Federhut. Nach Droost. 4. Vorzüglicher Abdruck, ohne Plattenrand.
233. Landschaft nach Rembrandt. qu. fol.

Jan Fyt.

234. Liegende Kuh. qu. 8. B. 5. Schöner früher Druck.

Remy van Haanen.

235. 2 Bl. Baumstudien. 1 Bl. rechts oben der Name, 1848, das andere rechts unten der Name, 1850. fol. Ersteres Chines. Papier.
236. 6 Bl. Six Etudes de Paysages, gravées à l'Eau-forte par Remy van Haanen. 1er Cahier. fol. qu. fol.

Jan van den Hecke.

237. Die Ziegen. gr. qu. 8. B. 3.
238. Hund und Hündin. qu. 8. B. 5.
239. Die ruhenden Hunde. qu. 8. B. 6. Vorzüglicher Druck.

Robert van den Hoecke.

240. Der Kessel auf dem Feuer. qu. fol. B. 16. 3. Druck. Selten.

Jacob Janson.

241. 2 Bl. Landschaften. qu. 8. Vor dem Namen und der Nummer.

Karel du Jardin.

242. Die Maulesel. qu. 4. B. 2.

243. Die beiden Pferde. 4. B. 4. Matter Druck.
244. Die Bäume mit den nackten Wurzeln. qu. 4. B. 17.

Jacob Jordaens.

245. Jupiter als Kind bei der Ziege Amalthea. qu. fol. 1. Druck vor Blooteling's Adr.
246. Merkur tödtet den Argus. qu. fol. Die Adresse zugelegt.

Jan Kobell.

247. Eine liegende Kuh, ein Schaaf und eine Ziege. Rechts unten: J. Kobell f. 1818. Links das Monogr. qu. 8. Selten.
248. Ein Arbeitspferd neben einem Wagen. Rechts ein liegender Hund. Links unten: J. Kobell fe. qu. 4. Sehr seltener Abdruck auf blau Papier.

Hendrik Kobell.

249. Ein grosses Bauernhaus mit einem Heuschober; rechts das Meer. qu. fol.
250. Dasselbe Blatt. 2. Abdruck als Mondscheinlandschaft. Beschnitten bis an den Rand. Beides schöne Drucke.

M. Kuytenbrouwer.

251. Landschaft. In der Mitte eine Gruppe grosser Eichen. In einem Hohlwege ein Heuwagen. Rechts unten der Name. qu. fol. Chines. Papier.

Peter de Laer.

252. Die Pferde. qu. 4. B. 2. Schöner Druck.
253. Die beiden Reiter. qu. 8. B. 17. Alter Druck.
254. Die sitzende Frau. 12. B. 19. Alter Druck. Aus de Graaf's Sammlung.
255. 6 Bl. Die Folge der Pferde. qu. 8. B. 9—14. Leidliche Drucke aus Blücher's Sammlung.

P. Lastman.

256. Juda und Thamar. fol. B. 74. Guter Abdruck. Etwas fleckig.

Gabriel van der Leeuw. (Leone.)

257. 5 Bl. Thiere. Das erste bezeichnet: G. L. Auf der Rückseite bezeichnet: J. A. Börner. 1816. qu. 8. Selten.

Egidius Linnig.

258. Vue de Tholen en Zelande. Links unten der Name. qu. Fol.

259. Marine. Rechts eine Stadt mit zwei Kirchthürmen. Im Vordergrunde rechts ein grosses Boot mit zwei Segeln. Links unten: Egide Linnig. 1853. qu. fol.

Willem Linnig.

260. Ein Mann, in der Linken Geld haltend, mit der Rechten sich hinter dem Ohre kratzend. Rechts unten: W. Linnig. fol. 1846. 4. Selten.
261. Holländische Wirthsstube; links an einem Tische steht die Wirthin, auf eine Schiefertafel die rechte Hand stützend, ihr gegenüber ein Mann, an den Fingern seine Zeche berechnend. Rechts unten: W. Linning f. 1850. 4. Chines. Papier. Selten.

Jan Livens.

262. S. Antonius. fol. B. 8. Schöner 1. Druck.
263. Die Spieler und der Tod. qu. fol. B. 11. Guter Druck. Aus v. Nagler's Sammlung.
264. Männliche Büste. 4. B. 15. Guter Druck.
265. Büste eines jungen Mannes. 4. B. 16. Ebenso.
266. Junge Frau. 4. B. 25. Aus v. Nagler's Sammlung.
267. Männliche Büste. 8. B. 28. Vor dem Namen und der Adresse.
268. Männliche Büste. 8. B. 31. Schöner Abdruck aus Lord Aylesford's Sammlung.
269. Ephraim Bonus. fol. B. 56. Guter Abdruck mit Cl. de Jonghe's Adresse. Etwas fleckig.
270. Jacob Gouter. fol. B. 59. Guter 1. Abdruck mit der Adresse des Meisters. Aus v. Nagler's Sammlung.

Dirk Maas.

271. Der Reiter, welcher sein Pferd traversiren lässt, von der Linken zur Rechten. gr. 4. Sehr selten.

Jan Miele.

272. Der Hirte. qu. fol. B. 1. Alter Druck.
273. Die Alte. qu. fol. B. 2. Ebenso.
274. Der Schaafmelker. qu. 8. Weigel, Suppl. 10. Alter Druck.

Paul Moreelse.

275. Cupido an einem Baumstamm gelehnt. Links unten das Monogr. 4. Brulliot I, No. 605. Copie mit der ausradirten Verlagsnummer.

Caspar Netscher.

276. Eine Spitzenklöpplerin. Oben rechts: C. Netscher 1664.

fol. Aus W. Ackermann's Sammlung. Dies Blatt wird zuweilen dem Netscher fälschlich zugeschrieben und ist jedenfalls von P. de Mare.

Justus van der Nyport.

277. Die Landleute in der Stube. Oval fol. Schönes Hauptblatt.

Richard van Orley.

278. Der trunkene Silen. Nach Rubens. fol.

Peter Gerhard van Os.

279. 6 Bl. Folgen von Kühen und Ochsen in Landschaften. qu. 4. 1798.
280. Ein grasender Ochse, nach links, in einer Landschaft. qu. fol. Schön.

Jan Ossenbeek.

281. Fünf Matrosen an einem Feuer. qu. 8. Rigal 60. Weigel suppl. 60. 1. Druck vor dem Namen des Meisters. Sehr selten.

Adrian van Ostade.

282. Bauer mit kleiner schwarzer Mütze. 12. B. 1. Sehr seltner 1. Abdruck vor Schrift und Bordüre.
283. Lachender Bauer. 8. B. 4. 2. Druck.
284. Der Leiermann. 8. B. 8. Guter Druck.
285. Der Raucher am Fenster. 4. B. 10. Guter Abdruck.
286. Dasselbe. Ebenso.
287. Die verlangte Puppe. 8. B. 16.
288. Die Sängerin. 8. B. 30.
289. Die Spinnerin. qu. 4. B. 31. Schöner Druck.
290. Das Benedicite. 4. B. 34. 2. Druck. Fleckig und uneingetuscht.
291. Der Mann im Gespräch mit der Frau. 8. B. 37.
292. Die wandernden Musikanten. 8. B. 38. Schön.
293. Die Sänger am Fenster. fol. B. 19.

Bonaventura Peeters.

294. Flussansicht mit Berg und Burg. qu. 8. Rigal, 936. Aus H. Webers Catal. Nr. 1059.

Cornelis Ploos van Amstel.

295. 44 Bl. Aus dem trefflichen Imitations-Werke von Original-Zeichnungen grosser niederländischer Meister. In verschiedenem Format. Es fehlen von dem in Nagler aufgeführten Blättern No. 30, 34, 36, 40, 42. Da-

gegen befinden sich dabei: No. 85, 95, 72 von den seltenen Blättern.

Paul Potter.

296. 8 Bl. Die Folge von Kühen und Ochsen. qu. 8. B. 1—8. Mit Clement de Jonghe's Adr. Eine Hauptfolge.
297. Der Kuhhirt. qu. fol. B. 14. Ziemlich guter Abdruck ohne Adresse.
298. Der Schäfer. qu. fol. B. 15. 4. Druck.

Rembrandt.

299. Portrait von Rembrandt mit der Schärpe um den Hals. 4. B. 17. Schöner Druck.
300. Portrait von Rembrandt, mit dem Säbel. 4. B. 18. Guter, alter Druck.
301. Abraham mit seinem Sohne Isaak. 4. B. 34.
302. Jakob hört die Erzählungen seines Sohnes Joseph an. Guter 2. Druck, mit einer geriebenen Stelle.
303. Der Triumph des Mardochai. qu. fol. B. 40. Guter Druck, mit Bart.
304. Die Darstellung im Tempel. qu. fol. B. 49. Guter und sehr seltner 2. Druck.
305. Die Flucht nach Egypten. qu. 8. B. 55. Sehr schöner Abdruck aus J. A. Börner's Sammlung, mit Plattengrat.
306. Die Samariterin. 8. B. 71. Guter Druck.
307. Das Hundertguldenblatt. qu. fol. B. 74. Guter u. sehr seltner 1. Druck. Aus der Sammlung des Lord Buckingham und H. Weber's (No. 166).
308. Das Ecce homo. gr. fol. B. 77. Schöner 3. Druck. mit Ausbesserungen und angesetztem Rand.
309. Die Jünger zu Emaus. fol. B. 87. Guter 2. Druck. Aus J. A. Börner's Sammlung.
310. Der barmherzige Samariter. fol. B. 90. Ziemlich guter dritter Abdruck.
311. Die Rückkehr des verlornen Sohnes. 4. B. 91.
312. Die Marter des heil. Stephanus. 8. B. 97.
313. Die wandernden Musikanten. 4. B. 119. Auf Seidenpapier.
314. Die Kuchenbäckerin. 8. B. 174.
315. Die Synagoge. qu. 8. B. 126. Guter Abdruck.
316. Der Jäger. qu. 4. B. 211. 2. Druck mit Plattengrat. Sehr selten.

317. Die Landschaft mit dem Zeichner. qu. fol. B. 219. Selten.
318. Rembrandt's Mühle. qu. fol. B. 233. Selten.
319. Die Kuhtränke. qu. fol. B. 237. Späterer Druck.
320. Dasselbe. Aelterer kräftiger Druck..
321. Abraham Fransz. qu. fol. B. 273. 5. Druck. Seidenpapier.
322. Die Mutter Rembrandt's. 8. B. 352. Schön und sehr selten.
323. Der Kanal mit den Schwänen. qu. 8. B. 235. Schöner Druck. Selten.
324. Jesus predigend (la petite Tombe). 2. schöner Druck mit Plattengrat aus Friedmann's Sammlung und mit Prestel's Namen.
325. A. van der Linden. 4. B. 264. Später Abdruck auf Seidenpapier.
326. 15 Bl. Rembrandt, Paysages à l'Eau forte par Louis Marvy. 3 Lieferungen. à 5 Bl. 1844. Fol.

Aus Rembrandt's Schule.

327. Brustbild eines jungen Mannes (von C. A. Renesse). 8. B. II. p. 111, No. 30.
328. Greis mit grossem Barte, in einem Buche lesend (von C. A. Renesse). 8. B. II. p. 115, No. 38. Guter erster Druck.
329. Dasselbe. Ebenso.

M. Rodermont.

330. Esau verkauft sein Erstgeburtsrecht. fol. Bartsch Oeuvre de Rembr. II. 135, 77. Guter Druck.

Roland Roghman.

331. Het Dorp Muyderbergh. qu. fol. B. p. 37, No. 14. Schöner Druck. Der Schriftrand abgeschnitten.

Peter Paul Rubens.

332. Eine Alte mit einem Korbe am rechten Arme und ein Licht in der linken Hand, an welchem ein Knabe das seinige anzünden will. Mit Rubens' Adresse. fol. Schönes Exemplar.
333. Der heilige Franziskus empfängt die Wundenmale. Links auf einem Steine: P. Paul Rubbens. 4.
334. Die heilige Magdalena. Links auf einem Steine: P. Paul Rubbens. 4.

Jacob Ruysdael.

335. Die kleine Brücke. qu. fol. B. 1.
336. Die beiden Bauern mit dem Hunde. qu. fol. B. 2.
337. Die Hütte auf dem Berge. qu. fol. B. 3.

Roelant Savery.

338. Landschaft; rechts im Vordergrunde ein ruhender Hirte mit zwei Ziegen. qu. fol. Schöner Druck. Mit H. Weber's, W. Esdaile's und Josi's Zeichen. Selten.

Gottfried Schalken.

339. Portrait von G. Dow. Oval 4. Schön.

Adam Silo.

340. Marine. qu. fol. Aus H. Weber's Catal. 1109. Guter Druck. Selten.
341. Marine. qu. fol. Aus H. Weber's Auction. 1110. Ebenso.

J. Smees.

342. 5 Bl. Das Werk des Meisters. qu. fol. B. 1—5. Selten.

Franz Snyders.

343. Zwei Hunde, von denen der eine eine Rehpfote im Maule hat, betrachten gierig einen in einem Korbe befindlichen Kalbskopf. Auf einer Stuhllehne: Sniers Pinxit. Aus H. Weber's Sammlung. Von alter Hand ist auf dem untern Rand geschrieben: François Snyers tot Antwerpen. pinxit. A. 1579. De Bie pag. 60. qu. 8. Selten.

Peter Soutman.

344. Das Abendmahl, nach L. da Vinci gezeichnet von Rubens. 2. Druck. In 2 Blättern. qu. imp. fol.

H. Alph. Stocquart.

345. 12 Bl. Folge von Landschaften mit Thieren. qu. 4. u. qu. 8. Chines. Papier, mit eigenhändiger Unterschrift des Künstlers.

Jan Stolker.

346. Männliches Bildniss. Bez. J. S. Oval 4. Selten.

Dirk Stoop.

347. Ein an einen Pfahl gebundenes Pferd, neben dem ein Hund. qu. 4. B. 9. Späterer Druck ohne Nummer.

Herman Swanevelt.

348. 2 Bl. Landschaften aus der Folge. kl. qu. fol. B. 58, 63.

1. Abdrücke mit Swanevelt's Adresse. Nr. 63 aus H. Weber's Catal.

349. Der Abend. qu. fol. B. 81. 2. Abdruck mit der Adresse des Meisters, aber nicht gut von Druck.

350. 2 kleine Landschaften aus der Folge. qu. fol. B. 85, 87. 1. Abdrücke mit der Adresse des Meisters.

351. Letzteres noch einmal. Die Adresse abgeschnitten.

David Teniers.

352. Mondscheinlandschaft. qu. 4. Rigal. 24. Schöner Abdruck mit des Meisters Adresse.

353. Ein Bauer mit breitkrämpigem Hut sieht eine Schüssel mit Eiern an. 8. Rigal 25. Mit des Meisters Adresse.

354. Ein Bauer auf zwei Krücken. 8. Dem Meister fälschlich zugeschrieben.

355. Ein Herr, gefolgt von einem Diener mit Windhund, giebt einer Alten mit einem Kinde ein Almosen. Links unten: D. T. Aus Weber's Catalog No. 1158. kl. 4. Selten.

356. Zwei Affen Austern essend. Links unten: D. Teniers in. et ex. cum privilegis. qu. 4. Schöner Druck. Etwas verschnitten.

357. Bauerntanz vor einer Schenke. qu. fol. Schöner 1. Druck vor der Retouche und mit der Adresse des Meisters.

Theodor van Thulden.

358. David auf der Harfe spielend. Nach B. de Boullogne. 1633. fol. Schönes Blatt. Selten.

Lucas van Uden.

359. Landschaft. qu. fol. B. 29. Schöner Druck. Mit der Adr. von Wyngaerde.

Adrian van de Velde.

360. Die ruhende Kuh. qu. 4. B. 2. Alter Abdruck.

361. Die Ziegen. qu. 4. B. 10.

362. Die beiden Kühe neben dem Baume. qu. 4. B. 13. Alter schöner und seltner Druck.

363. Dasselbe. Guter neuer Druck auf Tonpapier.

Eugen Joseph Verboeckhoven.

364. Ein liegendes Schaaf bei einer Hecke. qu. 12.

365. Ein liegender Löwe, nach links. qu. 4. Chines. Papier, wie die Folgenden.

366. Ein Affe auf einer Stange, nach rechts. 8.
367. Ein Esel bei Disteln. qu. 8.
368. Eine liegende Kuh, nach links. qu. 4.
369. Ein grasender Ochse. qu. 4.
370. Ein stehender Rehbock. qu. 12.

W. Vertommen.

371. In einer Schenke stehen und sitzen fünf Soldaten an einem Kamin. Rechts ein Tisch. Links sieht man durch eine Thüre mehrere Personen. Rechts unten: W. Vertommen. 1850. qu. fol. Chines. Papier.

David Vinckebooms.

372. Ein Mann, einen Krug haltend, wird von einer Frau geliebkost; in einem Walde. Carpimus inter nos — — In der Mitte unten der Name. Nach ihm. qu. 8.

Simon de Vlieger.

373. Die Gänse. qu. 4. B. 17. Selten.
374. Die Truthühner. qu. 4. B. 18. Ebenso.

Jan Georg van Vliet.

375. Die Liederverkäuferin. fol. B. 15. Sehr schöner Abdruck; scharf beschnitten.
376. Der trauernde Mann, nach Rembrandt. fol. B. 22. Guter Abdruck.
377. Der Geschmack. fol. B. 27. Schöner Abdruck. Aus Würtembergs Sammlung.
378. Das Gesicht. fol. B. 31. Guter Abdruck.

Cornelis de Wael.

379. Gruppe von acht Persone streitender Bauern. qu. 4.

Antoni Waterloo.

380. 6 Bl. Folge von Landschaften. qu. 4. B. 47—52.
381. 6 Bl. Folge von Landschaften. qu. 4. B. 59—64. Alte Abdrücke vor der Retouche. mit ganz breitem Rande.
382. 6 Bl. Folge von Landschaften. qu. 4. B. 65—70. Spätere Abdrücke.
383. Landschaft mit Elias. fol. B. 136. Vortrefflicher Druck.
384. Ankunft der Reisenden an der Herberge. qu. 8. B. 8. Schöner Druck.
385. Das Dorf mit der Wassermühle. qu. 8. B. 10.
386. Der viereckige Thurm am Wasser. qu. 8. B. 12. Fleckig.

387. Die drei Angler auf der kleinen Brücke. qu. 8. B. 13.
388. Dasselbe. 2. Abdruck mit der Contretaille auf den Hosen des Fischers und links auf dem Hunde.
389. Die Leiter am Wasser. qu. 8. B. 16.
390. Dasselbe. Aelterer Druck.
391. 6 Bl. Folge von Landschaften. qu. fol. B. 113—118. Alte Abdrücke vor der Retouche; auf Papier mit der Schellenkappe. Aus Ackermann's Sammlung.
392. Der Weg nach Scheveningen. qu. 8. B. 15.
393. Die beiden Reisenden im Walde. qu. 8. B. 33. Alter guter Druck.

Italiener.

Antonio Allegri, correggio.

394. Maria mit dem Kinde. Unten links: Coregiensis J. 4. Angeblich von dem Meister selbst.
395. Venus auf einer Muschel liegend, von Nymphen und Tritonen umgeben. Rechts unten: A. Coregio f. qu. 4. Sternb. No. 3429. Dem Meister ebenfalls zugeschrieben. Beschädigt und aufgezogen.

Federic. Barocci.

396. Begnadigung des heiligen Franciscus. gr. fol. B. 4. 3. Abdruck ohne Adresse.

Stephano della Bella.

397. 8 Bl. Diversi Figure e Paesi. Mit Adresse von Israel. qu. 8.
398. 5 Bl. Todtentänze. Gute Drucke.
399. 4 Bl. Türken und Neger zu Pferde. Rund 4. Sehr schön.
400. 24 Bl. Diversi Animali. qu. 8. 1. Drucke, sehr schön, vor der Adr. von Mariette.
401. Pont neuf in Paris. qu. roy. fol. 2. Abdruck mit der Wetterfahne.
402. Mädchen mit Trauben. Brustbild. 8. Dem Meister fälschlich zugeschrieben.

Giov. Bapt. Bolognini.

403. Jesus setzt Petrus zum Haupt der Kirche ein. fol. B. 2.

Horatio Borgiano.

404. 21 Bl. aus der Bibel des Raphael. qu. 4. u. qu. fol. B. 1—4, 6, 11, 15, 17, 26, 27, 29, 32, 33, 41, 44, 49—52. Einige doppelt und einige beschädigt.

Francesco Burani.

405. Silen. qu. fol. B. 1. Die Adresse ausradirt.

Antonio Canale.

406. Le porte del dolo. A. Canal F. qu. fol.
407. Ale porte del dolo. A. Canal F. qu. fol.

Simone Cantarini.

408. Die Ruhe in Egypten. 4. B. 5. Erster sehr schöner Druck aus Gawet's Sammlung.
409. Die Ruhe in Egypten. qu. fol. B. 6. Schöner Druck. fleckig.
410. Die Ruhe in Egypten. qu. 4. B. 7.
411. Die heil. Familie. qu. 4. B. 9. Alter Abdruck.
412. Die heil. Familie. qu. 4. B. 10. Vor dem Namen Guido Reni's und vor der Adresse.
413. Die Krönung der Jungfrau. kl. fol. B. 21.
414. St. Johannes in der Wüste. 4. B. 23. Schön.
415. Der grosse St. Antonius von Padua. fol. B. 25. Schöner erster Druck.
416. Der kleine St. Antonius. 8. B. 26.
417. Der heilige Benedikt heilt einen Besessenen. gr. fol. B. 27. Erster Druck vor der Adresse. Schön.
418. Die Entführung der Europa. qu. fol. B. 30. Erster Druck, vor G. Reni.
419. Venus und Adonis. qu. 4. B. 33. Selten.

Giulio Carpioni.

420. Christus am Oelberge. fol. B. 2. Schöner Druck. Der Rand abgeschnitten.

Annibale Carracci.

421. Susanna im Bade. fol. B. 1. Abdruck vor dem später hinzugefügten Namen des Meisters.
422. Der Christ von Caprarola. 1597. qu. 4. Guter Druck mit der Adresse von van Aelst. Aufgezogen.
423. Maria reicht dem Kinde die Brust. Oval 8. B. 6.
424. Die Jungfrau mit dem Engel. 8. B. 7. Selten.
425. Jupiter und Antiope. qu. fol. Selten.

Agostino Carracci.

426. Ruhe auf der Flucht nach Egypten. qu. fol. Dem Meister fälschlich zugeschrieben.

Ludovico Carracci.

427. Die Jungfrau mit den Engeln. 4. B. 2.

Benedetto Castiglione.

428. Die Auferweckung des Lazarus. qu. fol. B. 6.
429. Der Hirt zu Pferde. qu. fol. B. 28. Vor der Adresse.
430. 2 Bl. aus der Folge der grossen Köpfe. 4. B. 49, 51.

Salvatore Castiglione.

431. Die Auferweckung des Lazarus. qu. fol. B. 1. Selten.

Antonio Fantuzzi.

432. Der wunderbare Fischzug, nach Raphael. qu. fol. Oben fleckig.

Joh. Bapt. Fontana.

433. Landschaft, Petrus auf dem Wasser wandelnd. qu. fol. B. 6. Selten.
434. Landschaft, Christus auf dem Weg nach Emaus. qu. fol. B. 7. Ebenso.

Joh. Bapt. Franco.

435. Das Opfer Abraham's. fol. B. 1. Vor der Adresse von Franco.
436. Die Grablegung. fol. B. 19. Guter Druck.
437. Diana ruht nach der Jagd. gr. qu. fol. B. 46. Schöner und sehr seltener Abdruck vor der Schrift.

Luca Giordano.

438. Die Ehebrecherin. gr. qu. fol. B. 5. Vor der Adresse. Sehr selten, aber etwas fleckig.

Giov. Francesco Grimaldi.

439. Die beiden Männer auf dem Hügel. qu. fol. B. 31. Später Druck mit dem Namen.
440. Die Flucht nach Egypten. gr. qu. fol. B. 51. Sehr seltenes Exemplar, auf blauem Papier.
441. Die drei Männer. gr. qu. fol. B. 52. Schöner I. Druck, aber etwas fleckig.

Ludovico Lana.

442. Des heil. Sebastian Wunden werden von der heil. Irena gepflegt. fol. B. 4.

Theod. Philipp. de Liagno.

443. 8 Bl. aus der Folge der Soldaten. 8. B. 3, 5—11. Selten.

Lorenzo Loli.

444. Zwei sich schlagende Amorinen. 4. B. 19. Schön.
445. Hercules in der Wiege. 4. B. 24. Guter Druck.
446. Der heil. Hieronymus. fol. B. 14. Ebenso.

Francisco Londonio.

447. 12 Bl. Hirten und Thierstücke. Mit Zueignung an Lord Dundas. Schöne Suite in vorzüglichen und seltenen Abdrücken auf graublau Papier, vom Künstler selbst weiss aufgehöht.
448. 2 Bl. dergleichen. Schöne Abdrücke aus der Folge. Nagler, 64, 65.

Joseph Longhi.

449. Kopf eines Greises mit grossem Barte. Nach Livens. fol. Mit dem Stempel des Meisters. Schöner Abdruck, wie die Folgenden.
450. Kopf eines Mohren. Nach Rubens. Oval. fol.
451. Brustbild eines bärtigen Alten. Nach Rembrandt. Oval fol.
452. Kniestück eines Unbekannten mit einem Buche in der Hand. Nach Rembrandt. fol.
453. Borgomastro Olandese. Nach Rembrandt. fol.
454. Kopf eines Mannes mit einer Tabakspfeife. 4.
455. Kopf einer Alten. kl. 4.
456. Kopf einer jungen Frau. Nach G. Dow. 8.
457. Pan und Syrinx. qu. fol. Vor aller Schrift.
458. Die Enthauptung Johannes des Täufers. Nach G. Dow. 1806. gr. fol.
459. Die Grablegung. Nach Dan. Crespi. fol.

Carlo Maratti.

460. Die Verkündigung Mariä. fol. B. 2. Seltener Druck vor der Schrift, etwas fleckig.
461. Maria und Magdalene. Oval 4. B. 6. Vor der Schrift.
462. Die Himmelfahrt der Maria. fol. B. 8. Ebenso.

Giov. Baptista Mercati.

463. Die Taufe Christi. fol. B. 1. Schöner Druck.

Francisco Novelli.

464. Büste eines Mannes. Nach Rembrandt. 8.

Perin del Po.

465. Das Cananäische Weib. qu. fol. B. 8. Schön, mit einigen kleinen Flecken.

Andrea Procaccini.

466. Diogenes sieht den Knaben aus der Hand trinken. Nach C. Maratti. fol.
467. Diana auf der Eberjagd. Nach Demselben. gr. qu. fol.

Guido Reni.

468. Heilige Familie. fol. B. 9. 1. Druck vor dem Namen. Sehr selten.
469. Heilige Familie. fol. B. 10. Guter Druck.
470. Der kleine Jesus und Johannes der Täufer. qu. 4. B. 13. Guter Druck. Aus Gawet's Sammlung.

Joseph Ribera.

471. Der heil. Hieronymus. fol. B. 5. 1. Druck vor der Adresse.
472. Der heil. Petrus. fol. B. 7. Braun.
473. Dante. 4. B. 10.
474. Die heil. Familie unter einer Palme. Nach C. Saraceno. fol. B. 19. Zweifelhaftes Blatt in gutem Abdruck, aufgezogen.

Salvator Rosa.

475. Diogenes wirft seine Trinkschale weg. gr. fol. B. 5. Schön.
476. Democritus. gr. fol. B. 7.
477. Glaucus und Scylla. fol. B. 20.
478. 12 Bl. Soldaten. 8. B. 27, 34, 39, 44, 50, 54, 59, 62, 64, 66, 68, 73.

Pietro Rotari.

479. Die heil. Anna lehrt die kleine Maria lesen. Petrus Rotarius invenit et sculpsit. fol. Selten.
480. Der heil. Ludwig von Toulouse. P. R. pin. et inv. fol.

Luigi Sabatelli.

481. Gli Guicatori. Mordüberfall in einer Kirche. qu. fol. Nagler 41. Vor aller Schrift, mit der vom Künstler selbst mit Bleistift geschriebenen Widmung an den Dir. Langer.
482. La Peste di Firenze. qu. roy. fol. Nagler 44. Hauptblatt.

Ventura Salimbeni.

483. Maria mit dem Kinde. 4. B. 6. Schöner Druck.

Elisabetta Sirani.

484. Die Enthauptung des Johannes. fol. B. 9. Mit J. A. Börner's Autographie auf der Rückseite.

Vespasiano Strada.

485. Das grosse Ecce Homo. qu. fol. B. 3. Guter II. Druck.

Antonio Tempesta.

486. Die grosse Jagd. gr. qu. fol. B. 1170. II. Abdruck mit der Adresse von Rossi.

Antonio de Trivis.

487. Susanna im Bade. 4. B. 1. Etwas fleckig.
488. Ruhe in Egypten. qu. 4. B 2.

Franzosen.

Ch. Billoin.

489. 6 Bl. Genrebilder. Nach Madou. qu. fol. Chines. Papier.

Eugène Bléry.

490. Bergige Landschaft. 1. Druck mit dem Namen E. Bléry, mit Bleistift und Les Chaimaux. kl. fol. Auf braunem Papier.
491. 6 Bl. Plantes variées. fol. und qu. fol. Chines. Papier.
492. 4 Bl. Paysages à l'Eau forte. fol. und qu. fol. Chines. Papier.
493. Le Pont de Dorieu. gr. qu. fol. Vor der Schrift und Chines. Papier.
494. Les Chenes de Cernay. qu. roy. fol. Vorzüglicher Dr. vor der Schrift. Chines. Papier.
495. Les Chenes de belle Croix à Fontainebleau. gr. qu. fol. Chines. Papier.

J. J. de Boissieu.

496. Portrait des Meisters. fol. Schöner 1. Druck, mit dem Portrait der Frau des Künstlers. Rigal 1.
497. Dasselbe. 2. alter Abdruck, mit der Landschaft.
498. Die kleinen Charlatane. qu. fol. Rig. 22. Alter Abdruck.
499. Die kleinen Fassbinder. kl. qu. fol. Rig. 23. Ebenso.
500. Ein Maler, der einen Greis mit grossem Barte malt. qu. fol. Rig. 26. Ebenso.
501. Ein Keller, in dem eine Frau und ein Knabe bei drei Fässern, rechts im Vorgrunde ein Alter, der ein Kind amüsirt, ein Esel, eine Ziege. qu. fol. Rig. 12. Ebenso.

502. Ansicht der Insel Barbe. qu. fol. Rig. 37. Vor der Adresse von Frauenholz, nur mit dessen Stempel. Mit Nadel-Schrift.
503. Ansicht nahe bei l'Arbresle. qu. fol. Rig. 40. Alter Abdruck.
504. Ansicht der Ufer des Ain. qu. fol. Rig. 42. 1. Abdruck. Etwas über den Plattrand beschnitten.
505. Dasselbe. Ebenfalls 1. Abdruck, auf Chines. Papier.
506. Altes Schloss, links zwei mit Fässern beladene Boote. qu. fol. Rig. 67. Vor der Adresse von Frauenholz, nur mit dessen Stempel.
507. Ansicht von St. Andéolle. qu. fol. Rig. 41. Alter vorzüglicher Abdruck.
508. Ein stehender und ein liegender Esel. qu. fol. Rig. 77. Neuer Druck.
509. 4 Bl. Landschaften aus der Folge. qu. fol. Rig. 85, 91—93.
510. Eingang in den Wald. qu. fol. Rig. 71. Alter vorzüglicher Abdruck.
511. Alter mit kahlem Kopf. 4. Rig. 103. Alter Abdruck. Mit J. A. Börner's Handschrift auf der Rückseite.
512. Alter mit Mütze. 4. Rig. 104. Ebenso.
513. Blatt mit Studienköpfen. fol. Rig. 110. Ebenso.
514. Landschaft, nach Berghem. qu. 4. Rig. 132. Ebenso.
515. Vue du grand Chemin de Fontainebleau. qu. 4. Rig. 46.
516. Winterlandschaft. fol. Rig. 73. Alter Abdruck.
517. Landschaft mit der dreipfeilrigen Brücke. qu. 4. Rig. 83. Vorzüglicher Abdruck auf Seidenpapier.

Charle Lebrun.

518. 4 Bl. Die Tageszeiten. qu. 4. Robert-Dum. 4—7. 2. gute Drucke, mit Mariette's Adresse.

A. Calame.

519. 38. Bl. Essais à l'Eau forte. 3 Livraisons. Génève 1838. 1840. 1845. fol., qu. fol. und kleineres Format. Chines. Papier.
520. 16 Bl. Doubletten aus den vorstehenden Heften. Ebenso.

Jacob Callot.

521. Das Benedicite. Rund. 4. Meaume 65. 1. Druck vor der Adresse von Israel. Stellenweise matt.

522. Die Versuchung des heiligen Antonius. gr. qu. fol. M. 139. Guter IV. Druck.
523. 14 Bl. Das Leben der Maria. 8. M. 76—89. Schöne Abdrücke vor den Nummern.
524. Die Hirschjagd. gr. qu. fol. M. 711. Guter I. Druck.
525. Portrait von Claude Dervet. fol. M. 505. IV. Abdruck.
526. 4 Bl. Die Zigeuner. qu. fol. M. 667—70. Meist Copien.
527. Der Brelan. Oval qu. fol. M. 666. Alter Abdruck.

Jacob Courtois, Bourguignon.

528. 2 Bl. Schlachten aus der Folge. qu. 4. Rob.-Dum. 3, 6. 2. Drucke mit den Namen.
529. Schlachtfeld. qu. fol. Rob.-Dum. 10. Schöner Druck.
530. Die Schlacht am Fusse des Berges. qu. fol. Rob.-Dum. 11. Ebenso, mit einer Falte.

Dominique Vivant Denon.

531. Die Verleumdung des Apelles. Nach Raphael. qu. fol.

A. Duclaux.

532. Eine Kuh nach links gekehrt, in der Ecke links liegt ein Kalb nach rechts gewendet, im Mittelgrunde hinter demselben ein Pferd, im Hintergrunde ein Dorf mit einem Kirchthurm. Rechts am Rande verschlungen A. D. qu. fol. Chines. Papier.
533. Drei Ziegen auf einer Erderhöhung bei einem Flusse, im Hintergrunde eine Frau. Mit dem Zeichen. qu. fol. Ebenso.
534. Ein Hirte mit einer Peitsche in den Händen, in der Mitte sieht man zwei liegende und einen stehenden Esel, links hinten wälzt sich ein vierter auf der Erde. Rechts unten in der Ecke das Zeichen. qu. fol. Ebenso.

Gasparo Dughet (gen. Poussin).

535. 2 Bl. Landschaften. qu. fol. Rob.-Dum. 7, 8. 1. Drucke vor der Adresse. Mit ausgebesserten Rissen.

Claude Gelée, le Lorrain.

536. Die Erscheinung. qu. 8. R.-Dum. 2. Später Druck.
537. Der Schiffbruch. qu. 8. R.-Dum. 7. 2. Druck.
538. Der Seehafen mit dem Leuchtthurm. qu. 4. R.-Dum. 11. 2. Druck.
539. Die hölzerne Brücke. qu. 4. R.-Dum. 14. 2. Druck.

P. Huet.

540. 6 Bl. Six Eaux fortes par P. Huet. gr. qu. fol. Schöne Abdrücke auf Chines. Papier.

Peter Hutin.

541. Kunstfreunde in dem Atelier eines Malers. Unten links: Pierre C. Hutin sculp. 1754. 8.

Alex. Lion.

542. Mittelalterliches Zimmer, in welchem an einem Tische ein Herr sitzt, und vor welchem ein Herr im Harnisch steht, während ein Krieger an der Thüre wartet. Im Vorgrunde ein Windhund. Unten rechts: Alex. Lion. Pinx. fol. Chines. Papier.

Charles Malardot.

543. Landschaft mit Buchen am felsigen Ufer eines Baches, neben dem zwei Figuren, von denen eine angelt. Unten links: Ch. Malardot. Im Stiche nach rechts: C. M. fol. Chines. Papier.
544. Landschaft mit drei Reihern am Wasser und links ein Jäger. qu. fol.
545. Landschaft mit Wasser, daran zwei sitzende Männer, von denen der eine angelt. Unten: Ch. Malardot. 1844. qu. fol.

Anton de Marcenay de Guy.

546. Tobias erhält das Gesicht wieder. Nach Rembrandt. fol. L. Bl. 1. Schöner Druck.
547. Portrait des Malers Tintoretto. Nach ihm selbst. 4. L. Bl. 23. Ebenso.

Louis Marvy.

548. 20 Bl. Landschaften mit dem Titel: Un Eté en Voyage. 4 und 8.

Toudouze.

549. Italienische Ruinen, ein Mann auf einem Stock gestützt steht vor einem liegenden, neben dem ein Hund läuft. qu. fol. 1. Druck vor dem Namen und der Schrift, auf Chines. Papier.

Theodor Valerio.

550. 18 Bl. Souvenir de la Monarchie Autrichienne. In 3 Lieferungen. fol.
551. 6 Bl. La Population de la Province Danubienne. fol.
552. 2 Bl. Kleine Landschaften. 8 und qu. 8.

553. 6 Bl. Figuren aus dem Banat. fol. u. 4.
554. Wallachischer Hirt. qu. fol.
555. Ansicht einer Pusta. qu. fol.
556. Tsiko's von den Ufern der Körös. qu. fol.

Horace Vernet.

557. Route de Naples. Zwei Räuber wegelagernd. Links: H. Vernet. Orig. Lith. qu. fol.

Engländer.

William Hogarth.

558. 6 Bl. A Harlot's Progress. qu. fol. Capitalfolge in alten guten 2. Abdrücken mit dem Kreuze.

Edwin Landseer.

559. 17 Bl. Folge von Thieren und Landschaften. qu. Fol. 4. 8. Schön.

D. Wilkie.

560. 7 Bl. Etchings by D. Wilkie, R. A. London 1824. 4. u. 8. Schöne Abdrücke auf Chines. Papier.

Thom. Worlidge.

561. Kopf eines alten Mannes mit Pelzmütze. 4.

Kupferstiche.

(Meist vorzügliche neuerere Blätter.)

Heinrich Aldegrever.

562. 3 Bl. Adam und Eva. 8. B. 11 und 12. Leidliche Drucke. Letzteres beschädigt.
563. 6 Bl. aus der Folge der Thaten des Herkules. 8. 84, 87, 90, 91, 92. 95. Meist gute Drucke, zum Theil scharf beschnitten.

Johann Friedrich Bause.

564. Der grosse Amor. Nach Mengs. fol. Schöner Abdruck vor aller Schrift.

Hans Sebald Beham.

565. Die Bäuerin zu Markt. 8. B. 187. Guter Druck. Beschmutzt.
566. Die Schildwacht bei den Fässern. 8. B. 197. Ebenso.

Johann Theodor de Bry.

567. 2 Bl. Friese auf einem Bogen. a) Zug von Soldaten,

in der Mitte ein Fähnrich. b) Der Triumph des Todes. Schmal qu. fol. Vor der Adresse.

568. 2 Bl. Der Zug der Rebecca und der Triumph Christi. Letzteres nach Tizian. Friese in schm. qu. fol. Letzteres aufgezogen und etwas ausgebessert.

J. Caspar.

569. Die heilige Barbara. Boltraffio p. gr. fol. Schöner Abdruck.

570. Thomas von Savoyen. v. Dyck p. gr. fol. Ebenso.

Albrecht Dürer.

571. 16 Bl. die Passion. 8. B. 3—18. Mehrentheils schöne Drucke, aber knapp beschnitten.

572. 4 Bl. aus derselben Folge. Matte Drucke, dabei eine Copie.

573. Das Schweisstuch. Geätzt. 4. B. 26. Mit Mariette's Namen auf der Rückseite.

574. Der heil. Georg zu Pferde. kl. 4. B. 54. Guter Druck mit Rand.

575. Der heil. Sebastian. 8. B. 56. Schöner 2. Druck. Knapp beschnitten.

576. Der heil. Hieronymus im Zimmer. fol. B. 60. Guter Druck. Knapp beschnitten und der Rand aufgezogen.

577. Dasselbe. Copie B. Verschnitten und mit einer Falte.

578. Raub der Amymone. fol. B. 71. Vorzüglicher Druck. Die obere linke Ecke etwas defect.

579. Raub der Proserpina. Geätzt. fol. B. 72. Guter Abdruck, jedoch schon mit den Rostflecken, und die untere linke Ecke ausgebessert.

580. Der Bauer und seine Frau. 8. B. 83. Guter Abdruck mit Rand.

581. Die Versammlung der Krieger. qu. 4. B. 88. Knapp beschnitten.

582. Der Marktbauer. 8. B. 89. Copie.

583. Der Gewaltthätige. kl. 4. B. 92. Guter Druck dieses seltenen Blattes; die Ecken defect.

584. Das Liebeserbieten. 4. B. 93. Leidlicher Druck.

585. Der Herr und die Dame. kl. fol. B. 94. Schöner Abdruck.

586. Ritter, Tod und Teufel. fol. B. 98. Grauer Druck.

587. Die Bekehrung des Paulus. Facsimile von Frentzel mit Text. fol. 1854.

588. Portrait von A. Dürer, nach ihm selbst von F. Forster. fol.
589. Das Schweisstuch, nach A. Dürer. Clair obscur vom Grafen de Laborde. gr. fol.

Gerh. Edelinck.

590. Portrait von Nath. Dilger. fol. R.-D. 185. Schöner erster Druck. Etwas fleckig.

Eduard Eichens.

591. Portrait von J P. F. Richter, genannt Jean Paul. Nach E. Förster. 4. Chines. Papier. Schöner Druck, wie die Folgenden.
592. Der schlafende Räuber. L. Robert p. fol.
593. Kommt her zu mir alle, die ihr mühselig und beladen seid. C. Begas p. gr. qu. fol.

Franz Forster.

594. Die drei Grazien. Raphael p. fol. Schöner Abdruck.

Jeremias Falk.

595. Semiramis erhält Nachricht vom Aufruhr. Nach Guercino. qu. fol. Schöner Abdruck; ohne Schrift.
596. Eine Gesellschaft von Soldaten und Mädchen. Nach J. Lys. qu. fol. Ebenso.
597. Die Cyclopen, nach Mich. Ang. da Caravaggio. fol.
398. Portrait des Grafen Königsmark. Nach D. Beck. 1851. fol. Neuer Abdruck. (Die Platte befindet sich im Besitz des Prof. Schultz in Danzig.)

P. Habelmann.

599. Das scheiternde Schiff der Fischer. R. Jordan p. Radirt und Aquatinta. qu. roy. fol.

Carl Ernst Hess.

600. Die Anbetung der heiligen drei Könige. Joh. van Eyck p. qu. roy. fol. Schöner Abdruck. Mit dem Namen des französ. Druckers.

E. Hoffmann.

601. Die Hussitenpredigt. Lessing p. qu. fol. Chines. Papier.

Joseph Keller.

602. Die Geiselung Christi. E. Steinle del. 8. Chines. Papier.
603. Die heilige Famlie. Idem del. 8. Ebenso.

Lucas Kilian.

604. Portrait von Melch. v. Redere. Nach J. ab Achen. kl. fol.

Gustav Lüderitz.

605. Das trauernde Königspaar. C. F. Lessing p. gr. fol. Schöner Abdruck.
606. Portrait von Albert von Thorwaldsen. F. Krüger del. Mezzotinto. fol. Ebenso.

E. Mandel.

607. Der italienische Hirtenknabe. L. Pollak p. gr. fol. Vorzüglicher Abdruck mit dem Namen des französischen Druckers und auf Chines. Papier.
608. Die Lurley. C. Begas p. gr. fol. Schöner Abdruck mit 18 Punkten.

Carl Mayer.

609. Der Dom in Cöln in seiner einstigen Vollendung. Stahlstich. gr. qu. fol.

H. Mertz.

610. Das jüngste Gericht. P. v. Cornelius p. roy. fol. Der Rand etwas bestäubt und fleckig.

Wenzel von Olmütz.

611. Der Tod der Maria. Nach M. Schön. fol. B. 22. Vorzüglicher Abdruck, aber ausgebessert, etwas verschnitten und aufgezogen.

A. H. Payne.

612. Friedrich der Grosse nach der Schlacht bei Collin. J. Schrader p. Stahlstich. gr. fol.

Georg Pencz.

613. Medea und Jason. 8. B. 71. Guter Abdruck. Beschädigt.
614. Thetis und Chiron. qu. fol. B. 90. Schöner Abdruck. Aufgezogen.

F. A. Pflugfelder.

615. Die Kreuztragung. F. Overbeck del. qu. fol. Chines. Papier.

A. Reindel.

616. Mieczyslas et Boleslas v. Polen. Statue. G. Rauch inv. gr. fol.

F. Ruscheweyh.

617. Die Titanen stürmen den Olymp. Nach A. F. Carstens. fol.

618. Die trauernden Juden. E. Bendemann p. qu. fol. Schöner Abdruck auf Chines. Papier.
619. 13 Bl. Christus und die 12 Apostel nach Raphael. 8.

H. Sagert.

620. Guten Morgen, lieber Vater. F. E. Meyerheim p. Mezzotinto. gr. fol.

Georg Friedrich Schmidt.

621. Portrait von Dav. Splitgerber. J. M. Falbe p. fol. Schön.

Albert Teichel.

622. Procidanerinnen. L. Robert p. fol.
623. Eine Harzerin. E. Meyerheim p. gr. fol.

J. Thäter.

624. Die Völkerscheidung. W. Kaulbach p. qu. roy. fol. Vorzüglicher Abdruck auf Chines. Papier.
625. Die Hunnenschlacht. Idem p. qu. fol.
626. Scene aus der Völkerscheidung. Idem p. qu. fol. Vor aller Schrift, auf Chines. Papier.

F. Werner.

627. Friedrich II. in Sanssouci. 1750. A. Menzel p. Aquatinta. roy. fol. Nebst Erklärungsblatt.

Joh. Georg Wille.

628. Le Physicien. G. Netscher p. fol. Le Bl. 66.
629. Musiciens ambulans. C. W. E. Dietrich p. gr. fol. Le Bl. 52. Schöner Abdruck. Der Papierrand etwas fleckig.

W. Witthoeft.

630. Die Blüthe Griechenlands. F. Schinkel inv. qu. roy. fol. Vorzüglicher Abdruck auf Chines. Papier.
631. Ansicht von dem Schloss Marienburg. J. C. Schultz p. gr. fol. Vorzüglicher Abdr. vor aller Schrift.
632. Eine andere Ansicht von Marienburg. Idem p. gr. qu. fol.

Jacob Folkema.

633. Le médecin du Village. C. Netscher p. gr. fol. Guter Abdruck.
634. Mr. Morett. H. Holbein p. fol. Ebenso.

Heinrich Goudt.

635. Der grosse Tobias. A. Elsheimer p. qu. fol. Leidlicher Abdruck, der Schriftrand abgeschnitten.

636. Die Flucht nach Egypten. Idem p. qu. fol. Unreiner Druck.

Melchior Hondekoeter.

637. Ein Hühnerhof mit Pfauen, rechts eine Henne mit Jungen. Schwarzkunst. qu. fol. Siehe Laborde, Geschichte der Schwarzkunst.

Heinrich Hondius.

638. Portrait von Joh. Vredem. Vriese. fol. Nebst Text.

Lucas van Leyden.

639. David spielt vor Saul auf der Harfe. fol. B. 27. Guter Abdruck dieses Capitalblattes. Unten etwas verschnitten und mit einer Druckfalte.
640. Maria und Johannes unter dem Kreuze. 8. B. 75. Guter Abdruck dieses seltenen Blattes.
641. 12 Bl. die Apostel. 8. B. 87—98. Leidliche Abdrücke. Aufgezogen.
642. Die heil. Magdalena auf Wolken. 8. B. 124. Copie.

Johan Lutma.

643. Portrait des Dichters J. Vondel. Opus mallei. fol.

Paul Pontius.

644. Büste des Hippocrates. Nach Rubens. fol.
645. Der heil. Rochus. gr. fol. Copie.

Peter Quast.

646. Eine Gruppe Bauern um einen Aderlasser. qu. fol. Selten.

Aegidius Sadeler.

647. 3 Bl. Landschaften nach P. Bril. qu. fol.

Johann Sadeler.

648. Portrait von Sigismund Feyerabend. 1587. 4.
649. 2 Bl. Landschaften nach P. Bril. qu. fol.

Johann Wierx.

650. Das jüngste Gericht. Mit: Johann Wirings coelavit. fol.

Nicola Andrea.

Flensburger Maler, Dichter und Stecher.

651. 2 Bl. Portrait von Constantinus Ferberus. Halbfigur mit zwei Wappen. Mit dem Zeichen des Meisters und der Jahrzahl 1586. Rund 4. Dieses äusserst seltene

Blatt fehlt B. und ist bisher nirgend beschrieben. Nebst einer verkleinernten Photographie.

Agostino Carracci.

652. Die heil. Jungfrau nimmt zwei Brüder in ihren Schutz. fol. B. 105.
653. Die Liebe bezwingt Pan. qu. 4. B. 116. Der Rand abgeschnitten.
654. Gegenseitige Liebe. qu. fol. B. 119. Selten. Der Der Druck jedoch später.
655. Mercur und die Grazien. Nach Tintoretto. qu. fol. B. 117. Schöner Druck.

Georg Ghisi.

656. Neptun auf einer Muschel blasend. fol. B. 39. 2. Druck.

Niello.

657. Ein römischer Feldherr leistet einer Versammlung von Kriegern einen Eid. Ohne Zeichen. fol. S. Bechsteins deutsches Mus. I, 238. Bartsch, Kupferstichsammlung zu Wien, pag. 5 No. 14 und Passavant, Le Peintre - Graveur. Tome I. No. 689. 4. guter Druck.

Francesco Villamena.

658. Die Faustschläger. F. Villamena inventor. qu. fol. Unten etwas verschnitten.

Holzschnitte.

A. Altdorfer.

659. Der heilige Christoph. 4. B. 53.
660. Dre heilige Christoph. kl. 4. B. 54.
661. Jacel tödtet den Sisara. 4. B. 43.
662. 35 Bl. aus der Geschichte des Sündenfalles und der Erlösung. 8. B. 1—40. Es fehlen die Nummern 17, 18, 21, 26, 39. Schöne Drucke.
663. Das Opfer Abrahams. 4. B. 41. Alter guter Abdruck.

Jost Amman.

664. Allegorie auf den Handel. B. 25. 3 Bl., von denen Bartsch nur das unterste kennt. gr. qu. fol. Neuer Druck. Siehe Becker, Jobst Amman, p. 154 No. 56.
665. Ein Zug Soldaten; in 5 Bl. Langer Fries. B. IX,

362, 26. Becker, p. 165 No. 64. Neuer Abdruck.

Andr. Anrdeani.

666. Die Kreuztragung. Nach Al. Cassolani. Clair-obscur wie die Folgenden. fol. B. 21. Guter Druck; der, Rand ausgebessert.
667. Die heil. Familie, nebst Heiligen. Nach Jac. Ligozzi. gr. fol. B. 27. Copie in einer Handzeichnung.
668. Die Tugend. Nach J. Ligozzi. B. 9. gr. fol. Schöner Druck.
669. Die Darstellung im Tempel. Nach Jos. Salviati. fol. B. XII, 6. 2. Druck. Der Rand aufgezogen.
670. Der siegreiche Jason. Nach F. Parmeggiano. fol. B. 19.
671. 7 Bl. der Triumph des Julius Cäsar. Nach A. Mantegna. B. 11. Es fehlt 8 u. 9. Zum Theil aufgezogen.

Anonyme.

672. Zwei Ziegen am Fusse eines Baumes. Nach D. Campagnola. Clair obscur. gr. qu. fol. B. 20. Selten.
673. Die Schöpfung. Nach Raphael. Im Charakter Boldrini's. Siehe Passavant, Raphael II, No. 131. In zwei zusammengefügten Blättern. qu. roy. fol. Selten. Später Abdruck.
674. Tafel des Glücks und Unglücks, in welcher leichtlich zu finden, was ein jedermann in seinem Gewerbe — — einen jeglichen Tag — — zu thun oder zu lassen. Gedruckt zu Nürnbeig durch Johann Lantzenberger. roy. fol. Die Einfassung enthält eine Menge Holzschnitte, worunter dreizehn mit Todtentanz-Darstellungen nach Holbein, zu oberst Adam und Eva, Dürer zugeschrieben. Siehe Heller, 1961 und 1962.
675. Circe. Nach F. Parmeggiano. Clair-obscur. B. 6. Rund 4. Schöner Abdruck.
676. Das Opfer. Nach Demselben. Clair-obscur. qu. 4. B. 21. Aufgezgen.
677. Die Messe des heiligen Gregor. von Johann zu Brunn. Darunter ein deutscher Text in gothischer Schrift in sieben Zeilen. Auf der andern Hälfte des in der Mitte gebrochenen Bogens eine Schrift gegen den Wucher der Juden. gr. fol. Neuer Druck.
678. 2 Bl. die Jungfrau, Jesus und Johannes. Clair obscur.

Oval qu. fol. B. 12. Nebst einer Copie und einer Handzeichnung.

679. Maria auf einem Throne sitzend, reicht dem Jesuskinde die Brust; zu beiden Seiten anbetende Engel. Als Randverzierung kleinere Darstellungen. fol. Altvenetianischer Holzschnitt angeblich nach Titian. Auf der Rückseite Text und aus einem Buche.

680. 4 Bl. die Evangelisten, bezeichnet M. S. Aus der Schule von L. Cranach. 8.

681. Geschichte des Tobias. Nach Fr. Floris. qu. fol. Beschädigt.

Anonyme.

682. Raphael und seine Geliebte. Nach Raphael. Clair-obscur von drei Platten. fol. B. 3. Verschnitten.

683. 4 Bl. Holzschnitte aus dem Ende des 15. Jahrh. und Anfang des 16. Jahrh. 8. Aus Büchern. Zum Theil alt colorirt. Aus Ackermann's Sammlung. Das eine Blatt auf Papier mit dem Ochsenkopf.

684. Portrait von Theophrast. Paracels. Holzschnitt nach dem von Bartsch P. Gr. IX, 81, 1, beschriebenen Kupferstiche mit dem Monogr. 15 AH 38, welches auch auf diesem Holzschnitte sich befindet. kl. 4. Siehe Brulliot I, 59, 448.

685. Portrait von Dr. Paul Weidner und seiner Familie. Ein Crucifix, neben dem der Mann, die Frau mit einem Kinde auf dem Arme und noch drei Kinder stehen. Mit dem Monogr. DI. 1559. kl. fol.

686. Christus heilt den Gelähmten. Nach Parmeggiano. Clair-obscur. fol. B. 14.

687. Der grosse Christoph von 1423. fol. Copie von Roland.

Dom. Beccafumi, gen. Mecarino.

688. 10 Bl. alchymistische Darstellungen. 4. Huber und Rost III, p. 69, 8—17. Spätere Drucke dieser seltenen Folge.

H. S. Beham.

689. Heilige Familie. 4. B. 123. Guter späterer Abdruck.

690. Triumph des Todes in 4 Blättern. Schmal qu. imp. fol. B. 170. Hauptfolge.

Abr. und Corn. Bloemaert.

691. Heilige Familie. Clair-obscur, wie die Folgenden. 8.

692. Ein Alter. Büste. 8.
693. Tres Mariae. 8.
694. Die büssende Magdalena. Von einer Platte und auf blau Papier.
695. Ruhe auf der Flucht. fol.
696. 2 Bl. Moses und Aaron. fol.
697. Heilige Familie. fol.

Nic. Boldrini.

698. Venus von Amor geliebkost. Tizian inv. fol. B. XII, 126, 29. Baseggio 14.
699. Die Parodie des Laocoon. qu. fol. Baseggio 7.
700. Sechs Heilige. Nach Tizian. gr. qu. fol. Bas. 18. Ausgebessert und aufgezogen.
701. Die Vermählung der heil. Catharina. Nach Demselben. qu. fol. Bas. 8. Schöner Abdruck. Sehr selten.
702. Der heil. Hieronymus in der Wüste. Nach Demselben gr. qu. fol. Bas. 22. Etwas fleckig.
703. Die Anbetung der Hirten. Nach Demselben. gr. qu. fol. Bas. 25. Selten.
704. Landschaft mit einer melkenden Frau. Nach Demselben. gr. qu. fol. Bas. 24.
705. Simson, den Philistern übergeben. Nach Demselben. gr. qu. fol. Bas. 21. Schöner Abdruck. Selten.
706. Milo von Croton wird von einem Löwen zerrissen. Nach Demselben. qu. fol. Bas. 15.

H. Brosamer.

707. Der heil. Petrus, einem Boten einen Brief reichend. qu. 4. B. 11. Aus dem Buche.
708. 4 Bl. Die Evangelisten mit ihren Attributen, von denen Johannes B. unbekannt. qu. 4. B. 8—10. Aus dem Buche.

Hugo Bürkner.

709. Der Besuch Maria's bei St. Elisabeth. Nach E. Bendemann. 4.
710. 4 Bl. Zahmes Geflügel. Gezeichnet von E. Hasse in Holzschnitt von H. Bürkner. fol.

H. Burgkmair.

711. Ein Kaiser giebt Audienz. In 2 zusammengefügten Blättern. gr. qu. fol. Zweifelhaft.

L. Büsink.

712. Der Flötenbläser. G. Lalleman inv. Clair-obscur, wie die Folgenden. fol.
713. Aeneas flieht mit seinem Vater. Idem inv. fol.
714. Moses mit den Gesetztafeln. Idem inv. fol.
715. St. Lucas und Petrus. Idem inv. qu. fol.
716. Heil. Familie mit Engeln. Idem inv. Oval. fol.
717. Dasselbe. Etwas beschädigt und fleckig.
718. Zwei Bettler mit einem Knaben. Idem inv. Nur von Einer Platte. fol.
719. Ein junger Mann unterrichtet ein Mädchen in der Musik, hinter der zwei Alte stehen, von denen die eine dem Mädchen heimlich Geschmeide zusteckt. Idem inv. qu. fol.

Luc. Cambiasi.

720. Venus auf einem Delphin, von Amoretten begleitet. fol. Selten, wie die Folgenden.
721. Dasselbe Blatt. Die Schatten mit Sepia ausgeführt, angeblich vom Künstler selbst.
722. Heil. Familie auf der Flucht. fol.
723. Maria mit dem Kinde, Johannes und Joseph. fol.
724a. Maria reicht dem Jesusknaben einer vor ihr stehenden Heiligen, links Joseph. fol.
724b. Dasselbe.
725. Saul's Bekehrung. fol.

Hugo da Carpi.

726. Der wunderbare Fischzug. Nach Raphael. Clair-obscur, wie die Folgenden. qu. fol. B. 13. Mit Andreani's Zeichen. Aufgezogen.
727. Der Tod des Ananias. Nach Demselben. qu. fol. B. 27. 2. Abdruck. Aufgezogen und ausgebessert.
728. Die Kreuzabnahme. Nach Demselben. fol. B. 22. 2. Abdruck. Aufgezogen.
729. Diogenes. Nach F. Parmeggiano. gr. fol. B. 10. Alter schöner Abdruck in Grün; aber aufgezogen und ausgebessert.
730. Sibylle. Nach Raphael. fol. B. 6. Schöne gegenseitige v. B. erwähnte Copie nach da Carpi.
731. Dasselbe. Original.
732. Apollo und Pan. F. Parmeggiano inv. Oval 4. B. 24. 2. Druck.

733. Der heil. Petrus und Johannes. Idem inv. 4. B. 26. 1. Druck vor Andreani's Zeichen.

Christ. Coriolano.

734. Portrait des Dom. Beccafumi. 4. Aus Vasari Vite III, 2, 371. Ohne Text auf der Rückseite.

Jo. Bapt. Coriolano.

735. Fortunius Licetus, Medicus. 4. B. 4. Sehr selten.

Barth. Coriolano.

736. 3 Bl. Sibyllen. Nach Guido Reni. Clair-obscur, wie die Folgeuden. fol. B. 2—4.
737. Der Sturz der Giganten. Nach Demselben. roy. fol. B. 12. 2. Druck. In 4 nicht zusammengefügten Bl. Aufgezogen.
738. Eine Figur aus Demselben. fol. Copie in einer Handzeichnung.
739. Herodias. Nach Demselben. qu. 4. B. 29. 1. Druck. Schön.

L. Cranach.

740. Adam und Eva am Baume der Erkenntniss. fol. B. 1. Braun und ausgebessert.
741. Heilige Familie. fol. B. 4. Alter schöner Druck. Fleckig.
742. 16 Bl. Die Passion. Folge von 15 Bl. mit Titel. fol. B. 6—20. Alte Abdrücke. Mit Text auf der Rückseite; No. 13 und 14 jedoch auf einem Blatte abgedruckt; Die Auferstehung doppelt und ohne Text.
743. 21 Bl. die Offenbarung Johannis, aus Cranach's Schule. 4. Heller 23--43. 2. Ausgabe, aus dem Buche.
744. Der heil. Christoph. 8. Heller 120. Aus dem Wittenberger Heiligthumsbuche.
745. 3 Bl. Madonnen. 8. Heller 129, 223, 224. B. 86—88. Aus demselben.
746. Die Schweinsjagd. kl. fol. B. 118.
747. Ein Turnier 1506. qu. fol. B. 124.
748. Dr. Luther. Halbfigur. 4. Heller 295.
749. Derselbe. Ganze Figur. fol. B. 148. Schöner alter Druck. Aus dem Buche.
750. Melanchthon. Ganze Figur. fol. B. 153. Nach Heller 305, Ausgabe A.
751. Portrait. Janus Cornarius, Medicus. 4. Mit Cranach's

Zeichen, jedenfalls vom jüngern Cranach. Mit latein. Ueber- und Unterschrift 1561. Siehe Heller, pag. 443. No. 40. Schön.

752. Christus und die Samariterin. fol. B. 22. Eine Copie davon befindet sich in R. Weigel's Holzschnittwerk.

753. Dr. M. Luther als Junker Jörg mit Bart. Brustbild. Wittenb. Schwertel. exc. 1579. fol. Nicht in B. S. Schuchardt. 179. Von diesem interessanten und äusserst seltenen Blatte befindet sich eine Copie in dem Bildwerke zu Schuchardt's Cranach; derselbe kannte jedoch nicht die Ausgabe mit der angegebenen Adresse von Schwertel.

754. Carl V., ganze Figur. fol. B. 128. Original in neuem Abdruck.

755. Dasselbe. 1. Copie.

Franc. Denanto de Sabaudia.

756. Christus heilt einen Kranken. gr. fol. Brulliot I. 1667. Mit dem Namen. Ausgebessert.

H. R. M. Deutsch.

757. Ein schweizer Soldat. Rechts oben ein 20zeiliger deutscher Vers. Rechts unten das Monogr. R. Weissenbach sc. 1547. fol. Passavant, Peintre-Graveur Tome III, 33. Beschnitten.

758. Schwur der drei Männer auf dem Rütli. Aus Münster's Cosmographie. Deutsche Ausgabe. qu. 4. B. IX, 329, 26.

Albr. Dürer.

759. Simson tödtet den Löwen. fol. B. 2. Alter Abdruck. Fleckig.

760. Die Anbetung der heiligen drei Könige. fol. B. 3. Matter Druck, faltig.

761. 12 Bl. Die grosse Passion. Alte Abdrücke, theils mit, theils ohne Text auf der Rückseite, das Titelblatt in 4. ohne den obern Text.

762. Christus am Kreuz. gr. fol. B. 58. 2. Druck.

763. Der Calvarienberg. fol. B. 59.

764. 2 Bl. aus der Offenbarung. fol. B. 61 u. 66. Letzteres Copie.

765. 17 Bl. aus dem Leben der Maria. fol. Es fehlen die Nummern B. 76, 78, 85, 86 u. 99. Ohne Text auf der Rückseite. Zum Theil schöne Abdrücke.

766. Die heilige Familie mit dem Hasen. fol. B. 132.
767. Der heilige Christoph. fol. B. 104. Alter Abdruck; etwas rissig.
768. Die 10,000 Märtyrer. fol. B. 117. Fleckig und ausgebessert.
769. 2 Bl. Der heilige Stephan, und die drei Bischöfe. fol. B. 108 und 118. Alte Abdrücke, jedoch etwas grau und fleckig.
770. Herodias. fol. B. 126. Ebenso.
771. Hercules. fol. B. 127. Schöner Abdruck.
772. Das Bad. fol. B. 128.
773. Das Rhinoceros. qu. fol. B. 136. Alter Abdruck, ohne Inschrift.
774. Die heilige Barbara. fol. B. 24. 2. Druck.
775. Die heilige Catharina. fol. B. 25. Ebenso.
776. 4 Bl. Portraits der Kaiser Carl V. und Ferdinand II. 4. und 8. Heller, 821, Nro. 2162—65. B. 42. Neue Abdrücke.
777. 26 Bl. aus der kleinen Passion. 4. B. 17 etc. Alte und zum Theil sehr schöne Abdrücke. Einige verschnitten. Dabei mehrere Copien und einige Bl. doppelt.
778. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde. fol. B. 13. 2. Druck.
779. Die Dreieinigkeit. fol. B. 122. Aufgezogen und ausgebessert.
780. Der heilige Hieronymus. 4. B. 113. 1. Abdruck.
781. Der Prophet Elias und der heilige Antonius. fol. B. 107. Gegenseitige Copie in Kupferstich.

E. Ecman.

782. Zwei Bettler. fol. Selten. Aufgezogen und beschädigt.
783. Der Fächer, nach Callot. qu. fol. Selten.

Friedrich.

Göthe's Kunstsamml. I, 123, bemerkt, dass Friedrich Tischlermeister in Greifswald und Bruder des Landschaftsmalers Friedrich war.

784. Silen auf dem Esel von Bacchanten begleitet. gr. 4. Selten, wie die Folgenden.
785. 2 Bl. Portrait des Bruders des Künstlers, und ein neben einem Kruge schlafender Knabe. 8. und qu. 8.
786. 2 Bl. weibliche Figuren in Landschaften. 4.

787. Ein Concert. Figurenreiche Composition in Hogarth's Manier. qu. fol.

Georg Glockenton.

788. Christus am Kreuz, angebetet auf einer Seite von einer Anzahl Männer, auf der andern von einer Anzahl Frauen, vor deren jeder ein Kranz liegt. Zwei zusammengehörige Blätter. qu. roy. fol. Neuer Abdruck.

H. Goltzius.

789. Die heilige Magdalena. Clair-obscur, wie die Folgenden. 4. B. 227.
790. Neptun. Oval fol. B. 1.
791. Die Göttin der Nacht. Oval fol. B. 6.
792. Der Zauberer. Oval fol. B. 238.
793. Hercules tödtet den Cacus. fol. B. 231.
794. Flora. Oval fol. B. 236.

Dom. dalle Grecche.

795. Landschaft mit dem heil. Hieronymus und Kampf des Löwen mit einem Bären. Nach Tizian. Rechts unten: Dominicus. qu. fol. B. 2. Sehr selten. Ohne den Namen Campagn.

Hans Baldung Grün.

796. Der heil. Jacobus minor. fol. B. 15. Schöner Abdruck, ausgebessert.
797. Abnahme vom Kreuz. fol. B. 5. Vorzüglicher Abdruck.
798. Gruppe von 5 Pferden. qu. fol. B. 58.
799. Johannes der Täufer. fol. B. 31.

F. W. Gubitz.

800. 3 Bl. Landschaften; heiliger Damm bei Dobberan; die Reisenden nach Both; Abfahrt von Regensburg. qu. 4. qu. 8.
801. 8 Bl. Gräfin von Voss. Halbfigur in Oval. In Farben. 8 verschiedene Abdrücke von der ersten Platte an bis zur gänzlichen Vollendung. fol.

Will. Harvey.

802. Assassination of L. S. Dentatus. Nach B. R. Haydon. fol. Seidenpapier. Aufgezogen und fleckig.

Bl. Hoefel.

803. Eine alte Frau in winterlicher Kleidung, ein Buch und

ein Rosenkranz in den gefalteten Händen haltend. Waldmüller. p. fol.

804. Portrait vom Graf Czernicheff, k. k. Oberkämmerer. 4.

H. Holbein.

805. 53 Bl. Der Todtentanz. Lugdun. sub scuto coloninsi. 1547. 8. Passavant, Peintre-Graveur. Tome III. No. 7. Gute Abdrücke, aus dem Buche, die Ränder aufgezogen. Sehr selten.
806. 53 Bl. Dieselbe berühmte Folge. Basil. 1554. 8. Passavant, T. III. No. 11. Aus dem Buche und viele Blätter mit der Feder überzeichnet.
807. Erasmus Roterdamus, in ganzer Figur. fol. P. III. 57b. Alter schöner 2. Abdruck. Die untere Bordüre um Wenig verschnitten.
808. Dasselbe berühmte Blatt. Guter 3. neuerer Abdruck. P. III. 57c.
809. Das kleine Alphabet mit dem Todtentanz von Lützelburger. Copie von H. Loedel. Auf einem Foliobogen. Auf Chines. Papier.
810. Christus unter seinen Jüngern. 12. Unächt.

Wolfgang Huber.

811. Das Urtheil des Paris. 8. B. Tome VII. S. 485. No. 8. Etwas fleckig. Selten.
812. Die Darstellung im Tempel. 8. B. 4. Selten.

J. B. Jackson.

813. Die heilige Jungfrau erscheint sechs Heiligen. Nach Tizian. gr. fol.
814. Melchisedek und Abraham. Nach L. Bassano. Clair-obscur, wie die Folgenden. gr. fol.
815. Der Kindermord. Nach L. Tintoretto. gr. qu. fol. Faltig.
816. Die Marter des heil. Petrus des Dominikaners. Nach Tizian. gr. fol.
817. Christus am Oelberge. Nach Jac. Bassano. gr. fol.

Chr. Jegher.

818. Silen von zwei Bacchanten geführt. Nach Rubens. fol. Aufgezogen und ausgebessert.
819. Christus und Johannes mit einem Lamm spielend. Nach Rubens. qu. fol.
820. 40 Bl. Aus dem Leben Christi. Nach A. S. Sallaert. 12. Aus dem Katechismus von Andries. Selten.

821. Ruhe der heil. Familie auf der Flucht nach Egypten. Nach Rubens. Clair-obscur. qu. fol. Oben verschnitten, ebenso zu Seiten. Schön und selten.
822. Susanna und die Alten. Nach Dems. gr. qu. fol.
823. Hercules bekämpft den Neid und die Zwietracht. Nach Dems. gr. fol.

E. Kirkall.

824. Christus bei Maria und Martha. Nach Enea da Bergamo. Clair-obscur, wie das Folgende. qu. fol. Selten.
825. Die Verkündigung. Nach Seb. Conca. fol.

Ed. Kretzschmar.

826. Joh. Jac. Kirchhoff, Maler. Tondruck. fol.
827. Stürmische See mit Felsen. Nach Fr. Preller. qu. fol. Chines. Papier.

Christoph Maurer.

828. Die Enthauptung Johannis des Täufers. Links unten das Monogr. qu. 4. Nicht im B., aber zu der von ihm genannten Folge v. 5 Bl. gehörend. Neuer Abdruck.

Nickel Nerlich.

829. Des ehrwürdigen Herrn Dr. Martini Luther's wahrhaftige Abkontrafactur, Ankunft, Leben und Ende. Ein fliegendes Blatt in zwei zusammengefügten Bl. Gedruckt zu Leipzig bei Nickel Nerlich, Formschneider. Mit Arabeskeneinfassung und Versen. Alt colorirt. gr. fol.

Fr. Parmeggiano.

830a. Petrus und Johannes heilen Kranke. Nach Raphael. Radirt und Clair-obscur. qu. fol. B. 27. Beschädigt und aufgezogen.
830b. Das Liebespaar. Copie nach dem Kupferstich. B. 14. In Kupfer von H. van der Borcht. 4.

Paul Morelse.

831. Amor mit zwei Frauen tanzend. Clair-obscur. qu. fol. Selten.
832. Der Tod der Lucretia. Clair-obsc. qu. fol. Selten.

Nicolo Nelli.

833. Portrait von Leonardo Fioravanti. Aus dem Buche. 8.

Mich. Ostendorfer.

834. Christus am Kreuz. 4. Nicht im B. Selten.

Jos. Porta della Grafagnano.

835. Eine Kunstakademie. fol. Faltig.

Mar. Cath. Prestel.

836. La Vertu entre l'Amour etc. Nach J. Ligozzi. Aquatinta in der Manier eines Clair-obscur. gr. fol.

Jos. Nicol. Rossigliani, gen. Vicentino.

837. Die Flucht der Clelia. Nach Maturino. Clair-obscur, wie die Folgenden. qu. fol. B. 5. Zweiter Druck mit Andreani's Zeichen. Basseggio, 21, 6. Dritter Druck.
838. 2 Bl. Die Ueberraschung. Nach F. Parmeggiano. fol. B. 10. Erster Druck. Nebst einem zweiten Abdruck, letzterer verschnitten.
839. Die Anbetung der Könige. Nach Demselben. qu. fol. B. 2. Zweiter Druck.
840. Der Tod des Ajax. Nach Polidoro. qu. fol. B. 9 Erster Druck. Aufgezogen und etwas ausgebessert.
841. Hercules tödtet den Löwen. Nach Raphael. fol B. 17. Erster Abdruck.
842. Christus heilt die Aussätzigen. Nach Parmeggiano. B. 15. Erster Druck. Links etwas beschnitten.
843. Dasselbe. Zweiter Druck.

H. Schaeufelein.

844. Ein Sterbender, der die Sacramente empfängt. qu. 4. B. unbekannt. Aus dem Buche.
845. Eine Versammlung von Kriegern. qu. 4. B. 98.
846. Christus und die Samariterin. fol. B. 18. Später Druck.
847. Der heil. Christoph. fol. Brulliot I, 2502. Nicht von Schaeufelein. Neuer Druck.
848. Die Geschichte der Judith. In drei nicht zusammengesetzten Blättern. fol. und gr. qu. fol. B. unbekannt. Neuer Druck.
849. Die Erweckung des Lazarus. qu. imp. fol. B. 17. In zwei nicht zusammengesetzten Blättern.
850. 7 Bl. Aus der Passion. fol. B. 34. Aus dem Buche.

Jos. Scolari.

851. Christi Leichnam von einem Engel in's Grab gelegt. fol. Selten, wie die Folgenden.
852. Der heil. Georg. Nach Tizian. gr. fol.
853. Die Grablegung Christi. roy. fol.

Chr. v. Sichem.

854. Joh. Galeazzi, Brustbild. 4. Aus dem Buche.

855. Brustbild des Landhofmeisters von Schwarzenberg. Nach H. Goltzius. fol. B. 3.
856. Das Concert. Nach Demselben. fol. B. 4.

E. Slader.

857. 8 Bl. zu Burns Address to the Devil. Nach Landseer. 4 und qu. 8.

Virg. Solis.

858. 24 Bl. Aus der Passion, meist nach Dürer. Aus zwei Folgen, daher mehrere Darstellungen doppelt. 8.

Veit Rud. Speckle.

859. Portrait Speckle's. 4. Aus Fuchs' Kräuterbuch, wie das folgende.
860. Die Portraits der Maler G. Füllmaurer und Albrecht Meyer. qu. fol.

H. Springinklee.

861. 10 Bl. Aus Hortulus animae. Nürnb. Peypus. 1518. B. 1. etc. 8.

Nic. le Sueur.

862. Diana und Endymion. Nach Seb. Conca. Clair-obscur, wie die Folgenden. fol.
863. Die Verkündigung. Nach Giov. Mor. Morandi. fol.
864. Der Tod des heil. Franziscus. Nach L. Gemignani. fol.
865. Die Entführung der Proserpina. Nach P. Farinati. fol.

Anton. da Trento (Fantuzzi).

866. Augustus und die tiburtinische Sibylle. Nach Parmeggiano. Clair-obscur, wie die Folgenden. B. 7. fol. Beschnitten und ausgebessert.
867. Der sitzende Mann. Nach Demselben. fol. B. 13. In Braun.
868. Dasselbe, in Grün. Verschnitten.
869. Die Marter Petri und Pauli. Nach Demselben. qu. fol. B. 28. 1. Abdruck, in Blau. Knapp beschnitten.
870. Dasselbe. 2. Abdruck in Braun.
871. Dasselbe. Ebenso, späterer Abdruck.
872. Johannes in der Wüste. Nach Demselben. kl. qu. 4. B. 17. In Gelb.
873. Dasselbe. In Braun.
874. Die Stärke. Nach Demselben. 8. B. 4.

Fr. Unzelmann.

875. Fr. von Sickingen's Tod zu Landstuhl. Nach A. Menzel. qu. fol. Chines. Papier.
876. Guttenberg zeigt Fust seine Pressen. Nach Demselben. qu. fol. Ebenso.

M. Wohlgemuth.

877. 11 Bl. aus dem Leben Christi und der Jungfrau. 8. Aus Schedel's Chronik.
878. Die Israeliten in der Gefangenschaft. Auf der Kehrseite: die Geisselung Christi. fol. Aus dem Schatzbehalter.

Anton von Worms.

879. Delila. 8. B. 2. Selten, wie die Folgenden.
880. Die heilige Familie mit Anna und Joachim. fol. Bartsch fehlend. Merlo 18. Hauptblatt des Meisters. Mit Farbe beschmiert. Copirt in Weigel's Holzschnitte ber. Maler. Heft XI.
881. Der Carthäuser Dionysius überreicht, von der heil. Barbara begleitet, dem auf dem Schoosse seiner Mutter sitzenden Christkinde ein Buch. fol. Fehlt B. Merlo 27.

Graf A. M. Zanetti.

882. Der heil. Andreas. Nach F. Parmeggiano und Clairobscur, wie die Folgenden. 8. B. 10. Vor der Jahrzahl. Selten, wie die Folgenden.
883. Heilige Familie. fol. B. 34.
884. Darstellung Jesu im Tempel. qu. fol. B. 64.
885. Grablegung Christi. fol. B. 31.
886. Eine Frau am Fusse eines Baumes, mit zwei Kindern. fol. B. 27.
887. Die Geburt der Jungfrau. 4. B. 24.
888. Johannes der Täufer. gr. 8. B. 17. Vor der Jahrzah
889. Mutius Scävola. fol. B. 57. Vor dem Zeichen.
890. Die Auffindung der drei Kreuze durch die Kaiserin Helena. Nach J. Tintoretto. gr. qu. fol. Nicht im Bartsch.

Jac. Züberlein.

891. Dr. Martin Crusius. 4. Aus dem Buche.

Lithographien.

Baum.

892. Der Dom zu Cöln. fol.

A. Baur.

893. Sommerabend auf einem norwegischen Binnensee. H. Gude und A. Tidemand p. Tondr. qu. roy. fol.

Herm. Eichens.

894. Die Hussitenpredigt. C. F. Lessing p. Chines. Papier. gr. qu. fol.

G. Kraus.

895. Rathhaus und St. Peterskirche zu Löwen. Nach D. Quaglio. Chines. Papier. qu. roy. fol. Der Rand bestäubt.

A. Menzel.

896. Das Vater Unser, mit Erklärungen (in 8.) von Schöll. Tondruck. gr. fol.
897. Christus als Knabe im Tempel. Chines. Papier. gr. qu. fol.

D. Quaglio.

898. Der Dom zu Regensburg. Tondruck, wie die meisten Folgenden. gr. qu. fol.
899. Gewölbe im Strassburger Münster. fol.
900. St. Martins Pfarrkirche in Landshut. fol.

S. Quaglio.

901. Die Kathedrale von Rheims. D. Quaglio p. qu. roy. fol. Etwas brüchig und fleckig.
902. Der Palast Pitti. qu. fol.
903. Der Dom von Como. gr. qu. fol.

W. Scheuchzer.

904. Der Rathhaushof zu Basel. D. Quaglio p. gr. fol.

W. Stöltzner.

905. Amazonengruppe nach Kiss. qu. fol.

A. Weber.

906. Die Medizin. Frescogemälde in der Aula zu Bonn. G. Götzenberger p. qu. fol.

C. Wenng.

907. Die Gruppe der Niobiden an dem Fronton. Kupferstich. qu. fol. Aufgezogen.

D. B.

908. Neckar Steinach. Radirt. qu. fol.

J. Hoorn.

909. 6 Bl. Ansichten von Marienburg. qu. fol.

F. Biels.

910. 26 Bl. Ansichten in und um Danzig. Nach E. Meyerheim u. And. qu. fol. Meist Chines. Papier.

W. Finden u. A.

911. 6 Bl. Ansichten von Königsberg und Umgebung. Stahlstich. qu. 8.

J. von Kleber.

912. Eine Erndte. Tondruck. In zwei zusammengefügten Bl. Fries. qu. roy. fol.
913. 2 Bl. Guttenberg, mit Umgebung in vielen Platten. Farbig gedruckt. Nebst einem Erklärungsbl. zur Säcularfeier 1840. gr. fol.

Kupferstiche.

Portraits von berühmten Aerzten,

alphabetisch nach den Namen der Stecher geordnet,

in guten zum Theil vorzüglichen Abdrücken.

914. Alais, J. Dr. Astley Cooper. Nach J. W. Rubidge. Punktirt. gr. fol.
915. d'Alton, E. C. H. Pander. fol. Selten.
916. Anderloni, F. Boerhave, nach G. Garavaglia. 4.
917. Balechou, F. Jean Louis Petit nach Vigée. 4. Ohne Plattenrand.
918. Baron, B. Richardus Mead in ganzer Figur nach Ramsay. gr. fol.
919. Bause, J. F. J. R. Forster, nach A. Graff. fol.
920. — E. Platner, nach Demselben. fol.
921. Bernardi, Jacopo. G. P. Paletta, nach Raggio. fol. Chines. Papier.
922. Bisi, M. B. Franklin. 4. Vor der Schrift.
923. — Locke. 4. Ebenso.
924. Blot, M. J. N. Corvisart, nach F. Gerard. fol.
925. Blooteling, A. Theodor Craanen. Nach J. Toorenvliet. fol.

926. Boissieu, J. J. Dr. Boissieu. fol.
927. Bonvoisin, H. F. J. V. Broussais. Nach C. Duchesne. fol.
928. Carracci, Aug. Ulysses Aldrovandi. fol. B. 337. Selten.
929. Chodowiecky, Dan. U. F. B. Brückmann, nach F. Eich. gr. 8. Engelmann 180.
930. Cousins, S. Faraday, nach W. H. Pinkershill. Mezzotinto fol. Vor der Schrift.
931. Dankerts, Heinr. Christian Rumpf. fol.
932. Delff, W. Joseph del Medico. Nach C. W. Deuyster. 4.
933. Desnoyers, Aug. Alexander von Humboldt. fol.
934. Daullé, J. Claudius de Gendron. Nach H. Rigaud. gr. fol. Vor der Schrift. Ohne Plattenrand.
935. — Dasselbe. Mit der Schrift.
936. Duttenhofer, A. Justinus Kerner. fol.
937. Edelinck, Gerh. Phillipe Collot. fol. Rob-Dum. 173.
938. — Claude Perrault. fol. R.-D. 293. 2. Abdruck.
939. — Reginus de Graf. 8. R.-D. 219. Beschnitten.
940. — Christoph Gottwaldt. fol. R.-D. 217.
941. — René des Cartes. fol. R.-D. 181.
942. Falk, Jeremias. Hevelius. fol. Selten.
943. Fiquet, Jean Baptist Silva, nach H. Rigaud. 8.
943. Lefebure, Cl. Charles Patin. fol. R.-D. 3. 1. Abdruck.
945. — Dasselbe. 4. 2. Abdruck.
946. Forster, Franz. A. von Humboldt, nach J. Steuben. 4.
947. Freidhof, J. J. A. von Humboldt. Kniestück, mit Buch und Blumen in der Hand, nach F. G. Weitsch, Punktirt. gr. fol.
948. Garavaglia, G. A. Scarpa. 4.
949. Grimm, L. E. J. F. Blumenbach. fol.
950. — K. Himly. fol.
951. — K. J. M. Langenbeck. fol.
952. van Gunst, P. F. Dekkers. Nach C. de Moor. fol.
953. Hopfer, Hieron. J. Paul Scheck. 8. B. 66.
954. Houbraken, J. Friedrich Reusch nach J. Wandelaar. fol.
955. — P. van Musschenbroek, nach J. M. Quinkhard. fol.

956. Houbraken, J., Joh. Burmannus, im 30. Lebensjahre, nach Demselben. fol.
957. — Derselbe, im 50. Lebensjahre. Nach Demselben. fol.
958. — Adamus Kulmus, nach J. Wessel. 4.
959. — Joh. de Gorter, nach Quinkhard. fol.
960. — H. David Gaubius, nach H. van der My. fol.
961. — M. A. Servinus. 4.
962. — Hermann Boerhave. fol.
963. — Joh. von Berkhey, nach H. Pothoven. 8.
964. — B. Siegfried Albinus, nach C. de Moor. fol.
965. — Albertus Seba, nach Quinkhard. fol.
966. Huck, J. G. Wilh. Olbers, nach C. A. Schwarz. Schwarzkunst. fol.
967. de Jode, Peter. Wilh. Marcquis, nach A. van Dyck. 4.
968. Kilian, Lucas. Ferd. Matthiolus, nach J. Heintz. 4.
969. Kininger, V. G. N. J. Jacquin, nach H. F. Füger. Schwarzkunst. fol.
970. Kohl, C. Balth. Hacquet de la Motte, nach F. de Linderer. fol.
971. Leybold, Gustav. Vincenz Kern, nach C. Leybold. 4.
972. Lips, H. A. G. Richter, nach J. Schultz. fol.
973. — Joh. H. Rahn, nach Zeller. fol.
974. Macret, C. Antoine Petit. 4.
975. — Degravers. 4.
976. Matham, T. H. Regius nach H. Bloemaert. fol.
977. — Caspar Barlaeus, nach J. Sandrart. fol. Aufgezogen und beschnitten.
978. — Jacob Landsberg, nach J. Meytens. fol.
979. Masson, Anton. Carl Patin. fol. Rob-Dum. 60.
980. — Derselbe. A. M. sc. 4. Verkleinerte Copie.
981. — Guido Patin. 4. R.-D. 59. III. Abdruck.
982. — Marinus, Curaeus de la Chambre. fol. R.-D. 24. Vorzüglicher und sehr seltener 1. Abdruck. (Aus Friedmann's Sammlung.)
983. Morghen, Raph. Attilio Zuccagnio, nebst einem Revers der Medaille und Inschrift. fol.
984. Müller, Friedr. Hufeland, nach Tischbein. fol.
985. Müller, J. G. Loder, nach Demselben. fol. Mit Nadelschrift.

986. Nanteuil, R. Marinus Curaeus. fol. R.-D. 116. Schöner 3. Abdruck.
987. — F. Quenault. fol. R.-D. 105.
988. Newton, Robert. Humphrey Davy, nach Thom. Lawrence. fol.
989. de Pas, C. Otto Heurnius, nach N. Negre. fol. Fleckig.
990. Persyn, R. Samuel Costerus, nach J. Sandrart. fol.
991. Pontius, P. Adolfus Vorstius, nach G. Petri. fol.
992. Pradier, Ch. H. B. de Saussure, nach S. Ours. fol.
993. Rahl, C. C. Graf von Harrach, nach C. Agricola. Oval fol.
994. Richter, J. L. C. Treviranus. 4.
995. Rauch, Ernst. Justus Liebig, nach Trautschold. fol. Mit Nadelschrift.
996. Sadeler, Aegidius. Johannes P. Magnus. 4.
997. — Franziscus de Padoanis. fol.
998. Sandrart, J. Matthaeus Keller, nach R. Werenfels. fol.
999. Savart, P. François Rabelais, nach Sarrabat. 8.
1000. Schiavonetti, N. Joseph Banks im Präsidentenstuhle, nach T. Phillips. gr. fol. Ein Hauptblatt in vorzüglichem Abdr. Bis zum Plattenrand beschn.
1001. Schmidt, G. F. Carl W. Möhsen. 4 Jacoby 149. Vor aller Schrift. Sehr selten.
1002. — Dasselbe. Ebenfalls vor der Unterschrift, aber die Namen der Künstler abgeschnitten.
1003. — Dasselbe. Schöner Abdruck mit der Schrift.
1004. — J. N. Lieberkühn. fol. J. 138.
1005. — Joh. Heinr. Burckhardt. 4. J. 63.
1006. — de la Mettrie. fol. J. 76.
1007. — Joh. Theod. Eller. fol. J. 73.
1008. — Jean Baptist Silva. gr. fol. J. 52. Unrein.
1009. Schuppen, P. van. Joh. Franz Borri, nach J. Ovens. fol. Vor aller Schrift und vor den Emblemen. Sehr selten.
1010. Schwerdtgeburth, C. A. Fr. von Schiller, nach W. Schmidt. fol.
1011. Sharp, William. John Hunter. (Der grosse Hunter.) Kniestück. Nach J. Reynolds. gr. fol. Hauptblatt in gutem Abdruck, aber bis zum Plattenrand beschn.
1012. Skelton, W. W. H. Wollaston, nach J. Jackson. fol.

1013. Steinla, Moritz. Kreysig, nach J. v. Grassi. fol. Schöner Abdruck, aber die Unterschrift zugelegt.
1014. Suyderhoef, J. Noah Schmaltius, nach J. Thopas. fol. Wussin 82.*) Selten.
1015. — Albertus Kyperus nach D. Beilgy. fol. W. 49. 1. Abdruck.
1016. Velde, J. v. Joh. Isaac. Pontanus, nach J. Isaks. fol. Aus dem Buche.
1017. Vischer, Lambert. Hevelius, nach A. Stech. fol. Beschnitten und aufgezogen.
1018. Vorst, R. v. D. Kenelmus Digby, nach A. van Dyck. fol. Vorzüglicher und sehr seltner Abdruck mit Hendrix's Adresse.
1019. Vorsterman, Luc. François de Malesherbes, nach D. du Moustier. 4. Selten.
1020. Wille, Joh. George. F. Quesnay. 8. Le Blanc 139.
1021. — C. Nic. Le Cat. gr. 8. Le Bl. 137.
1022. — F. Chicoyneau. 4. Le Bl. 140.
1023. — Dr. Christian Wolff. 8. Le Bl. 190.
1024. — F. Quesnay, in ganzer Figur. gr. fol. Le Bl. 138.
1025. Wrenk, F. Joh. Hunczovsky, nach H. Füger Schwarzkunst.
1026. Jenichen, B. Th. Paracelsus. 8. B. 29. Selten.

1027. 2336 Bl. Portraits berühmter Aerzte in Kupferstichen Schwarzkunstblättern, Stahlstichen, Lithographien etc, In verschiedenem Format.

Diese reiche Sammlung von guter Erhaltung befindet sich in acht Mappen und einer Rolle; der geschriebene Catalog davon ist in losen Blättern und zwar in 8 Kapseln in gr. 8.

Todtentänze, Kupferwerke, Holzschnittbücher etc.

A. Todtentänze.

(Holbein's Todtentanz siehe vorn unter den Holzschnitten.

1028. Der Todtentanz nach einem 320 Jahre alten Gemälde in der St. Marienkirche zu Lübeck. 8 Bl. in qu. fol.

*) Jonas Suyderhoef. Verzeichniss seiner Kupferstiche beschrieben von Joh. Wussin, erster Custos der k. k. Univ.-Bibliothek in Wien. 8. Leipzig 1861.

mit hochdeutschen Reimen von M. Schlott. Nebst Text von Suhl. Lübeck 1783. 4. Pppbd.

1029. Derselbe, in 8 Bl. Lithogr. von Hauttmann jun. qu. fol. Nebst Text in 4. In Umschl.

1030. Der Todtentanz in der Marienkirche zu Berlin. 4 Bl. in gr. qu. fol. Nebst ausführlichem Text v. W. Lübke. Berl. 1861. roy. 4.

1031. La Dance des Morts de la Chaise-Dieu presque inédite du XV. Siècle. Nebst Text von A. Jubinal. 4 Bl. in schmal qu. fol. Nebst Titelblatt und Text in 4. Paris 1841. Hlblwdbd.

1032. Nikolaus Manuel's Todtentanz, gemalt zu Bern 1515 bis 1520, lithogr. nach Zeichnungen von W. Stettler. 24 lith. Bl. in qu. fol. Nebst N. Manuel's Portrait. Nebst Text. Bern o. J. fol.

1033. Der Todtentanz oder der Triumph des Todes nach den Orig.-Holzschnitten v. H. Holbein. Vergrösserte Lith. Herausg. v. C. Hellmuth. 46 Bl. Magdeburg 1836. gr. 4. Halb-Pgtbd.

1034. Der Todtentanz von M. Rentz. 50 Bl. fol.

1035. Der Dresdener Todtentanz, auf dem Friedhofe zu Neustadt-Dresden. Basrelief v. J. 1534. F. Langer sc. qu. fol.

1036. Dieselbe Darstellung, ebenfalls in 2 Abtheilungen lith. von Haach. qu. fol.

1037. Ein Todtentanz aus dem Jahre 1848 erfunden und gezeichnet mit erklärendem Text von R. Reinick. 6 Bl. in Holzschnitt von H. Bürkner. qu. fol.

1038. Dasselbe, in Tondrücken auf einem Bogen abgedr.

1039. Der Tod als Freund und der Tod als Erwürger, 2 Bl. gezeichnet von A. Rethel, in Holz geschnitten von H. Bürkner. fol.

1040. Noch ein Todtentanz. 6 lith. Bl. Mit erklärendem Text. München. qu. fol.

B. Kupferwerke.

1041. Die bronzene Thüre des Battisteriums S. Giovanni von Lorenzo Ghiberti in Florenz. Gezeichnet und radirt von F. Iwanowitsch. 11 Blatt. (Fehlt das Textbl.) fol. u. gr. fol. Bis zum Plattenrand beschnitten.

1042. Pitture a Fresco del Camposanto di Pisa disegnate ed incise da Gius. Rossi, e dal prof. Cav. G. P.

Lasinio Figlio. 46 Bl. qu. fol. Nebst Text. Firenze 1832. Kleinere Ausg. fol. In einer Mappe.

1043. I Profeti e Sibille dipinti nella Cappella sistina al Vaticano da Michel Angelo Buonaroti, incisi all' Acqua forte da Tommaso Piroli. fol. 14 Bl. Geh.

1044. Darstellungen aus den Evangelien nach 40 Original-Zeichnungen von F. Overbeck, gestochen v. J. und F. Keller, Massau, Steifensand, Bartoccini u. A. Nebst Text. Düsseldorf. qu. fol. In Umschlägen. Ein Hauptwerk.

1045. Der Triumph Christi, von Jos. Führich. In 11 Blättern. München 1839. qu. fol. Pppbd.

1046. Münchner Radirverein. 5 Hefte à 8 Bl. München. qu. fol. In Umschlägen.

1047. Album deutscher Künstler in Original - Radirungen. (Meist Düsseldorfer Künstler.) 30 Bl. Düsseldorf. qu. fol. In Leinewandband und in Umschlägen.

1048. Les Argonautes, selon Pindare, Orphée et Apollonius de Rhodes. In 24 Bl. gez. von J. Carstens, u. gest. von Jos. Koch. Rom 1799. qu. fol. geh.

1049. Raccolta di cinquanta Costumi pittoreschi incisi all Acqua forte da Bart. Pinelli. 50 Bl. Rom 1809. qu. fol. Geh.

1050. Entwürfe zu den Fresken der Friedhofshalle zu Berlin von P. von Cornelius. 11 lithogr. Bl. Nebst den apocalyptischen Reitern, nach Demselben, gest. von J. Thäter. gr. qu. fol. In Umschl. u. Mappe.

1051. Berliner Kunstvereinsblätter, meist aus dem Hefte mit dem Titel: Der Verein der Kunstfreunde in Preussen seinen Mitgliedern. 33 Bl. meist mit mehreren Darstellungen. Theils apart ausgegebene Bl. In verschiedenem Format.

1052. 13 Bl. Christus und die Apostel, nach Raphael von J. P. Langer. Colorirt, auf Untersatzbogen. kl. fol.

1053. 4 Bl. Umrisse nach A. Dürer. Mit Text von R. Reinick. Berlin 1830 u. 31. fol. In 2 Heften.

1054. Bilder-Hefte der Geschichte des Bücherhandels und der mit demselben verwandten Künste und Gewerbe. Herausg. von Heinr. Lempertz. 9 Hefte (Jahrgang 1853—1861), mit 46 lith. u. gest. Bl. Köln 1853 bis 61. fol. In Umschlägen.

1055. De Hollandsche Schilderschool. Teekeningen en Schetsen

de beroemdste schilders van Nederland, door hun zelven op Steen geteekend. 4 Hefte à 5 Bl. Im Haag. qu. fol. In Umschlägen.

1056. Danzig und seine Bauwerke in malerischen Original-Radirungen mit geometr. Details und Text von Prof. J. C. Schultz. 7 Hefte à 6 Bl. auf Chines. Papier. Danzig 1846 f. gr. qu. fol. In Umschlägen, in einer Mappe.

1057. Danzigs alterthümliche Gebäude von Jul. Greth. 11 Lfrgn. mit 20 Lith. u. Text. Danzig 1855—58. gr. 4. In Umschl.

1058. Architect. Denkmäler der Altmark Brandenburg in malerischen Ansichten von J. H. Strack und F. E. Meyerheim. Nebst Text von F. Kugler. 4 Hefte à 5 lith. Bl. Berlin 1833. fol.

1059. Darstellungen alter preuss. Schlösser, gezeichnet von der Frau Gräfin von Dohna. 3 Hefte à 6 lith. Bl. nebst Text. Berlin. gr. fol.

1060. Das römische Monument in Igel. Mit 2 Lithogr. u. ausführl. Text. Lützenburg. gr. fol. In Umschl.

1061. Ein Umschlag mit 20 Blatt: Bauwerke in Cöln, Trier und Heidelberg und verschiedenen Sculpturen, meist Stahlstiche. In verschied. Format.

1062. Collection de six Vues de la Suisse dessinées par P. Birmann, gravées par Reinermann. 6 Bl. color. Basle 1802. qu. 4.

1063. Vues de la Ville de Heidelberg. Suite de neuf Estampes, gravées à l'Eau forte par F. Rottmann. 9 Bl. auf Chines. Papier. München. qu. 8.

1064. Collection des Costumes Suisses, peints par Reinhard, gravés par Hegy. 4 Lfrgn. à 6 col. Bl. Basle 1802. 4.

C. Sammlungen von Portraits von Aerzten.

1065. Veterum aliquot ac recentium Medicorum philosophorumq. Icones ex Bibliotheca Johannis Sambuci, cum eiusdem ad singulas elogiis. 64 radirte Portraits und Medaillons mit reichen Bordüren. Amstelodami 1612. gr. 4. Hlbldrbd. Sehr selten. Siehe Moesen, S. 108.

1066. Portraiten-Gallerie berühmter Aerzte und Naturforscher des österr. Kaiserthumes (verstorbener und lebender). 36 lith. Bildnisse. Wien 1838. 4. Ppbd.

1067. Galerie médicale dessinée et lithogr. par Vigneron

avec des Notices biographiques et littéraires, par G. T. Doin. 32 lithogr. Bl. meist mit Facs. und Text. Paris. fol. Hlbldrbd.

1068. Médicins et Chirurgiens celèbres, lithogr. d'apres les Portraits les plus authentiques. 84 lithogr. Bl. v. Maurin u. A. Mit Facsim. Paris 1842. Roy. 4. In Mappe.

1069. Gallerie der ausgezeichnetsten Aerzte aller Jahrhunderte ihre Portraits und Biographien. Herausg. von Dr. G. Weyland. 2 Lfrgn. à 4 lith. Bl., nebst Text. Paris 1834. gr. 4.

1070. Medical Portrait Gallery. Biographical Memoirs of the most celebrated Physicians, Surgeons, etc., who have contributed to the Advancement of medical Science. By Th. J. Pettigrew. 2 Vols. Mit 36 schönen Stahlstichen mit Facsim. London 1838. 4. Halbfrzbd.

D. Holzschnittbücher.

1071. Urse Graf's Passion. Passio Domini nostri Jesu Christi etc. Strassburg 1508. fol. Ldrbd. (Bartsch No. 2, welchem diese Ausgabe jedoch unbekannt geblieben ist.)

1072. Brant's Narrenschiff. Stultifera Navis etc. Mit den interessanten Holzschnitten. Strassburg 1497. 4. Ppbd. Fleckig.

1073. Dasselbe. Navis stultifera a domino etc. Paris 1505. 4. Lederbd. Mehrere Bl. bemalt.

1074. Ars Memorandi von S. Brant. Mit Holzschnitten. 1502. 8. Ppbd.

1075. Ars moriendi. 14 Bl. mit Holzschnitten. Siehe Hain Repertorium. 1. Bd. 1833. Ebert, bibliograph. Lexicon 1252, No. 3. 4. Ppbd.

1076. Passional Christi und Antichristi. Mit L. Cranach's Holzschnitten. 4. Sehr selten. 1. Ausgabe. Siehe Schuchard S. 240.

1077. H. Holbeins Altes Testament in 50 Holzschnitten, getreu nach den Originalen copirt. Herausg. von H. Bürkner. Mit einer Einleitung von D. F. Sotzmann. Leipzig 1850. kl. 4. Lederbd.

1078. Albert Dürer's Passion of our Lord Jesus Christ (Dürer's kleinere Passion in Uebertragungen auf Stein.)

Edited by H. Cole. London 1844. 4. Lederbd. mit Goldschn.

1079. Die Ammenuhr. In Holzschnitten. Nach Zeichnungen von Dresdener Künstlern. Leipzig. 4.

1080. Sechs Figuren für die Liebhaber der schönen Künste in Holz geschn. von Joh. Fr. G. Unger d. J., mit einer Abhandlung begleitet etc. Breslau 1779. 4.

1081. Ein Pappband mit 52 eingeklebten Holzschnitten von J. Amman u. A. Aus Büchern. 4.

1082. Ein Band mit 280 Holzschnitten, meist aus Virg. Solis' bibl. Figuren, 1562. fol.

1083. Ein Convolut mit 156 div. Holzschnitten, aus Büchern, in verschiedenem Format.

Miniaturen.

1084. 74 Pergamentblätter mit Miniaturen in gr. fol. u. 4. meist Initialen. Theilweise etwas beschädigt. In einer Mappe.

1085. 4 Pergamentblätter mit alter Kunstschrift, auf einem steht: Diese gegenwärtige drei Uhralte Schrifften mit der geleichen Literis die Munche inn Klöstern vor diesem ihre Messbücher geschrieben, Habe ich Anno 1603 zu Nürnberg unterandern aus Weilant Herrn Veit Stoss seinem Kunstbuch nachgemacht etc. und Wolbenannten Herrn Stoss zum gedechtnuss hiemit wollen herordnen. qu. 4.

Vorerinnerung.

Nachfolgende nicht zahlreiche Abtheilung enthält viel Vortreffliches und Kostbares, die grosse Mehrzahl ihrer Blätter stammt aus des trefflichen H. Weber versteigerten Nachlässen; und was die neuern Prachtstiche mit vielen avant l. l. betrifft, aus Schletters Nachlass, wie schon die leichteste Vergleichung der Cataloge ergeben wird. Einiges von A. Dürer von allererster Schönheit verdankte der Besitzer der gütigen Verwendung des Herrn A. C. Prestel, anderes der freundschaftlichen Vertretung des Herrn Rud. Weigel. Die besten Blätter, welche in Dresden seit 9 Jahren zum Verkauf kamen (z. B. Dürers verlorner Sohn aus Pr. Krügers Nachlass), wie auch anderes mit Sorgfalt Ausgewählte wird gleichfalls den ächten Kunstfreunden zum Genuss dienen.

Dr. W. A.

In alphabetischer Ordnung.

a) Aelteste und ältere Kupferstiche und Radirungen.

NB. Bei Angabe von Preisen sind es in der Regel die dafür in den Auctionen in Leipzig bezahlten.

Da Beschädigungen und Mängel regelmässig angezeigt sind, so bedurfte es nicht, andrerseits unbeschädigte Zustände besonders hervorzuheben.

Altital. Meister der Tarok-Karte.

1086. Tarok-Karte. Astrologia 29, mit C. unten links. Geflügelte Frau mit Stab und Buch. B. 46. Schöner alter Druck, wohlerhalten, nur einige Buchstaben der Unterschrift recht knapp beschnitten. Altitalienisch. Web. 5 Thlr. 25 Ngr.

Meister J. G. (Alion)*), der ältesten und französischen Schule.

1087. Das nackte Kind zwischen Ruinen sitzend. Rund. B. 11. Rob.-Dum. 15. Sehr vorzüglich und sehr selten.

M. Wohlgemuth oder Schule.

1088. Altdeutscher Holzschnitt; Christus am Kreuz, links Maria, rechts Johannes. fol. Hoch 13 Zoll 11 Linien, breit 9 Zoll 6 Linien. Interessante Xylographie der ältesten norddeutschen Schule des 15. Jahrhunderts.

H. Aldegrever.

1089. Brustbild des Dr. Mart. Luther. B. 184. Trefflicher Druck. Knapp beschnitten.

1090. Imago Alberti von der Helle, Bürgermeister von Soest. B. 186. Seltnes Blatt in vorzüglichem Drucke. 12 Thlr.

1091. Die sechs Kinder beim römischen Alphabet. B. 250. Schöner Druck mit Rand.

J. Almeloveen.

1092. 4 Bl. Die vier Jahreszeiten, Landschaften in schiefgestellten Vierecken. H. Sachtleven inv. 4. B. 13 bis 16. Seltne und reizende Radirungen mit den vollen Rändern. G. 24 Thlr.

*) Dieser Meister ist identisch mit Jean Gourmont à Lyon siehe Passavant in Naumann's Archiv für die zeichenden Künste. VII. Jahrgang. Leipzig 1861.

A. Altdorfer.

1093. Piramus und Thisbe. 12. B. 44. Guter kräftiger Druck.

C. Bega.

1094. Die alte Wirthin. 4. B. 32. Trefflicher Abdruck des ersten Zustands, vor der Adresse, mit breitem Rande..

H. Seb. Beham.

1095. Das tanzende Bauernpaar. 12. B. 180. Aufgezogen.
1096. Das springende Paar. 12. B. 183. Vorzüglicher Druck. Aufgezogen.
1097. Die drei Soldaten mit dem Hund. 12. B. 196. Prächtiger Druck.
1098. Die Vase mit den drei Basreliefs. 12. B. 240. Selten und guter Druck.
1099. Das Wappen mit dem Adler. 12. B. 257. Sehr schöner Druck. Aufgezogen.

Claude Lorrain.

1100. Hirt und Hirtin im Gespräche. qu. fol. Rob.-Dumesnil Nr. 21. Hauptblatt dieser Landschaften. Köstlicher Druck des zweiten Zustandes vor der Schrift mit befestigter Stadt und dem oben abgebrochnen Zweige. Mit Rand. Aus der Sammlung von Howkins und H. Weber (Nr. 369). 26 Thlr. 5 Ngr.

L. Cranach.

1101. Der heil. Hieronymus in der Landschaft kniend. Holzschnitt. fol. B. 63. Zwar mit einer Papierfalte unten links, aber alter guter Druck.

Albr. Dürer.

1102. Die Grablegung. 8. B. 15. Prächtiger Druck.
1103. Der heil. Johannes und Petrus am Tempelthor. 8. B. 18. Ebenso. Aufgezogen.
1104. Der verlorne Sohn. fol. B. 28. Hauptblatt in köstlichem Drucke, hinten mit Mariette's Inschrift. Oben knapp beschnitten. Krüger's C. 42 Thlr.
1105. Der Traum, oder der Müssiggang. fol. B. 76. Prachtexemplar von erster Schönheit. Ein winziges Wurmloch scheint schon vor dem Drucke im Papier gewesen, und so selbst der leichtesten Reparatur weit vorzuziehen. Preis 55 Thlr.
1106. Dasselbe Blatt, auch noch in sehr gutem Drucke, mit 3 Linien breitem Rand. 20 Thlr.

1107. Der Spaziergang, mit Cavalier, Dame und Tod. fol. B. 94. Prachtexempler von wundervoller Schönheit mit 4 Linien Rand. Mit dem Stempel von Robert-Dumesnil. 65 Thlr.

1108. Das kleine Pferd, auch Perseus genannt. 4. B. 96. Unübertrefflicher Abdruck und mit 4 Linien breitem Rande.

1109. Brustbild des Philipp Melanchthon. 4. B. 105. Schöner Druck mit 5 Linien breitem Rande. A. Weber's A. 13 Thlr. 5 Ngr.

1110. Die Anbetung der Könige. Holzschnitt. fol. B. 3. Köstlichster Abdruck. 9 Thlr.

1111. Copie der zwei Wappen. B. 100 und 101 von Metzmacher. qu. fol.

Alb. Glockenton.

1112. Der Tod der heil. Jungfrau. Nach M. Schön. fol. B. 17. Hauptblatt in ganz schönem und höchst seltenem Druck. Von Weber (Nr. 97). 40 Thlr. 5 Ngr.

1113. Die Kreuztragung. Nach M. Schön. qu. fol. B. 21. Hauptblatt in späterem Druck.

Jac. de Gheyn.

1114. Kopf eines Mannes. Oval. Soo God wil. R. J. V. D. out 60.—1596. Oval 8. Schöner Druck. Web. 3 Thlr.

J. Gole.

1115. Portrait des Jan Steen, auf der Guitarre spielend. Nach J. Steen. Interessantes Bl. in Schwarzkunst. fol. Von Weber 3 Thlr. 7 Ngr.

H. Goltzius.

1116. Büste einer Frau: Cath. Decker. In lieden geduldich. 8. B. 191. Prächtiger Druck mit grossem Rande. Von Weber.

1117. Büste eines Mannes, ang. Kellenberg. Fortune est telle. 8. B. 197. Köstlicher Druck. Bis zum Rand beschnitten. Von Weber.

H. Goudt.

1118. Der junge Tobias mit dem Engel auf der Reise. Nach E. Elsheimer. Genannt der kleine Tobias. qu. fol. Guter Druck, eingetuscht.

Rob. van den Hoecke.

1119. Der Fleischtopf auf der Höhe des Hügels. Landschaft. qu. fol. B. 16. Sehr schöner Druck, mit der Adresse von Wyngaerde.

W. Hollar.

1120. The Lady Guldeforde. Brustbild in Rund. Nach H. Holbein. 4. Parth. 1410. Selten und trefflicher Druck. Towneley. $8\frac{1}{2}$ Thlr.

Luc. v. Leyden.

1121. Adam und Eva beweinen den Tod Abels. 4. B. 6. Alter trefflicher Druck.
1122. Der Sündenfall. Eva beut den Apfel an Adam. qu. fol. B. 10. Hauptblatt in vorzüglichem Druck und mit Rand.
1123. Dalila schneidet Simson's Haar ab. fol. B. 25. Hauptblatt in schönem Druck, auch wohlerhalten bis auf den äussersten Winkel, links unten, der ausgebessert ist, auch links etwas verschnitten. Aus Weber's Sammlung.
1124. Die Jungfrau mit dem Kinde und der heiligen Anna. 8. B. 79. Guter Druck. Web. 3 Thlr.
1125. Der Zauberer Virgilius. fol. B. 136. Hauptblatt. Ziemlich guter Druck, links etwas verschnitten.

Israel v. Mecken.

1126. Der heil. Laurentius mit Rost und Palme. Nach M. Schön. 4. B. 106. Prächtiger und wohlerhaltener Druck. Weber $8\frac{1}{6}$ Thlr.

Gillis Neyts.

1127. Landschaft, gen. der Cavalier mit baumreicher Anhöhe, mit Stadt. qu. 4. B. 6. Selten und sehr schöner Druck mit der Schellenkappe als Papierzeichen, die Ränder sind untersetzt.

Adrian van Ostade.

1128. Der lachende Bauer. 8. B. 4. Schöner und seltner Druck nach Verlöschung des schwarzen Grunds, aber vor Verstärkung der Bordüre, vor den Namen, vor vielen Arbeiten auf dem Gesicht, der rechten Schulter etc. Dritter Etat.
1129. Der Mann und die Frau im Gespräch. 8. B. 12. Kostbarer erster Druck mit der dünnen Bordüre,

voll Grat und höchst malerisch. Sehr selten. Von H. Weber (Nr. 891.) $11^1/_6$ Thlr.

1130. Der leere Krug. 8. B. 15. Schöner Druck mit der Grabstichel-Bordüre, mit den Nadelarbeiten in schwarzer Manier. Sehr malerisch und selten, mit grossem Rande. Web. 4 Thlr. 26 Ngr.

1131. Mann und Frau zusammengehend, oder die Bettler. 8. B. 24. Schöner Druck mit der verstärkten Bordüre, die Schatten farbenreich, die Plattespuren sehr sichtbar, besonders zwischen des Mannes Mütze und der Frau Haube und bei des Mannes linker Schulter. Mit Rand.

1132. Das Fest unter der Linde. qu. 4. B. 47. Zwar mit verstärkter Bordüre, aber kräftig und harmonisch.

G. Pencz.

1133. Abraham im Begriffe Isaak zu opfern. qu. 8. B. 5. Sehr schöner Druck.

1134. Die Beschneidung Christi. qu. 4. B. 31. Ebenso.

1135. Christus heilt einen Aussätzigen. 12. B. 34. Ebenso.

1136. Porsenna von Clelia's Flucht berichtet. qu. 8. B. 81. Gleich schön.

M. Anton Raimondi.

1137. Die fünf Heiligen, nach Raphael. fol. B. 113. Schon von Vasari Grande e bellissima stampa genannt. Grossartiges Hauptblatt. Nicht erster, aber kräftiger und effectvoller Druck, sehr wohlerhalten.

Augustin Veneziano nach Raphael.

1138. Die Maria bei Christi Leichnam trauernd. fol. B. 38. Alter guter Druck, sehr selten. Weber 8 Thlr. 5 Ngr.

1139. Venus auf einer Muschel das Meer durchschiffend. qu. fol. B. 234. Schöner und kräftiger Druck.

1140. Psyche im Bade von Nymphen bedient. qu. fol. B. 236. Schöner zweiter Druck, mit Salamanca's Adresse

Der Meister mit dem Würfel.

1141. Daphne mit Nymphen, ihren Vater Peneus umarmend. fol. B. 20.

Erster Druck, vor dkr Retouche und vor der Adresse des Ph. Thomassin.

1142. Der Kindermord. Nach Marc Anton. Schöne Copie von A. Colombo. qu. fol.

Rembrandt.

Eine Auswahl vieles Schönen und Kostbaren.

1143. Des Meisters Portrait mit Stutz- und Schnauzbart. 8. B. 2. Alter vortrefflicher Druck aus den Sammlungen von Hibbert und Weber. 5 Thlr. 5 Ngr.

1144. Rembrandt im Mantel mit überhängendem Kragen. 8. B. 15. Trefflicher Druck, vor der Retouche. Sehr selten.

1145. Rembrandt mit Schärpe um den Hals. 4. B. 17. Sehr schöner alter Druck, mit Namen und Jahr, vor den Retouchen an Mütze, Augen und Mund. Von Weber 4 Thlr. 2 Ngr.

1146. Rembrandt und seine Frau. 4. B. 19. Seltner Tuschtondruck (vergl. Winkler. Nr. 3701). Aus der Sammlung von W. Esdaile. Schön.

1147. Rembrandt als Zeichner. B. 22. Schöner vierter Druck mit der Landschaft, auf Japanisches Papier.

1148. Rembrandt als orientalischer Krieger. Oval 8. B. 23. Abdruck zweiter Art (les oreilles supprimées). Von seltenster Schönheit. Der Rand oval geschnitten. Aus der Sammlung von Weber 10 Thlr. 5 Ngr.

1149. Hagar von Abraham verstossen. 8. B. 30. Hauptblatt in erstem Zustande und sehr schön. Aus der Sammlung Weber 13 Thlr., früher 32 Thlr.

1150. Abraham mit seinem Sohn Isaak. 4. B. 34. Samml. Weber. Alter Druck.

1151. Joseph erzählt seine Träume. 8. B. 37. Hauptblatt. Guter Druck, zweiter Art, mit beschattetem Gesicht. Auf Chines. Papier.

1152. Anbetung der Hirten. qu. fol. B. 46. Sehr schöner Druck, mit den Brettern über dem Haupte des heil. Joseph u. s. w. Auf gelbliches Papier, mit Rand. Samml. von Weber.

1153. Die Flucht nach Aegypten in grossartiger Landschaft; in Elsheimers Manier. qu. fol. B. 56. Sehr seltnes Hauptblatt in erstem Abdruck, mit der Bimstein-Retouche über der Landschaft, mit Ausnahme

der weissen Parthien des Himmels. Vortreffliches Exemplar aus der Sammlung von Six und Weber. 30 Thlr. 5 Ngr., früher 50 Thlr.

1154. Die Ruhe in Aegypten. 4. B. 58 Trefflicher Druck dieser so zart radirten Platte, mit etwas Bart und unreinem Plattenrand. Aus den Sammlungen Donnadieu, Brooke u. Weber. Sehr selten.

1155. Die kleine Erweckung des Lazarus. 4. B. 72. Alter guter Druck. Aus Brandes Sammlung.

1156. Christus am Kreuz zwischen den zwei Schächern. qu. oval. 8. B. 79. Höchst trefflicher alter Druck, mit Bart, der Plattenrand unrein; oval geschnitten. Sammlung Weber 12 Thlr.

1157. Der barmherzige Samariter mit dem Verwundeten beim Gasthof. B. 90. Hauptblatt von höchst harmonischem, schönem Druck, mit Rand. Münch. 24 Thlr.

1158. Der heil. Franziskus betend in der Landschaft. B. 107. Capitalblatt in zweitem Abdruck und Prachtexemplar voll Bart, mit dem wiederholten Namen des Meisters. Höchst selten. Aus der Sammlung von Weber 62 Thlr. 15 Ngr., früher Otto: 115 Thlr.

1159. Der kleine Goldschmidt. 8. B. 123. Kräftiger Druck. Aus der Sammlung Hall u. Weber 6 Thlr. 10 Ngr.

1160. Alte Ansicht von Amsterdam. qu. 4. B. 210. Alter Druck von ausgezeichneter Schönheit. Aus der Sammlung Weber 41 Thlr.

1161. Die Landschaft mit dem viereckigen Thurm, oder die Ansicht von Ransdorp. qu. 8. B. 218. II. Der Druck ist schön, aber der obere Theil des weissen Papiers ist ergänzt, das Blatt aufgelegt. Coll. Fäsch.

1162. Die Landschaft mit dem Zeichner. qu. fol. B. 219. Guter Druck. Coll. Fäsch.

1163. Die Landschaft mit dem Heuschober. kl. qu. fol. B. 224. Prächtiger Druck, mit der Ferne hinter den Figuren links und voll Bart. Sehr selten. Aus der Sammlung Weber 40 Thlr. 15 Ngr.

1164. Der Canal mit den Schwänen. qu. 8. B. 235. Prächtiger alter Druck, mit Bart, auf gelbliches Papier. Aus der Sammlung von Weber 30½ Thlr.

1165. Landschaft mit der saufenden Kuh. qu. 4. B. 237. Vortrefflicher alter Abdruck, mit Bart und unreinem Grunde. Aus der Sammlung von Weber 25 Thlr. 5 Ngr.

1166. Joh. Anton van den Linden in academ. Tracht. 4. B. 264. Dritter guter Druck.

1167. Der Alte mit dem viereckigen Bart und gespaltner Mütze. 4. B. 265. Alter prächtiger Druck mit Bart. Am weissen Papier oben fehlen drei Linien. Collect. Aylesford u. Weber. 5 Thlr. 25 Ngr.

1168. Uytenbogaert, Prediger der Remonstranten. Oval auf achteckiger Platte. fol. B. 279. Schöner malerischer xweiter Druck, mit einer Falte.

1169. Utenbogaerd, der berühmte Goldwieger, General-Einnehmer in Amsterdam. fol. B. 281. Zwar zweiter Druck, aber effectvoll und vortreffliches Exemplar auf Japan. Papier, Hauptblatt.

1170. Nach R. Capriccio aus dem Segment einer Rembrantschen Platte, Brustbild eines Mannes mit breitem Hut bei brennendem Licht. 12. Selten.

Martin Schön.

1171. 2 Bl. Christns am Oelberge, u. Christi Gefangnehmung. Rund. Gute neue Abdrücke der Silber-Kapsel in Basel. $3^1/_2$ Thlr.

Bartol. Schön.*)

1172. Wappen der Familie Rohrbach und Holzhausen. 4. Neuer Abdruck der Platte in Frankfurt.

Herm. van Suanevelt.

1173. 6 Bl. Complette Folge der grossen Landschaften mit der Geschichte des Adonis. Auf der ersten: Heιman van Swanevelt fec. et exc. c. privil. regis 1654. gr. fol. B. 101—106. Erste treffliche Drucke, mit zwölf Linien breiten weissen Rändern, aus dem Cabin. Verstolk van Soelen. Von Weber 32 Thlr.

J. Suyderhoef.

1174. Fried. Spanhemius, Prof. Brustbild. P. Dubordieu p.

---

*) Richtiger B. Zeitbloom, siehe Harzen im Archiv für die zeichenden Künste, VI. Jahrgang, und Passavant-Peintre Graveur. T. II.

fol. Druck mit der ersten Adresse des C. Banheinningh. Wussin 83.*)

A. van Dyck.

Portraits nach Demselben in ersten köstlichen Abdrücken.

1175. Martin Pepyn, Historienmaler. Schelte a. Bolswert sc. fol. Web. p. 53. Köstlicher Druck mit des Stechers Namen und Adresse des M. v. d. Enden. Sehr selten. Web.

1176. Cornelius Poelenburg. P. de Jode jun. sc. fol. Erster Zustand vor dem Namen des Stechers und mit v. d. Enden. Weber 121. Preis 5 Thlr. Bis zum Stichrand beschnitten.

1177. Don Emanuel Frockas Per. etc. Paul Pontius sc. fol. Herrlicher Druck des ersten Zustands mit Pinyra und Adresse des M. van den Enden. Weber 157. Höchst selten. A. Webers Verst. 6 Thlr. 5 Ngr.

1178. Gerard Honthorst. Idem sc. fol. Köstlicher Druck u. äusserst selten in erstem Zustand mit Honthorst, vor dem Namen des Stechers und mit v. d. Enden. Web. 170. Desgl. 6 Thlr. 5 Ngr.

1179. François Thomas de Savoye. Idem sc. fol. Web. 204. Prachtdruck des ersten Zustands mit Adr. des M. van den Enden. Sehr selten. Web. 5 Thlr. Bis nahe dem Stichrand beschnitten.

1180. Peter Stevens. Luc. Vorsterman sc. fol. Web. 299. Köstlicher Druck des ersten Zustands und von ausserordentlicher Seltenheit, vor dem Namen des Stechers. Ohne Rand und links wenig verschnitten. Aus der Auction von Web. 3 Thlr. 20 Ngr.

1181. Jac. Hamilton Marchio etc. P. Lisebetius sc. fol. Trefflicher erster Druck mit Adresse des J. Meyssens. Fehlt im Weber, siehe Szwykowski.

Simon de Vlieger.

1182. Der grüne Berg am Bach, rechts unten das Monogramm. qu. 8. B. 7. Meisterblatt, ziemlich guter Abdruck mit Rand.

---

*) Jonas Suyderhoef. Verzeichniss seiner Kupferstiche, beschrieben von Johann Wussin. Erster Custos der K. K. Universitäts-Bibliothek in Wien. Leipzig, R. Weigel 1861. 8.

Mart. Zasinger.

1183. Der grosse Ball beim Herzog von Baiern. qu. fol. B. 13. Seltnes Hauptblatt von vorzüglicher Beschaffenheit.

1184. Die Umarmung oder der Abschied. 4. B. 15. Eins der lieblichsten altdeutschen Blätter. Otto 18 Thlr. Etwas fleckig.

1185. 27 Bl. altitalien. Holzschnitte des 16. Jahrhunderts aus Büchern. Div. Format.

b) Einige Original-Zeichnungen.

1186. J. Hübner. 2 Bl. Les Jeux floraux, und die Muse der Geschichte, in Verzierungen. 8. Zu Montmorency 1851. Bleistiftzeichnug nebst zwei Kupfern darn. von Langer.

1187. Rob. Reinick. Landschaft bei Subiaco 1839. kl. 4. Bleistiftzeichnung.

1188. W. H. Amerikanischer Künstler 1858. Landschaften. 2 Bl. in Aquarell. 12.

1189. Derselbe. Landschaft mit Wald u. Bergruine. Dgl. qu. 4

1190. Derselbe. 1858. Gebirgslandschaft mit Fluss im Vordergrund. Desgl. desgl.

Neuere und neueste Kupferstiche.

Prachtblätter z. Th. avant l. l.

S. Amsler.

1191. Madonna, genannt del Connestabile Staffa. Nach Raphael. gr. 4. Schön.

1192. Bildniss des Malers C. Fohr. kl. 4. Vorzüglicher Druck.

A. Blanchard.

1193. L'Ange Gabriel. Brustbild. Nach P. Delaroche. Oval fol. Vor der Bordüre, vor aller Schrift und auf Chines. Papier; Epreuve d'Artiste. Vom Künstler selbst mit seinem Namen bleistiftlich gezeichnet. Preis 75 Francs.

J. J. de Boissieux (nach ihm).

1194. Studienblatt mit vielen Figuren in der Mitte, der Kopf eines schlafenden Alten. qu. fol.

Hug. Bürkner.

1195. 16 Bl. Fries im Schlosse zu Dresden, nach E. Bendemann. qu. roy. fol. Vor der Schrift auf Chines. Papier. In Umschlag. 12 Thlr.
1196. Der Künstler selbst mit Gattin und drei Kindern, 1854. qu. 4. Chines. Papier.
1197. Brustbild eines jungen Mannes. 8. Chines. Pap.
1198. Genoveva mit dem Kinde im Walde, nach J. Hübner. qu. 4. Chines. Papier.
1199. Mädchen, die kleinern von den grössern gefüttert. qu. 8. Chines. Papier.
1200. 2 Bl. Harmlose Freude, und das Abendläuten, nach L. Richter. 4. Chines. Papier. Unzerschnitten.
1201. 2 Bl. Ungebetene Gäste, und Kindergratulation. 4. Ebenso.
1202. Der Engel des Kirchengesangs, nach E. Bendemann. 4. Chines. Papier. Ebenso.
1203. Brustbild von Gustav Metz, Maler. gr. 4. Chines. Papier.
1204. Kurd Bürkner im 1. und 3. Jahr. 8. 1854. 58. Chines. Papier.
1205. Halbfigur eines Knaben. 8. Chines. Papier.
1206. Portraits von B. Friedländer und Frau, mit Genien. 8.
1207. 26 Bl. Die Dresdener Gemälde-Gallerie. Original-Radirungen, von H. Bürkner, Seiffert, Krüger, u. C. Friederich. 1. Samml. 4. Erste Künstler-Abdrücke vor der Schrift. In einem Buchdeckel von Leder.

E. Büchel.

1208. Christus mit der Samariterin am Brunnen, nach J. Schnorr. qu. fol. Schöner Druck auf Chines. Papier und vor aller Schrift.

J. Caspar.

1209. Thomas von Savoyen Pr. von Carignan, nach A. van Dyck. fol. Vortrefflicher Druck, mit Bleistiftdedication des Stechers.
1210. Tizian's Tochter mit der Fruchtschale, nach Tizian. fol. Köstlicher vom Stecher ausgewählter Druck mit handschriftl. Dedication an Prof. Krüger.
1211. 4 Bl. aus den Berliner Kunstvereinsheften: Die beiden Leonoren, der kranke Rathsherr, die zwei Mädchen. und des Pilgers Tod. 4. Vor der Schrift.

A. B. Desnoyers.

1212. St. Cathérine d'Alexandrie, nach Raphael. fol. Avant l. l., d. h. mit Nadelschrift. Prächtig.
1213. La Vierge au Linge, nach Raphael. gr. fol. Alter vortrefflicher Druck mit dem Stempel des Meisters.
1214. Belisaire, nach F. Gerard. gr. fol. Mit dem Stempel der beiden antiken Köpfe.
1215. Alexander von Humboldt, nach F. Gerard. Radirt. kl. fol. Aeusserst seltner erster Druck, ohne die Einfassung und vor der Fortsetzung nach unten, weshalb das Brustbild (im gewöhnlichen Druck 5 Zoll 7 Linien hoch) in diesem frühesten Drucke nur 5 Zoll 4 Linien misst. Vom Künstler handschriftlich beigesetzt: Aug. Desnoyers fec. aqua forti.
1216. La Vierge de la Maison d'Albe, nach Raphael. gr. fol. Guter Abdruck mit der Bedeckung.
1217. La Vierge au Berceau, nach Raphael. fol. Schöner Druck.
1218. La Vierge dite la belle Jardinière, nach Raphael. fol. Alter schöner Druck.

M. Deyerl.

1219. Die heilige Catharine lesend, nach Correggio. qu. 4. Schöner Druck, vor aller Schrift, bis auf den Stechernamen.

C. W. E. Dietrich.

1220. Der Kurzwaarenhändler. 4. Link 76. 2. Druck. Mit Nadelgrat. Sehr selten und schön.
1221. Landschaft mit dem Leuchtthurm. qu. 4. L. 152. 1. Druck. Ebenso.
1222. Landschaft mit der Brücke. qu. fol. L. 149. 2. Druck mit den ungeraden Plattenrändern. Selten.

J. Fauchery.

1223. Portrait von Mona Lisa, genannt la Joconde, nach L. da Vinci. fol. Prachtdruck vor aller Schrift; Epreuve d'Artiste. Aus der Sammlung von M. Thorel und Schletter. (15 1/6 Thlr.)

J. Felsing.

1224. Die Verlobung der heiligen Catharina, nach A. Correggio. fol. Hauptblatt in Prachtdruck vor aller Schrift. 18 Thlr.

1225. Die Lautenspielerin, nach A. Dräger. Leipz. Kunstvereinsbl. Fol. Chines. Papier.

G. Folo.

1226. Mater amabilis. Maria niederblickend. Brustbild nach Sassoferrato. gr. fol. Oben im Rande fleckig. $6^2/_3$ Thlr.

1227. Mater dolorosa. Maria emporblickend, nach Dems. gr. fol. Mit unausgefüllter Schrift, Lettre grise. Im Rande fleckig. 10 Thlr.

F. Forster.

1228. Portrait, Raphael Sanzio à l'âge de XV ans, nach ihm selbst. fol. Grauer Druck.

1229. La Vierge à la Légende, nach Raphael. Gall. Manzo. gr. fol. Unreiner Druck.

1230. La Vierge au Basrelief, nach L. da Vinci. gr. fol. Abdruck mit dem Stempel des Kunsthändlers Hauser.

1231. Les trois Graces, nach Raphael. fol. Herrlicher Druck vor der Schrift und mit der Stempelnummer 21, bei Ackerm. 1853 für 5 Thlr.

A. François.

1232. Brustbild des Michel Angelo. Nach ihm selbst. fol. Vor aller Schrift, blos mit den Künstler-Namen in Nadelschrift und auf Chines. Pap. 60 Francs.

J. François.

1233. Pelerins sur la Place St. Pierre à Rome. Nach P. Delaroche. qu. fol. Vor der Schrift und auf Chines. Papier. Vortrefflich. 80 Francs.

G. Kiesling.

1234. 2 Bl. Madonna, und Joseph. Köpfe aus dem Sposalizio nach Raphael. 4.

Anton Krüger.

1235. Sofronio e Olinda, nach F. Overbeck. qu. roy. fol. Vortrefflicher Druck vor aller Schrift und auf Chines. Papier.

1236. Madonna del Cardellino, nach Raphael. gr. fol. Prachtdruck mit offener Schrift auf Chines. Papier.

Giov. Longhi.

1237. Brustbild des Michael Angelo Buonaroti. Oval 4. Schöner Druck.

Fr. Loos.

1238. Waldlandschaft mit See und Ferne, nach J. Artois. Hamburger Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol. Schöner Abdruck auf Chines. Papier.

Arist. Louis.

1239. 2 Bl. Mignon rerettant la Patrie, und Mignon aspirant au Ciel, nach A. Scheffer. fol. Beide vor der Schrift, auf Chines. Papier und mit der Stempelnummer 104. Vortrefflich. 80 Francs.

1240. Mädchen mit Lamm. Innocence, nach J. B. Greuze. Oval fol. Ein mit bewundernswerther Zartheit gestochenes Blatt. Vor aller Schrift, vor der Bordüre, mit der Stempelnummer 17 und auf Chines. Papier. Epreuve d'Artiste. Vom Meister bleistiftlich mit seinem Namen bezeichnet. 160 Francs.

E. Mandel.

1241. La Vedova, das italien. Fischerweib mit ihrem Kinde, nach L. Robert. gr. fol. Blos mit den Namen der Künstler und auf Chines. Papier. Sehr schön. 60 Francs.

Gustav Planer.

1242. Die Magdalena der Dresdner Gallerie von Correggio. qu. fol. Köstlicher Druck vor aller Schrift und mit handschriftl. Dedication des Stechers.

A. Ludw. Richter.

1243. 2 Bl. Rübezahl bei der Bäuerin, und Genoveva. fol. Sächs. Vereinsblatt. Chines. Papier. Schöne Drucke.

1244. 2 Bl. Aussicht auf die Schlacht vom Dachfenster, und die Grossmutter. 4. Ausgewählte schöne Aetzdrucke mit Handschrift. Unzerschnitten.

1245. 2 Bl. Frühlingslied des Recensenten, aus Reinick's Lieder und Bilder. 4. Vor aller Schrift, auf Chines. Papier und mit dem Text.

1246. Dasselbe Bl. im ersten Probedruck und vom Meister selbst mit Bleistift und Tusche vollendet.

1247. Künstlers Erdenwallen, von W. Witthöft. gr. qu. fol. Auf Chines. Papier.

J. Ryall.

1248. My Dog. Hundekopf im Schilfe. Nach E. Landseer. fol. Auf Chines. Papier. $7^1/_3$ Thlr.

E. E. Schäffer.

1249. Einführung der Künste in Deutschland, durch das Christenthum, nach Ph. Veit. qu. roy. fol. Schön mit brauner Bordüre.

G. F. Schmidt.

1250. Eines Jünglings Brustbild mit Federbarett, nach G. Flinck. 4. Jacobi 125.
1251. Brustbild eines bärtigen Mannes mit Mütze und Pelz, nach Rembrandt. 4. Jac. 121.
1252. Die Judenbraut, nach Rembrandt. fol. J. 128. A. Weber's A.
1253. Büste eines Alten, nach G. Flinck. 4. J. 131. Köstlicher Druck.
1254. Le Père de la Financée reglant sa Dot, nach Rembrandt. fol. Schöner Druck.
1255. Der Prinz von Geldern dem gefangenen Vater drohend, nach Rembrandt. fol. Guter erster Druck vor der Ueberarbeitung des Schlüssellochs in der Thür.

M. Steinla.

1256. Strages S S Innocentium. Der Kindermord, nach Raphael. qu. fol. Vor aller Schrift, auch vor dem Namen der Meister und auf Chin. Papier. Schön.
1257. Pieta. Christus am Fusse des Kreuzes mit den Heiligen, nach Fra Bartolommeo. gr. qu. fol. Hauptblatt in schönem Drucke, mit handschriftlicher Dedication.
1258. Portrait vom König Friedrich August von Sachsen, nach C. Vogel. fol. Mit Nadelschrift, auf Chin. Papier.

Paolo Toschi.

1259. Le Comte de Cazes, nach F. Gérard. fol. Chines. Papier.

T. Valerio.

1260. Der ungarische Schweinehirt. Radirt. fol. Schöner und sehr seltner Aetzdruck vor aller Schrift. Der Name vom Meister mit Bleistift untergesetzt.

Otto Wagner.

1261. Der Winter, Dorflandschaft. Radirt. qu. fol. Schöner Druck, vor der Schrift.
1262. 2 Bl. das Mädchen Hühner fütternd, und die zwei Dorfknaben. qu. 4.

J. G. Wille.

1263. Le petit Physicien, nach C. Netscher. fol. Alter Abdruck.
1264. Bildniss des Charl. C. A. Foucquet de Belle - Isle, nach H. Rigaud. gr. fol. Schöner Druck, aber bis an den Plattenrand beschnitten.
1265. Instruction paternelle, nach G. Terburg. folio. Hauptblatt in ausgezeichnet schönem altem Drucke; oberhalb mit einigen kleinen Flecken.
1266. Musiciens ambulans, nach C. W. E. Dietrich. gr. fol. Prächtiger Druck.
1267. Les offres réciproques, nach C. W. E. Dietrich. gr. fol. Früher prachtvoller Druck, vor dem Accent auf dem a in der Dedication. Dieses, sowie das vorige Blatt als Gegenstücke von Wille selbst ausgewählt und an Kruthoffer geschenkt, wie dessen Handschrift bezeugt: Ex dono D. Wille amici carissimi. Paris 1771, poss. F. Kruthoffer.

W. Withöft.

1268. Schloss am Rhein, nach C. F. Lessing. qu. fol. Chines. Papier. Schön.
1269. Schloss in Tyrol. qu. fol. Vor aller Schrift und auf Chines. Papier.

W. Gail.

1270. Löwenhof der Alhambra. Münchner K.-Vereinsbl. roy. fol. Auf Chines. Papier.

Lithographien und Holzschnitte.

G. Koch.

1271. Sposalizio. Nach Raphael's Bild in der Brera in Mailand. Imp. fol. Schöner Druck auf Chines. Papier.
1272. Maria mit dem Kinde und St. Anna, nach L. Cranach d. A. fol. Schöner Abdruck auf Chin. Papier.

1273. Madonna mit dem stehenden Kinde, nach Franc. Francia (Samml. von Speck-Sternburg). gr. fol. Chines. Papier.

C. Hahn.

1274. Sommerlust, nach L. Richter. Sächs. K.-Vereinsbl. für 1852. Tondruck auf Chines. Papier. gr. qu. fol.

H. Bürkner.

1275. Ländlicher Sommermorgen, nach E. Hasse. Holzschnitt auf Chines. Papier. qu. fol.

1276. Portrait des Königs Johann von Sachsen. Holzschnitt in Tondruck. fol.

1277. Director Schadow rauchend: vanitas vanit., nach Hübner. Holzschnitt in Tondruck. 4.

1278. Dasselbe, kleiner. 8. Chines. Papier.

F. Reusche.

1279. Abend auf dem Bauernhof, nach E. Hasse. Holzschnitt. qu. fol. Vor aller Schrift und auf Chines. Papier.

F. Junctow.

1280. Punschbowle mit Genien u. Arabesken, nach Schrödter. Holzschnitt. qu. fol. Chines. Papier.

Kunstbücher und Auctions-Cataloge etc.

1281. Deutsches Kunstblatt, herausg. von Fr. Eggers unter Mitwirkung der bedeutendsten Kunstkenner. 3. bis 8. Jahrgang, nebst dazu gehörigen Literat-Bl. von 1854—57. Mit vielen artist. Beilagen. Leipzig und Berlin 1852—57. In 3 elegant. Halblwdbden. roy. 4. Ladenpreis 40 Thlr. Wie neu.

1282. Dr. Karl Falkenstein, Geschichte der Buchdruckerkunst in ihrer Entstehung und Ausbildung. Mit einer reichen Sammlung in Holz und Metall geschnitten. Facsimiles der seltensten Holztafeldrucke etc. Leipz. 840. gr. 4. Hlblwdbd.

1283. Ad. von Bartsch, Anleitung zur Kupferstich-Kunde. Mit 11 Kupfern. Wien 1821. 8. Zwei Theile in rothen Halbfrzbdn.

1284. J. G. von Quandt, Verzeichniss meiner Kupferstichsammlung als Leitfaden zur Geschichte der Kupferstecherkunst und Malerei. Mit Kupfer. Leipz. 1853. gr. 8. Ebenso.

1285. C. H. von Heinecken, neue Nachrichten von Künstlern und Kunstsachen. 1. Theil. Dresden u. Leipz. 1786. 8. Halbfrzbd.
1286. C. F. von Rumohr, Untersuchung der Gründe für die Annahme, dass Maso di Finiguerra Erfinder des Handgriffes sei, gestochene Metallplatten auf genetztes Papier abzudrucken. 8. Leipzig 1841. Broch.
1287. J. Heller, Monogrammen-Lexicon, enthält die bekannten, zweifelhaften und unbekannten Zeichen, sowie die Abkürzungen der Namen der Zeichner etc. Bamb. 1831. 8. Callicobd. 3 Thlr.
1288. The dance of death painted by Holbein, engraved by W. Hollar. London 1804. kl. 8. Pappbd. Ldnpr. 5 Thlr.
1289. Dr. Hettner, die Bildwerke der königl. Antikensammlung in Dresden. Dresden 1856. Cart.
1290. H. Weber, Catalogue des estampes anciennes. Erste Partie: Portraits gravés par et d'après Ant. van Dyck. Bonn 1852. br.
1291. Dasselbe.
1292. J. G. A. Frenzel, die Kunstsammlung des Fhrrn. C. F. L. F. von Rumohr, beschreibend dargestellt. Lübeck 1846. Mit sämmtlichen beigeschriebenen Preisen und den Namen der Ersteher. Pppbd.
1293. Dasselbe. Mit den beigeschriebenen Preisen. Broch.
1294. Dasselbe. Ebenso.
1295. Catalog der Otto'schen Kupferstichsammlung. Leipz. 851—52. 1—3. Abtheilung, in drei Bänden mit den Preisen. Broch.
1296. Dasselbe. Mit zum Theil geschriebenen Preisen. 3 Abthlgn. in 1 Pppbd.
1297. Catalogue de la superbe collection de feu H. Weber. Part. 1—2. Leipzig 1855—6. Mit beigeschriebenen Preisen. In 1 Pppbd.
1298. Dasselbe, mit den gedruckten Preisen. Ebenso.
1299. Auctions-Catalog der gewählten Berliner Samml. von Kupferstichen und Radirungen, welche am 20. Oktbr. 1847 etc. Berlin 1847. Mit beigeschrieb. Preisen.
1300. J. G. A. Frenzel, Sammlung von Kupferstichen u. Handzeichnungen des Grafen von Sternberg-Manderscheid. 1. und 5. Bd. Dresden 1836 und 45.

1301. Schletter's Kupferstichsammlung. Leipzig 1855. Theilweis mit beigeschriebenen Preisen.
1302. Dr. W. A. Ackermann, Verzeichniss vorzüglicher Kupferstiche, Radirungen etc. Vom 25. Juni 1844. Velinpapier. Moroquin-Pppbd.
1303. Büchercataloge von Boisserée's und Puttrich's Kunstbibliothek. Bonn 1854 und Leipz. 1848. Geh.
1304. Dr. W. A. Ackermann's Catalog der Auktion von 1853. Dresd. u. Leipz. Mit beigeschriebenen Preisen. Broch.
1305. Dasselbe, mit beigeschrieben Preisen. Ebenso.
1306. Dasselbe, mit beigeschriebenen Preisen. Ebenso.
1307. Dasselbe, mit gedruckten Preisen. Ebenso.
1308. Dessen erste Versteigerung von 1844. Lübeck und Leipzig mit beigeschriebenem Preise.
1309. Dasselbe. Ebenso.
1310. Fasc. a, 10 Stück Leipzig. Kunstcataloge. b) 10 Stück desgl. c) 10 Stück desgl. d) 10 Stück desgleichen. e) 10 Stück Dresdener Kunstcataloge. f) 13 Stück Kunstcataloge von andern Städten. g) 10 Stück div. h) 13 Stück dergl. Leipziger v. 1842 ab. i) 13 Stück dergl. von 1853 ab. k) 14 Stück dergl. von 1829 ab. l) 17 Stück dergl. Dresdner. m) 22 Stück von Frankfurt, Wien, Copenhagen etc. n) 31 Stück dergl. aus deutschen und ausländischen Städten. o) 29 Stück dergl. p) 17 Stück Ausstellungscatal. q) 16 Stück neueste Catal. von Leipzig und Wien.
1311. Ein eleg. Album mit braunen Einsatzblättern, zum Einlegen von Kunstblättern. In reich vergoldetem Saffian-Lederband mit naturellen Kalbleder-Einsätzen auf Vorder- und Rückseite. Imp. fol. Von Schletter.
1312. Ein Gleiches, ebenso, der Rücken mit der Aufschrift: Portrait u. mit Goldschnitt. roy. fol. Von Schletter.
1313. Zwei grössere Pappendeckel mit Leinewand-Einschlägen als Mappe in imp.-fol.
1314. 3 Stück kleinere Mappen, div. Format.
1315. Eine Lupe, rund, mit Metall-Einfassung, zur Prüfung von Kunstblättern.
1316. Ein elegant gearbeiteter Zollstab, zum Einlegen; von Elfenbein, mit englischen, französischen, rheinländischen und hannöv. Maassen.

Neuere Kupferstiche.

Nach den Malern geordnet.

A. Aschenbach.

1317. Winterlandschaft mit Runensteinen. W. von Abbema sc. gr. qu. fol. Im Papierrande etwas stockfleckig.
1318. Dasselbe. Im breiten Papierrande wenig eingerissen.

L. Cogniet.

1319. Tintoretto am Todtenbette seiner Tochter. Achille Martinet sc. (Kunstvereinsblatt für die Rheinlande und Westphalen.) qu. fol.

P. von Cornelius.

1320. 3 Bl. Deckengemälde von der Glyptothek zu München, und Hochzeit der Thetis, Vermählung und Entführung der Helena, Urtheil des Paris, und Opfer der Iphigenia. E. Schütz sc. In Umriss. 4. u. qu. fol.

C. Dolce.

1321. Christus der Weltheiland. Sic Deus etc. G. Otto sc. Chines. Papier. 4.

J. Führich.

1322. St. Joseph, der du auf Erden den Herrn etc. L. Beyer sc. kl. fol.

J. B. Genelli.

1323. Blatt V, aus dem Leben einer Hexe. H. Merz und J. Gonzenhach sc. qu. fol.

E. Geselschap.

1324. Das Christkind, Gaben bringend. Alph. Martinet sc. Mezzotinto. fol. Etwas gerieben.
1325. Dies hat Christkindlein der Mutter gebracht. Idem sc. Ebenso. gr. qu. fol. Im Rande brüchig.

F. Happel.

1326. Die glückliche Fuchs - Familie. Idem sc. Ebenso. qu. roy. fol. Im untern breiten Papierrande etwas eingerissen.

Th. Helwig.

1327. Die Orangenverkäuferin. M. Voigt sc. Mezzotinto. (Halle'sches Kunstvereinsblatt für 1854.) Vor der Schrift, auf Chines. Papier.

Th. Hildebrandt.

1328. Portrait von Dr. Carl Immermann. Jos. Keller sc. Mit Facs. fol. Chines. Papier.

C. Köhler.

1329. Die Aussetzung Mosis. J. Felsing sc. gr. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck, ohne die Dedication.
1330. Dasselbe. Mit der Dedication. Im breiten Papierrande etwas eingerissen.

C. F. Lessing.

1331. Abendlandschaft mit den zwei Eulen. (N. 1.) W. von Abbema sc. gr. qu. fol.
1332. Dasselbe. Chines. Papier.
1333. Waldlandschaft mit dem Reyher. (No. 3.) Idem sc. gr. qu. fol.
1334. Dasselbe. Chines. Papier. Im breiten Papierrande stockfleckig.
1335. Waldlandschaft mit dem Habicht. (No. 4.) Idem sc. gr. qu. fol.
1336. Landschaft mit Staffage aus der Zeit des 30jährigen Krieges. (No. 5.) W. v. Abbema und F. Werner sc. gr. qu. fol. Zwei Zoll unter dem obern Stichrand quer durchrissen.

J. G. Meyer (von Bremen.)

1337. La petite Friponne. (Lesendes Mädchen.) G. Lüderitz sc. Mezzotinto. gr. fol. Vor der Schrift.
1338. Das jüngste Brüderchen. (Pend. zu Vorigen.) Alph. Martinet sc. Ebenso. gr. fol. Gerieben.
1339. Die kleinen Langschläfer. Les petits Dormeurs. Idem sc. Ebenso. gr. qu. fol.

G. A. Müller.

1340. Die Denkmäler im Chor der Schlosskirche zu Pforzheim. G. A. Müller sc. Stahlstich. Nebst 4 Blatt Text. fol.

F. Overbeck.

1341. Die Kreuztragung. F. A. Pflugfelder sc. Chines. Papier. qu. fol.
1342. Dasselbe. Im breiten Papierrande, etwas fleckig.
1343. Dasselbe. Vor der Schrift, auf Chines. Papier. Ebenso.

1344. Hagar in der Wüste. L. Gruner sc. Chines. Papier. gr. qu. 4. Im Rande fleckig.
1345. Dasselbe. Chines. Papier. Ebenso.
1346. Pietà. Idem sc. 4. Im Rande fleckig.
1347. Der Heiland als Hirt. Ego sum Pastor bonus (Idem sc.?). Chines. Papier. 4.

A. Rethel.

1348. Daniel in der Löwengrube. X. Steifensand sc. kl. fol. Fleckig.

Raphael.

1349. 2 Bl. Deckenbild aus dem Zimmer des Heliodor, und Moses vor dem feurigen Busch, aus demselben. L. Gruner sc. fol. qu. fol. Ersteres in Umriss. Letzteres auf Chines. Papier.

C. Scheuren.

1350. Landschaft im Charakter des Rheins. W. v. Abbema sc. gr. qu. fol.

J. B. Sonderland.

1351. Bilder nnd Randzeichnungen zu deutschen Dichtungen. 41 Bl. Original-Radirungen, incl. Titel, mit Text. Ausgabe in fol. In Umschlag. Zwei Blätter im Rande etwas fleckig.

Ed. Steinle.

1352. Der Heiland als Hirt, das verlorne Schaf wieder findend. Quod perierat etc. F. Keller sc. gr. qu. fol. Chines. Papier.
1353. Dasselbe. Ebenso.
1354. Dasselbe. Ebenso.
1355. Die sieben Werke der Barmherzigkeit. F. A. Pflugfelder sc. gr. fol. Vor der Schrift, auf Chines. Papier. Im breiten Rande etwas fleckig.
1356. 6 Bl. Zu Nakatenus, himmlisches Palmgärtlein. Jos. Keller sc. 4. Vor der Schrift, auf Chines. Papier. Einige im breiten Papierrande wenig fleckig.
1357. Madonna in der Gloria, aus Vorigem. Mit der Schrift, wenig fleckig.

Radirungen.

F. A. Dreyer.

1358. 2 Bl. Landschaften. qu. 4. Aetzdrucke, auf Chines. Papier. Selten.

F. Ezdorf.

1359. Waldpartie mit zwei Frauen. qu. 4. Selten.

T. Fearnley.

1360. Die angelnden Maler. qu. 8.
1361. Waldpartie mit Jäger und Bäuerin. 4.

C. Grabau.

1362. Schafe in einer Landschaft. qu. 4.
1363. Zwei Kühe. qu. 8. Selten.

L. Haach.

1364. Die Affenfamilien. 4. Fleckig.

C. v. Heydeck.

1365. Maulthiere mit schlafendem Treiber. qu. fol.

C. Morgenstern.

1366. Felsige Landschaft mit Brücke. qu. fol.

H. Plüddemann.

1367. Ritter, Tod und Teufel. Nach A. Dürer. fol. Chines. Papier.

J. W. Schirmer.

1368. Landschaft mit Burg am Flusse. 4.

A. Schrödter.

1369. 2 Bl. Arabesken mit Musikanten und Pocal. 4. Chines. Papier. Etwas fleckig.

G. C. Wilder.

1370. 5 Bl. Architekturen und Skulpturen nebst einem Portrait des Künstlers. qu. 4. 8.

Nachfolgende aus dem Album deutscher Künstler in Original-Radirungen, Düsseldorf, Buddeus.

1371. Das Titelblatt von A. Schrödter. qu. fol. Unbedeutend fleckig.
1372. Ein Abend im Westerwald von J. Becker. 4.
1373. Dasselbe. Seltener Aetzdruck.
1374. Ein Mädchen Hühner fütternd, von H. Dyck. fol. Chines. Papier.
1375. Dasselbe. Seltener Aetzdruck.
1376. Subordination, von E. Ebers. qu. fol. Vor der Schrift.
1377. Dasselbe. Seltener Aetzdruck.
1378. Die Hochzeit zu Cana, von J. Führich. qu. fol.

1379. Mönch am Brunnen, von W. Gail. fol.
1380. Dasselbe. Seltener Aetzdruck.
1381. Jason und Medea, von J. B. Genelli. qu. fol.
1382. Matrosen beim Wirthshaus, von J. Gensler. fol.
1383. Dasselbe. Vor der Schrift.
1384. Der Gelehrte, von M. Gensler. fol.
1385. Friedrich mit der gebissenen Wange, auf der Flucht von der Wartburg, von L. Haach. qu. fol.
1386. Dasselbe. Seltener Aetzdruck.
1387. Landschaft mit Viehheerde, von E. Habenschaden. qu. fol. Vor der Schrift und auf Chines. Papier.
1388. Dasselbe. Seltener Aetzdruck.
1389. Lootsen-Examen, von R. Jordan. qu. fol.
1390. Dasselbe. Sehr seltener erster Aetzdruck.
1391. Mönche in felsiger Gegend, von C. F. Lessing. qu. fol. Im breiten Papierrande ein Riss.
1392. Dasselbe. Seltener Aetzdruck.
1393. Engel, die heil. Catharina tragend, von H. Mücke. qu. fol. Vor der Schrift, auf Chines. Papier. Im Rande fleckig.
1394. Aetzende Kupferstecher, von E. Neureuther. fol. Etwas fleckig.
1395. Dasselbe. Seltener Aetzdruck.
1396. Meyringen in der Schweiz, v. R. v. Normann. fol.
1397. Dasselbe. Seltener Aetzdruck.
1398. Die ersten Kreuzfahrer erblicken Jerusalem, von H. Plüddemann. qu. fol.
1399. Dasselbe. Seltener Aetzdruck.
1400. Runensteine auf der Insel Rügen, von F. Preller. qu. fol. Vor der Schrift, auf Chines. Papier.
1401. Jacob erblickt das blutige Gewand Josephs. qu. fol. Fleckig.
1402. Dasselbe. Seltener Aetzdruck.
1403. Landschaft mit Hirschen, von J. W. Schirmer. qu. fol.
1404. Dasselbe. Seltener Aetzdruck.
1405. Landschaft mit Wasser, von Demselben. qu. fol.
1406. Don Quixote, mit Arabesken, von A. Schrödter. qu. 4. Etwas fleckig.
1407. Dasselbe. Seltener Aetzdruck.
1408. Münchhausens Entenfang, von Demselben. qu. fol.

1409. Dasselbe. Seltener Aetzdruck.
1410. Leukothea rettet Odysseus, von Schwanthaler. qu. fol.
1411. Zigeuner-Caravane aus W. Scott's Guy Mannering, von J. B. Sonderland. qu. fol.
1412. Dasselbe. Seltener Aetzdruck.
1413. Landschaft mit Kirche, von O. Speckter. qu. fol.
1414. Zwei Sänger, von E. Steinle. fol.
1415. Die Mündung des Canale Grande in Venedig. von A. Vollmer. qu. fol. Seltener Aetzdruck.
1416. Landschaft mit Wasserfall von C. Wagner. gr. qu. 4.
1417. Landschaft mit Windmühle, von Demselben. qu. fol.
1418. Landschaft mit alten Gebäuden von R. Wiegmann. fol. Vor der Schrift. Etwas fleckig.
1419. Dasselbe. Seltener Aetzdruck.

Lithographien.

Nach den Malern geordnet.

A. Calame.

1420. 2 Bl. Der Morgen, und der Abend. Ansichten im Canton Bern. Tondrucke. gr. qu. fol.

P. Delaroche.

1421. Napoleon zu Fontainebleau, 31. März 1814. V. Schertle lith. Chines. Papier. Im Rande fleckig.
1422. Dasselbe. Ebenso. Im breiten untern Rande etwas rissig.

A. Dircks.

1423. Portrait von Klapka Görgy. Chines. Papier. fol.

C. Hübner.

1424. Jagdrecht. (Verfolgter Wildschütz.) C. Wildt lith. Chines. Papier. gr. qu. fol. Etwas fleckig.
1425. Dasselbe. Vor der Schrift. Ebenso.

C. Köhler.

1426. Die Findung Mosis. Idem lith. Chines. Papier. gr. qu. fol.

J. Röting.

1427. Portrait von E. M. Arndt. Kniestück. Mit Facsim. Chines. Papier. gr. fol.

A. Schrödter.

1428. 2 Bl. Künstler-Frühlingsfest. Mit Text. qu. fol.

C. Sohn.

1429. Die Geschwister. C. Wildt lith. gr. qu. fol. Chines. Papier.

Tizian.

1430. Der Zinsgroschen. F. Hanfstaengl lith. fol. Chines. Papier

C. Pfannschmidt.

1431. Christus am Oelberge. A. Vogel sc. Holzschnitt. (Vereinsblatt.) gr. fol. Chines. Papier.

Kupferstiche.

G. Edelinck.

1432. Martinus Van den Baugart (gallis Des Jardins) Sculptor etc. Halbfigur, nach H. Rigaud. gr. fol. R.-D. 182. Sehr schöner, dritter Abdruck mit der Adresse von Duprè, vor der von Drevet.

R. Nanteuil.

1433. Henri-Auguste de Loménie, Comte de Brienne etc. 1660. Brustbild in Oval. fol. R.-D. 148. Herrlicher erster Abdruck dieses schönen Blattes, aber etwas über den Stichrand beschnitten. Aus Bause's Samml. mit 12 Thlr. bezahlt.

G. F. Schmidt.

1434. Nicol. Esterhazi, Comte du St. Empire Romaine, Ambassadeur etc., nach L. Tocqué. gr. fol. Jac. 78. Capitalblatt in seltenem ersten Abdruck vor dem Grabstichel.

P. Drevet.

1435. Philipp V. König von Spanien. Halbfigur in reichem Costüm, nach H. Rigaud. gr. fol. Capitalblatt in schönem ersten Abdruck. Bis nahe dem Platrande beschnitten.

J. Heath und S. Middiman.

1436. Adam und Eva im Paradiese. Reiche Composition, nach J. Breughel. qu. roy. fol. Capitalblatt in schönem und seltenem Abdruck. Der Rand gebräunt.

W. Holl.

1437. 2 Bl. Morning, und Evening. (Damen in Landschaften.) A. Salomon p. Punktirt. fol. Elegante Blätter in vorzüglichen Abdrücken.

D. Lucas.

1438. Prächtige Landschaft mit dem Schiffer in der Canal-Schleusse, nach J. Constable. Mezzotinto. roy. fol. Capitalblatt in schönem Abdrucke.

1439. Grossartige Landschaft mit der Schaafheerde in der Waldschlucht, nach Demselben. roy. fol. Ebenso.

J. Massard.

1440. La plus belle des Mêres. Maria mit dem Kinde an der Brust, nach A. van Dyck. gr. fol. Hauptblatt in schönem Abdruck vor aller Schrift. Holzsäurefleckig, besonders im Rande, unten etwas über den Plattenrand beschnitten.

M. Natalis.

1441. Die heilige Familie von Engeln bedient, oder die Madonna mit den Blumen, nach S. Bourdon. gr. qu. fol. Capitalblatt, wie gewöhnlich vor der Unterschrift.

P. Pontius.

1442. C. Hugens, nach A. van Dyck. fol. Mit zugelegter Adresse.

R. Strange.

1443. Die Findung des Romulus und Remus, nach P. da Cortona. gr. fol. Le Bl. 21. Hauptblatt in ausgezeichnet schönem Abdruck. Etwas wasserfleckig, besonders im Rande.

1444. Julius Caesar verstösst die Pompeja und erwählt die Calpurnia, nach demselben. gr. fol. Lebl. 24. Ebenso schöner Abdruck. Ebenso.

E. della Bella.

1445. Prospect von Pont neuf in Paris, mit unzähligen Figuren. gr. qu. fol. Capitalblatt in sehr schönen seltnen Abdruck, vor der Wetterfahne auf der Kirche St. Germain.

C. Agricola.

1446. 2 Bl. Die Reise des jungen Tobias, und Joseph's Traumdeutung. A. Elsheimer und R. Mengs inv. qu. 8.

F. Basan.

1447. Die Hühnerverkäuferin. F. Mieris p. fol. Schöner Abdruck.

S. a Bolswert.

1448. Landschaft mit scherzenden Liebespaaren. P. P. Rubens p. qu. fol. Guter Abdruck, mit Hendrix's Adresse, aber oben verschnitten.

J. J. de Boissieu.

1449. La Boudeuse. Rigal 106. Alter vorzüglicher Abdruck.

A. Dallinger.

1450. Landschaft mit Viehheerde. N. Berghem p. Aquatinta. gr. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift.

H. Eichens.

1451. Der Improvisator. J. Maes p. Mezzotinto. gr. fol. Vorzüglicher Abdruck.
1452. La Siesta (Schlafende Italienerin). F. Winterhalter p. Lithographie. fol. Chines. Papier.

A. Gaber.

1453. Zeus und andere Figuren aus Schillers Dichtungen. H. Wislicenus del. Holzschnitt. gr. fol.

C. Geyer.

1454. Der Kindertanz. B. de Loose p. Leipziger Kunstvereinsblatt für 1854. Rad. u. Aquatinta. gr. qu. fol.

L. Gruner.

1455. Spanischer Hirt. D. Velasquez p. kl. fol.

C. Hahn.

1456. Friedrich der Grosse in Rheinsberg. Th. van Oër p. Lith. Sächs. Kunstvereinsblatt für 1858. gr. qu. fol. Chines. Papier.
1457. Christus mit den Jüngern. Sehet die Lilien etc. Altarbild der Stadtkirche zu Halle. J. Hübner p. Lithographie in Tondruck. gr. qu. fol.

F. Hanfstaengl.

1458. Maria mit dem Christus-Kinde (Dresdner Galerie).

Nach einem unbekannten spanischen Maler. fol. Chines. Papier.

F. Kellerhoven.

1459. Madonna mit dem Kinde, St. Rosa und St. Catharina. P. Perugino p. Farbige Lithographie mit Gold. fol. Vorzüglich.

A. Lefebre.

1460. Die Nacht des Correggio (Dresdner Galerie). gr. fol. Schöner Abdruck dieses Hauptblattes.

G. Longhi.

1461. Der Mann mit Buch und Stock. Radirt. fol. Schöner Abdruck.

A. Louis.

1462. L'Innocence (Mädchen mit Schaf). J. B. Greuze p. fol. Chines. Papier. Schön.

L. v. Montmorillon.

1463. Heil. Familie. A. del Sarto p. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift.

J. G. v. Müller.

1464. Louis Seize in ganzer Figur im Krönungsornate. J. Duplessi p. Roy. fol. Schöner Abdruck.

L. Noël.

1465. Landschaft mit Hirten und der Flucht der heiligen Familie. Cl. Lorrain p. (Dresdner Galerie). Lithographie auf Chines. Papier. qu. roy. fol.

W. Oelschig.

1466. Lootsen-Examen. R. Jordan p. qu. fol.

J. Pavon.

1467. Johannes der Evangelist in Entzückung. D. Dominichino p. gr. fol.

C. Rahl.

1468. Die heil. Magdalena. A. Correggio p. (Dresdner Galerie). qu. fol. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift.

W. Sharp.

1469. König Alfred und der Pilgrim. B. West p. gr. qu. fol.

X. Steifensand.

1470. Das Hirtenpaar bei der Heerde nach Uhland. E. Bendemann p. qu. fol.

1471. Die Landschaft mit der grossen Eiche. C. F. Lessing p. Radirt von E. Steinbrück. gr. qu. fol. Chines. Papier.

L. Friedrich.

1472. Tetzel's Ablasspredigt. J. M. Trenkwald del. Dresdener Kunstvereinsblatt. qu. fol.

E. Weixelgärtner.

1473. Alpenleben (die Bockmoar-Alpe bei Admont). F. Gauermann p. Lithographie in Tondruck, auf Chines. Papier. qu. roy. fol.

J. Volpato, J. Ottaviani u. A.

1474. 45 Bl. Die berühmten Logen im Vatican von Raphael. Original-Ausgabe. Schmal roy. fol. u. gr. fol. Alte Abdrücke dieses Hauptwerkes. Ein guter Theil ist fleckig und etwas brüchig; mehrere ausgebessert. In einer Kapsel.

Handzeichnungen.

meist neuere.

J. A. van den Dreff.

1476. Landschaft mit Reiter. Bister. Mit dem Namen. fol.
1477. Belagerung einer Burg. Tusche und Bister. Mit dem Namen. qu. 4.

Houdenbourg.

1478. Felsen mit Belagerung. Tusche und Bister. qu. 4.

G. V. Kininger.

1479. 2 Bl. Zeichnungen zu Kalender-Kupfer und Umschlag. Feder und Tusche. 8. u. qu. 4.

J. A. Klein.

1480. 2 Bl. Bayerisches Militair. Farben-Skizze, und das Wasserthor in Herspruck. Bleistift. qu. fol.

C. Laeis.

1481. Landschaft mit Wasserfall und Ziegen. Aquarell, wie die Folgenden. qu. 4.
1482. Landschaft mit oberschlächtiger Mühle. qu. 4.
1483. Schweizer-Landschaft mit See. qu. 4.
1484. Landschaft mit Wasser und Baulichkeiten. qu. 4.
1485. Schweizer-Landschaft mit Fluss und Brücke. 1833. qu. fol.

W. Pollak.

1486. Felsige Landschaft mit Betsäule. Oel-Skizze auf Papier, mit dem Namen. qu. fol.

A. Sachetti.

1487. Architekturstück mit Laternenlicht. In Farben. qu. fol.

H. van den Sande Bakhuyzen.

1488. Landschaft mit Bauer und Knaben. Tusche u. Bister, mit dem Namen. qu. 4. Schön, wie die Folgenden.
1489. Landschaft mit hohen Bäumen im Vorgrunde, Bauer und Bäuerin. Tusche. qu. fol.
1490. Landschaft mit Fluss und zwei ruhenden Männern. Bister und Tusche. qu. fol.

J. van den Sloop.

1491. Ruhendes Milchweib. Kreide, Rothstein u. Tusche. fol.

A. Spreng.

1492. Bacchanal. Feder und Bister, mit dem Namen. kl. qu. fol.

A. Stiberger.

1493. Verschwörung mit Ermordung. Tusche, weiss gehöht auf blau Papier. 4.

P. Troger.

1494. Ein Heiliger heilt Kranke. Feder. 4.

Thomann.

1495. Landschaft mit Schäfer und Mädchen. Aquarell, wie die Folgenden. qu. fol.
1496. Ansicht bei Wien mit Ruhenden im Vorgrunde. qu. fol.
1497. Landschaft mit Stadt am Fluss und Viehheerde. qu. fol.
1498. Salzburger Landschaft mit Bauerwagen und Reisenden. qu. fol.

Von Unbekannten.

1499. Schiff mit Kriegern, ein Greis wird ins Wasser gestürzt. Sauber in Bleistift. qu. fol.
1500. Idyllische Landschaft nach S. Gessner. Tusche. 4.
1501. Darstellung aus der alten Geschichte mit Trauung. Bister. kl. qu. fol.
1502. Darstellung aus dem Mittelalter, eine Kniende vor einem Ritter. Aquarell. kl. qu. fol.
1503. Ein Zwerg. Tuche und Bister. 8.

Kupferstiche.

C. Agricola.

1504. Aurora und Cephalus. F. Albano pinx. qu. fol. Brüchig und beschädigt.

H. Aldegrever.

1505. Eva. 8. B. 12. Alter Abdruck.
1506. Dasselbe. Späterer Abdruck mit veränderter Stirn.
1507. 4 Bl. Aus dem Leben des Hercules, den Hochzeitstänzern etc. 8. mu Theil beschädigt.

F. Anderloni.

1508. Ludovico Valeriani. Brustbild in Oval. L. Sabatelli dis. 8. Aufgezogen.

P. Anderloni.

1509. Die Ehebrecherin vor Christo. Tizian pinx. qu. roy. fol. Alter Abdruck, mit dem Namen Tanner. Etwas fleckig.

J. L. Appold.

1510. 7 Bl. Thiere. Nach J. S. Cooper, A. Klein, G. Mind. 4. qu. 4. u. 8. Schön radirt.
1511. Goetz von Berlichingen. Brustbild in Oval. 4.

P. Aquila.

1512. Maria mit den fünf Heiligen. C. Maratti p. gr. fol. Gebrochen und etwas fleckig.
1513. 2 Bl. Die Vestalinnen, und Moses die Quelle schlagend. Ciro Ferri pinx. gr. qu. fol. Fleckig und aufgezogen.
1514. Letzteres nochmals. Etwas fleckig.

J. Mac-Ardell.

1515. Rubens with his Wife and Child. P. P. Rubens p. Schwarzkunst. gr. fol. Sehr fleckig und eingerissen.

Fr. Arnold.

1516. Daniel Chodowiecki. A. Graff pinx. gr. 4.

P. Anesi.

1517. Landschaft mit Wanderer. Radirt. 4. Selten.

F. Arrigoni u. G. Bramati.

1518. 3 Bl. Die Parade Oesterreichischer Truppen bei Medole 1833. Aquatinta. qu. roy. fol.

A. Achenbach.

1519. Hütte am Wasser. Radirt. qu. fol.

P. Audouin.

1520. Venus blessée. Raphael inv. (nach einem Bild aus seiner Schule). gr. fol. Guter Abdruck.

R. v. Audenaerd.

1521. Madonna mit Heiligen, Rosenkränze vertheilend. Flores mei fructus. C. Maratti p. gr. fol. Gebrochen und fleckig.
1522. Dasselbe. Aufgezogen und fleckig.
1523. 5 Bl. Hagar, Geburt Maria's, Marter S. Blasius, S. Philipp Ner. und Himmelfahrt Maria's. C. Maratti p. fol. und gr. fol. Einige gebrochen und aufgezogen.

G. Audran.

1524. Die Flucht nach Aegypten. J. Verdier pinx. gr. fol. Bis zum Plattenrand beschnitten und gebrochen.
1525. Die Marter des heil. Laurentius. E. le Sueur pinx. roy. fol. Im Rande fleckig.
1526. Die Rache der Armida. N. Poussin p. qu. fol. Bis an den Plattenrand beschnitten und aufgezogen.

J. J. Avril.

1527. Les Voyageurs. J. Vernet p. qu. fol. Etwas fleckig.

J. J. Balechou.

1528. Hafen mit Schiffbruch bei Gewitter. J. Vernet pinx. qu. roy. fol. Späterer Druck mit der Adresse von Buldet.

G. Baratti.

1529. San Sebastiano. F. Guercino pinx. fol. Fleckig.

P. S. Bartoli.

1530. 12 Bl. Die Tapeten des Constantin-Saales im Vatican zu Rom. G. Romano p. Schmal qu. fol.

F. Bartolozzi.

1531. Maria mit dem Kinde. 8. F. Trevisani p. fol.
1532. Madonna mit den drei heil. Jesuiten. A. Balestra p. gr. fol. Bis an den Plattenrand beschnitten u fleckig.
1533. Pietro Bembi. Halbfigur. Tizian p. Braun punktirt. 4.
1534. Domenico Lazzarini. Brustbild in Oval. 4.
1535. Landschaft mit Diana. A. D. Gabbiani p. qu. fol.

1536. 7 Bl. Landschaften mit Schäferscenen und Versen. F. Zuccarelli p. fol.
1537. 8 Bl. Schäferscenen. Einige doppelt. 4.

A. Bartsch.

1538. Die Leichenfeier des Decius Mus. P. P. Rubens p. qu. roy. fol. Etwas fleckig und brüchig.
1539. Eber von Hunden gepackt. F. Snyders pinx. gr. qu. fol. Mit ausgebessertem Riss.
1540. Adam Bartsch. Se ipse del. 4.
1541. Martin von Molitor. Jos. Abel pinx. Oval 4. Mit Nadelschrift.
1542. Dasselbe. Ebenso.
1543. Der Genius des Lichts, von der Porzellanstatue Joseph's II. H. Füger inv. fol.
1544. G. Terburg. Se ipse del. 4.
1545. St. Philipp tauft den Eunuchen. C. W. E. Dietrich inv. qu. fol.
1546. Dasselbe.
1547. Dasselbe. Mit Nadelschrift.
1548. 2 Bl. Thiere bei Ruinen. W. Romeyn inv. 4.
1549. 5 Bl. Radirungen. Nach Rembrandt, H. Roos etc. 4. Neue Abdrücke.
1550. 6 Bl. Verschiedene Gegenstände in Zeichnungsmanier. Nach G. Romano, Raphael etc. qu. fol.
1551. 12 Bl. Etudes d'Animaux dessinées par H. Roos. fol. qu. fol.

J. Ph. Le Bas.

1552. L'Enfant prodigue D. Teniers p. gr. qu. fol. Beschädigt und bis zum Plattenrand beschnitten.
1553. La Boudinière. Idem pinx. qu. fol.
1554. La Basse Cour. Idem pinx. qu. fol.
1555. Le Passetems de Flandres. Idem pinx. qu. fol.

F. Basan.

1556. Les Musiciens. J. Ostade pinx. fol. Ohne Plattenrand.
1557. Le Berger du Village. C. Eisen inv. qu. fol. Ebenso.
1558. La Meridiene Hollandaise. W. Mieris pinx. fol.

J. Basire.

1559. Pylades and Orestes. B. West pinx. gr. qu. fol. Eingerissen und fleckig.

A. Butafoco.

1560. Maria mit dem schlafenden Kinde. F. Parmeggiano pinx. Radirt. qu. fol.

M. J. Bauer.

1561. Martin Speer. Brustbild. Se ipse pinx. Lithogr. 4.

J. F. Bause.

1562. Wtenbogardus. Nach Rembrandt. Radirt. fol. Keil 246. Ohne Plattenrand.
1563. 16 Bl. Portraits etc. 4. Gute Abdrücke, aber meist fleckig und beschnitten.

N. Beatrizet.

1564. Roma triumphans mit den Barbarenkönigen. B. 89. gr. fol. Brüchig und verschnitten.
1565. Der Kampf gegen die Dacier. qu. fol. B. 94. Aufgezogen.
1566. Die Tiber. qu. fol. B. 96.
1567. 2 Bl. Dasselbe und der Nil. qu. fol. B. 95 u. 96. Copien. Brüchig.

P. F. Beaumont.

1586. Alte Flamande. P. Wouwerman pinx. qu. fol.

J. Beauvarlet.

1569. Telemaque dans l'Isle de Calypso. J. Raoux pinx. gr. qu. fol. Schöner Abdruck, im Rande etwas fleckig.
1570. Le Caffé Hollandois. A. Ostade pinx. fol. Ohne Plattenrand.
1571. La Fruitière. J. Vanasse pinx. fol.

C. Bega.

1572. 9 Bl. Bauer und Bäuerinnen. 4. u. 8. Spätere Drücke. Ein Blatt doppelt.

H. S. Beham.

1573. 13 Bl. verschiedene Darstellungen. 8 qu. 8. Meist matt oder fleckig.

S. della Bella.

1574. 64 Bl. Thiere, Landschaften, Seestücke etc. Von verschiedenem Format.

N. Berghem.

1575. 2 Bl. Der Halt am Wirthhaus, und der durchschrittene Bach. fol. B. 11 u. 12. Fleckig und aufgezogen.

P. P. Benazech.

1576. Vue des Environs de Birmingham. J. Chatelin del. qu. fol.

J. Berardi.

1577. Madonna mit drei Heiligen. G. B. Pittoni inv. qu. fol.

J. Bergler.

1578. 164 Bl. verschiedene Darstellungen. Radirt. In verschiedenem Format, dabei das Portrait des Meisters.

C. C. Bervic.

1579. L'Innocence. J. G. L. Mérimée pinx. gr. fol. Knapp beschnitten.

P. Bettelini.

1580. Mariä Himmelfahrt. G. Reni pinx. gr. fol. Vorzüglicher Abdruck, mit Flecken und der Rand knapp beschnitten.
1581. 2 Bl. Jupiter und Juno, Herkules und Omphale. H. Carracci pinx. fol. Fleckig.
1582. 2 Bl. Dieselben. Ebenso.

J. J. L. Billwiller.

1583. 4 Bl. Portraits: M. Fischer, V. Fischer, F. Caucig. J. Merz del. fol. Ein Blatt doppelt.

N. Bettoni.

1584. Galileo Galilei. Brustbild. 4.

B. Biscaino.

1585. Die Findung Mosis. B. 2. qu. 4. Guter Abdruck. Aufgezogen.

M. Bisi.

1586. Benjamin Franklin. Brustbild. 4.

A. J. B. M. Blanchard père.

1587. Elisabeth de Bourbon. P. P. Rubens pinx. Brustb. fol.

A. Blanchard fils.

1588. L'Ange Gabriel. P. Delaroche pinx. fol.

G. Bleker.

1589. Jakob und Rahel am Brunnen. gr. qu. fol. B. 2. Oelfleckig und beschädigt.

M. Le Blond.

1590. Wappen mit Wappenhalter. 4.

M. Blot.

1591. Marcus Sextus. P. Guerin pinx. gr. qu. fol.

J. J. de Boissieu.

1592. Portrait des Meisters. fol. Rigal 1. Zweiter Abdruck, ohne Plattenrand.
1593. Papst Pius VII. segnet die Kinder. fol. R. 4. Alter Abdruck.
1594. Papst Pius VII. auf der Saone. qu. fol. R. 5. Späterer Abdruck.
1595. Inneres eines Bauernhauses. qu. fol. R. 12. Ebenso.
1596. Die Schmiede. qu. fol. R. 15. Guter Abdruck mit Frauenholz' Adresse.
1597. Ansicht von S. Colombe. qu. fol. R. 39. Späterer Abdruck.
1598. Landschaft mit dem kleinen Fort. qu. fol. R. 61. Ebenso.
1599. Der Wasserfall 1809 u. 10. qu. fol. R. 62. Guter Abdruck mit Frauenholz' Adresse.
1600. Dasselbe. Ebenso.
1601. Die Hirten mit vier Ochsen. qu. fol. R. 70. Späterer Abdruck.
1602. 7 Bl. Studienköpfe. fol. qu. fol. R. 107—112 und 126. Ebenso.
1603. Grosse Landschaft. Nach J. Ruysdael. gr. qu. fol. R. 144. Mit Artaria's Adresse. Im Rande rissig.

R. Boivin.

1604. Clelia's Flucht durch die Tiber. J. Romano inv. gr. qu. fol.

S. à Bolswert.

1605. Christus am Kreuz. Est il une douleur. J. Jordaens p. gr. qu. fol. Mit Le Bas' Adresse. Im Rande beschädigt und aufgezogen.

J. Bonasone.

1606. Jupiter, Neptun und Pluto theilen die Welt. qu. fol. B. 93. Fleckig.

J. Bortignon.

1607 Maria mit zwei Engeln beim Leichnam Christi. G. Reni pinx. qu. fol. Ohne Plattenrand.
1608a. Dasselbe. Vor der Schrift.

J. Bein.

1608b. S. Apolline. Raphael p. fol.

C. Bosa.

1609. Büste Napoleon's. fol.

J. Both.

1610. 5 Bl. Landschaften. fol. u. qu. fol. B. 1, 2, 5, 8, 10. Spätere Abdrücke.

J. Bramati.

1611. 4 Bl. die berühmten Basrelief's am Monumente des Kaiser Maximilian. A. Collin mod. gr. qu. fol.

1612. 4 Bl. Dasselbe.

F. Bräutigam.

1613. Das Kind mit der Milch und der Schlange. 8. Radirt. Chines. Papier.

G. H. Brinckmann.

1614. Maria mit dem Christuskinde. 8.

1615. Eine Landschaft. 4.

W. Bromley.

1616. The Duke of Wellington. Ganze Figur mit dem Reichsschwert. T. Lawrence pinx. roy. folio. Schöner Abdruck, etwas fleckig.

H. Brosamer.

1617. Der Evangelist Markus. 8. Fehlt Bartsch.

H. van Brüssel.

1618. 4 Bl. Landschaften. qu. 8.

M. de Bye.

1619. 10 Bl. Thiere aus verschiedenen Folgen. qu. 4.

G. Busse.

1620. Macbeth und die drei Hexen. J. Koch inv. qu. fol.

A. Brust.

1621. Petri Fischzug. Ohne Malernamen. qu. fol. Chines. Papier.

J. Callot.

1622. Die Versuchung des heil. Antonius. qu. fol. Meaume 139. Schwacher Abdruk.

1623. 27 Bl. Das Leben Mariä. M. 207—233. qu. 8. Ebenso.

1624. 11 Bl. aus den Grandes Misères de la Guerre. 8. Zum Theil Copien.
1625. 21 Bl. aus verschiedenen Folgen in verschiedenem Format. Fleckig und beschädigt.
1626. 27 Bl. Die Bettler. Copien.

A. Camesina.

1627. Der älteste Plan von Wien vom Jahre 1483, mit 3 lithogr. Tafeln, wobei eine in Farbendruck und 20 S. Text.

A. Canale.

1628. Eine Stadt mit Hafen. qu. fol.

S. Cantarini.

1629. St. Benedict heilt einen Besessenen. L. Carracci inv. B. 27. fol. Fleckig und aufgezogen.

A. R. Carassi.

1630. 12 Bl. Suite de Vases. J. Saly inv. 4.

J. J. Caraglio.

1631. 20 Bl. die mythologischen Gottheiten mit ihren Attributen. 8. B. 24—43. Späte Abdrücke.
1632. Amor und Psyche vor der Götterversammlung, aus der Farnesina. Raphael inv. qu. fol. B. 54. Copie.

B. Caronni.

1633. Torquato Tasso. G. Longhi del. 4. Fleckig und beschnitten.
1634. Pietro Veltori. Tizian p. Oval 8.

A. Calame.

1635. Solitude. roy. fol. Ein Hauptblatt. Chin. Papier.

G. B. Castiglione.

1636. Der Einzug der Thiere in die Arche Noah's. qu. fol. B. 1. Aufgezogen.
1637. Die Melancholie. qu. fol. B. 22.

G. B. Cavalleriis.

1638. Die Kreuzigung Petri. Michel Angelo p. gr. qu. fol. Späterer Abdruck.

F. Chauveau.

1639. S. Cäcilie. D. Dominichino p. fol.

J. Chereau.

1640. Briefleserin im Fenster. F. de Troy p. fol. Beschnitten und aufgezogen.

J. Chevillet.

1641. Ungenanntes Portrait. Naturam amplectitur omnem. J. G. Drouais p. fol. Ohne Plattenrand.

G. Cipriani.

1642. Tiziano Vecellio. Se ipse p. Brustbild in Oval. 4.

H. Cock.

1643 a. Der Durchgang durch das rothe Meer. A. Bronzino inv. fol. Beschnitten.

A. J. Conradus.

1643 b. Jacobus Triglandius, Dr. theol. Halbfigur. fol.

A. Conte.

1644. Die Ehebrecherin vor Christus. Tizian p. Punktirt. Schmal qu. roy. fol.

C. Cort.

1645. Christus in den Armen der Seinigen. T. Zuccaro inv. fol. 1. Abdruck mit Salamanca's Adresse.

L. Cranach.

1646. 47 Bl. Portraits sächsischer u. anderer Fürsten mit Versen und Randeinfassungen. Von Cranach und aus Cranach's Schule. fol. Dabei B. 131 und B. 137. Meist aus Schnellbolz' Sammlung.

B. Crivellani.

1647. 2 Bl. Die Predigt Pauli und eine Erscheinung Christi. P. Tibaldi p. A. d. Folge. fol.

F. Cumano.

1648. Die Hütte mit der leeren Scheune. Copie nach Rembrandt. B. 225. qu. fol. Etwas eingerissen.

D. Cunego.

1649. 2 Bl. Hebe, und Juno. G. Hamilton p. fol.
1650. Ersteres nochmals.
1651. St. Maria Magdalena. A. Carracci p. qu. fol.
1652. Brutus. G. Hamilton pinx. qu. fol. Etwas fleckig.
1653. Innocentia. Idem p. fol. Aufgezogen und bis zum Plattenrand beschnitten.
1654. The Penseroso from Milton. Idem p. fol. Fleckig.

J. Daniell.

1655. Captain Trollope in the „Glatton“ (Seeschlachtscene). H. Singleton p. Schwarzkunst. qu. roy. fol.

J. Danzel.

1656. Eine Wäscherin. J. B. Greuze p. fol.

J. Daullé.

1657. Amor. Qui que tu sois etc. C. Coypel p. fol. Brüchig.
1658. La Muse Clio. F. Boucher p. qu. fol. Beschädigt und aufgezogen.

W. Delff.

1659. Philippus Landsbergius. Brustbild in Oval. 8.
1660. Lud. Camerarius, Staatsmann, schwed. Gesandter. M. Mierevelt p. fol. Beschnitten u. aufgezogen.

G. Demarteau.

1661. 9 Bl. Figuren und Köpfe. F. Boucher del. In Rothsteinmannier. Verschied. Format.

V. Denon.

1662. L'Abbé Zani bei der Entdeckung des Stiches von Finiguera. Radirt und Aquatinta. 4.

E. Desrochers.

1663. Venus und Adonis im Garten. J. Cotelle p. fol. Fleckig.

N. Dorigny.

1664. Die Kreuzabnahme. D. da Volterra p. roy. fol.
1665. Die Anbetung der Könige. C. Maratti p. gr. fol.

M. F. Dien.

1666. Les Sibylles. Raphael p. qu. roy. fol. Im breiten Papierrande ein ausgebesserter Riss, oben eingerissen.

C. Doerr.

1667. 2 Bl. Ochse, und Ochse mit Kuh. J. G. Pforr del. Aquat. fol.
1668. 2 Bl. dieselben.

P. Drevet.

1669. H. de Fourcy. N. de Largillière p. Brustbild in Oval fol. Beschädigt und beschnitten.
1670. Ch. le Blanc. A. le Prieur p. Brustbild in Oval 4. Oben etwas beschädigt.
1671. Helene Lambert, N. de Largillière p. Halbfigur in folio. Guter Abdruck, bis zum Plattenrand beschnitten.
1672. Marie de Laubespine, idem p. fol. Ebenso.
1673. Das Opfer Abrahams. A. Coypel p. fol.

1674. Dasselbe. Früherer Abdruck, vor dem ausradirten Worte, rue St. Jaques.

C. Duflos.

1675. St. Cäcilia. P. Mignare p. gr. fol. Bis zum Plattenrand beschnitten.
1676. Venus und Amor. A. Coypel p. fol.

Albrecht Dürer.

A. Kupferstiche.

1677. Adam und Eva. fol. B. 1. Matter Abdruck.
1678. Dasselbe. Copie von J. Wierx.
1679. Die Geburt Christi. 4. B. 2. Copie.
1680. Dasselbe. Copie von J. Wierx.
1681. 18 Bl. Die kleine Passion. B. 3—18. 2 Bl. doppelt. Copien.
1682. Das fliegende Schweisstuch von einem Engel gehalten. 4. B. 26.
1683. Der verlorene Sohn. fol. B. 28. Guter Abdruck, aber ausgebessert und verschnitten.
1684. Maria und Anna. 8. B. 29.
1685. Die heil. Genovefa. 4. B. 63.
1686. Maria mit dem gewickelten Kinde. 8. B. 38. Copie.
1687. Maria von zwei Engeln gekrönt. 8. B. 39. Copie von J. Wierx.
1688. Die heil. Jungfrau mit dem Affen. fol. B. 42. Späterer Druck.
1689. Dasselbe. Copie von J. Wierx. Verschnitten.
1690. Der heil. Paulus. 8. B. 50. Neue Copie.
1691. Der heil. Hubertus. fol. B. 57. Matter Druck.
1692. Dasselbe, Copie von J. Hopfer. Aufgezogen.
1693. Der heil. Hieronymus büssend. fol. B. 61. Guter Abdruck, aber stark ausgebessert.
1694. Die Entführung der Amymone. fol. B. 72. Ziemlich guter Druck.
1695. Dasselbe. Copie.
1696. Die Eifersucht. fol. B. 73. Unreiner Druck.
1697. Die Melancholie. fol. B. 74. Matter Druck.
1698. Das grosse Glück. fol. B. 77. Beschädigt.
1699. Die Nemesis. 8. B. 79. Copie von J. Wierx.
1700. Der Bauer und sein Weib. 8. B. 83. Matter Druck.
1701. Der Koch und die Köchin. 8. B. 84. Copie.
1702. Die drei Bauern. 8. B. 86. Matt.
1703. Dasselbe. Copie.

1704. Das grosse Pferd. 4. B. 97. Copie.
1705. Der Ritter mit Tod und Teufel. fol. B. 98. Matter Druck.
1706. Dasselbe. Copie von J. Wierx.
1707. Die Kanone. qu. fol. B. 99. Copie von J. Hopfer.
1708. Friedrich der Weise, Churfürst v. Sachsen. fol. B. 104. Guter Abdruck.
1709. Willibald Pirkheimer. gr. 4. B. 106. Oben knapp beschnitten.
1710. Dasselbe. Mit breitem Papierrand.
1711. Derselbe. Copie.
1712. Der Traum. fol. B. 76. Copie.
1713. Madonna mit dem Kinde. 8. B. 35. Matt.
1714. Die Dreieinigkeit. 4. B. 27. Matt und beschnitten.
1715. Christus am Oelberge. fol. B. 19. Fleckig.
1716. Dasselbe. Neuer Druck.
1717. Dasselbe. Ebenso.
1718. Die Marktbauern. 8. B. 89. Copie.

B. Holzschnitte.

1719. 24 Bl. Aus dem Leben der Maria. Gemischte Abdrücke. Einige doppelt und mehrfach und ein Bl. Copie.
1720. 11 Bl. aus der Offenbarung Johannis. Meist defect und ergänzt.
1721. Das Abendmahl. qu. fol. B. 53. Ausgebessert.
1722. 21 Bl. Aus der kleinen Passion. Verkleinerte Copien in Kupferstich. 8.
1723. Die heil. Familie. fol. B. 97. Schöner Abdruck. Aufgezogen.
1724. St. Stephanus, Gregorius und Laurentius. fol. B. 108. Schöner Abdruck.
1725. Die drei Bischöfe. fol. B. 118. Ebenso.
1726. Der Schlag des Herkules. fol. B. 127. Schöner Abdruck, aber beschädigt.
1727. Das Stadtbad. fol. B. 128.
1728. St. Magdalena. fol. B. 121. Guter Abdruck.
1729. Madonna mit dem Kinde. fol. B. Appendix 13. 2. Druck. Etwas verschnitten.
1730. St. Martin. fol. B. Appendix 18. 2. Druck.
1731. Madonna mit dem Kinde, von zwei Engeln gekrönt. Rund. Unten eine Landschaft. Copie. Kupferstich. 8.

1732. Portrait von Albrecht Dürer. fol. Copie.

F. A. Durmer.

1733. Madonna velata. Sassoferrato pinx. fol. Braun punktirt. Papierrand etwas angerissen.

A. van Dyck.

1734. J. de Momper. fol.

H. Dyck etc.

1735a. 19 Bl. verschiedene Darstellungen von Dyk, Klein, Neureuther u. A. Aus den Münchener Kunstvereinsheften. 4. qu. 4 und 8. Einige mehrfach.

R. Earlom.

1735b. Alope mit ihrem Kinde. G. Romney p. Braun punktirt. qu. fol. Beschnitten.

1736. Die Hammerschmiede. J. Wright p. Schwarzkunst. gr. fol. Beschädigt.

1737. Die Darstellung im Tempel. Rembrandt p. Schwarzkunst. gr. fol. Schlechter Abdruck, braun.

1738. 4 Bl. Landschaften, nach Claude Lorrain, aus dem Liber Veritatis. Aquatinta. qu. fol.

G. Edelinck.

1739. Pierre de Marca. fol. R.-Dum. 269.

1740. J. H. Mansard. J. Vivien p. fol. R.-D. 267. Grau.

1741. J. P. Bignon, Abbas. L. C. de la Roue p. Kniestück. fol. R.-D. 151: Dritter Abdruck. Aufgezogen.

1742. Die Sündfluth. A. Veronese p. qu. fol. Etwas brüchig.

E. Eichens.

1743. Friedrich Wilhelm IV., König von Preussen, nach H. Biow's Lichtbild. fol.

1744a. Christian Rauch, nach H. Biow's Lichtbild. fol.

M. G. Eichler.

1744b. Eine Landschaft mit einem Flusse, in dem sich Nymphen baden. H. Rieter p. qu. fol.

M. Ellenrieder.

1745. Nikolus Poussin. Brustbild. 4.

1746. Der Vater der Ellenrieder im Mantel, in halber Figur. 4.

1747. Die Mutter der Ellenrieder mit der Haube, in halber Figur. 4.

1748. Brustbild eines bärtigen Mannes. Tizian p. 4.
1749. Dasselbe.

J. C. Erhard.

1750. 8 Bl. Landschaften etc. aus verschiedenen Folgen. qu. fol., qu. 8. u. 8.

A. van Everdingen.

1751. 108 Bl. das fast vollständige Werk des Meisters in meist älteren Abdrücken, jedoch ein guter Theil mit den hinzugefügten Lüften, mehrere doppelt.

R. Eynhouedts.

1752. Die Marter des St. Georg. C. Schut p. fol.

C. F. Ezdorf.

1753. 7 Bl. Landschaften. fol., qu. fol. u. qu. 4.

G. S. Facius.

1754. Catharina II. S. Panin p. Brustbild in Oval. fol.

J. Feigl.

1755. Christus und die Jünger von Emaus. M. da Caravaggio p. qu. fol. Verschnitten und aufgezogen.

G. Felsing.

1756. Christus mit dem Kreuze. D. Crespi p. Galvanoplastische Nachbildung von Böttcher. fol. Beschnitten und fleckig.

J. Fischer.

1757. Christi Unterredung im Tempel. J. R. Spagnoletto p. qu. fol. Etwas fleckig.

P. Filoeul.

1758. Les Voituriers. Phil. Wouwerman p. qu. fol.

A. Fleischmann.

1759. Die Auspfändung. D. Wilkie p. qu. fol.

J. J. Flipart.

1760. Das Mädchen, welches ihren todten Vogel beweint. J. B. Greuze p. fol. Fleckig.

G. Folo.

1761. Die Marter des heil. Andreas. D. Dominichino p. qu. roy. fol. Der Rand beschädigt.
1762. Die Zeit, welche die Wahrheit beschützt. N. Pousin p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck.

A. du Fllos.

1763. Der Engel Michael tödtet den Drachen. Raphael p. fol.

F. Forster.

1764. Raphael Sanzio. Se ipse p. fol.

J. Frey.

1765. Cleopatra. C. Maratti pinx. fol.
1766. Die Marter des heil. Sebastian. D. Dominichino p. gr. fol.
1767. Das Opfer Noah's. N. Poussin p. gr. qu. fol. Der Rand staubig.

E. von Freiberg.

1768. Ein flötender Hirtenknabe. 8.

G. Frezza.

1769. Die Himmelfahrt Mariä. C. Maratti p. gr. fol.

J. B. Frully.

1770. Götter auf Wolken. F. Parmeggiano del. Aquatinta. qu. fol.

F. H. Füger.

1771. 5 Bl. Studienblätter von Köpfen und figürlichen Compositionen. 4. und qu. 4.
1772. Moses und Aaron. fol.

F. Fusinati.

1773. Vincenz Scamozzi. Brustbild. 4.

G. Garavaglia.

1774. G. Parini. Brustbild in Oval. 4. Ohne Plattenrand.
1775. Simone Stratico. Brustbild in Oval. G. Longhi del. 4. Vor der Schrift.
1776. Carolus V. Imperator. Brustbild. 4.
1777. G. Boccaccio. G. Longhi del. Brustbild in Oval. 4. Ohne Plattenrand.

J. Gauermann.

1778. Landschaft. qu. fol. Vor der Schrift.
1779. 2 Bl. Landschaften mit Eseln und Ziege. 8.

W. M. Gebhardt.

1780. 2 Bl. Landschaften mit Wasserfällen. qu. 4.

F. Geissler.

1781. Viehstück. N. Berghem p. fol. Vor der Schrift und auf Chines. Papier.

1782. Viehstück. N. Berghem p. fol. Vor der Schrift.
1783. Landschaft. J. Both u. J. B. Weenix p. gr. qu. fol. Ebenso.
1784. Das Innere der St. Lorenzkirche zu Nürnberg. M. E. Ainmüller p. fol. Vor aller Schrift, blos mit dem Monogramm des Stechers bezeichnet. Chines. Papier.
1785. 21 Bl. Studien nach der Natur und einige Prospecte. Radirt. 8. qu. 8. 4. etc.

G. Georgi.

1786. Ein Bad, wo nackte Männer und Frauen sich in einer Wanne befinden. Raphael inv.? qu. fol.

A. Genoels.

1787. Landschaft mit Opfer. qu. 4.

L. Gervain.

1788. 2 Bl. Landschaften mit Bauern. A. van Ostade inv. fol. Beschnitten.

S. Gessner.

1789. 18 Bl. Landschaften mit Staffage. qu. fol. qu. 8. Mehrere doppelt.
1790. 9 Bl. dergleichen. Einige doppelt.
1791. 97 Vignetten, meist aus Büchern. 8. 12.

C. G. Geyser.

1792. Die Verstossung der Hagar. C. W. E. Dietrich p. fol. Beschnitten.

C. Geyer.

1793. Der Spaziergang. A. von Ramberg p. Münchener Kunstvereinsbl. gr. qu. fol.

A. Gibert.

1794. Bonaparte auf dem St. Bernhard. J. David p. gr. fol.
1795. Heinrich IV. Brustbild. 4.

G. Ghisi.

1796. Das junge Weib im Fahrzeuge und in demselben ein Mann mit dem Kinde. G. Romano inv. qu. 4. B. 15. Fleckig.
1797. Venus und Vulkan. P. del Vaga inv. fol. B. 35.
1798. Apollo auf dem Parnass in Mitte der Musen. L. Penni inv. qu. fol. B. 58. Beschädigt.

G. B. Ghisi.

1799a. Die Trojaner treiben die Griechen nach ihren Schiffen zurück. gr. qu. fol. B. 20. Späterer Druck mit Rossi's Adresse.

1799 b. David tödtet Goliath. qu. fol. B. 6. Später Druck.

A. Ghisi.

1800. Liebesgötter auf einem Wagen. G. Romano inv. Oval qu. 4. B. 12.

D. Ghisi.

1801. Die antike Gruppe mit der Dirce. fol. B. 37. Späterer Druck.

J. Gillberg.

1802. Landschaft. F. Boucher del. qu. fol. Aufgezogen.

F. Girard.

1803. Gabriel. P. Delaroche p. Aquatinta. gr. fol. Chines. Papier.

J. G. Glume.

1804. 11 Bl. Verschiedene Kinder und andere Köpfe. 8.

F. W. Gmelin.

1805. Die Flucht nach Aegypten. Claude Lorrain p. qu. roy. fol. Guter Abdruck wie die Folgenden.

1806. 2 Bl. der Fall des Velino bei Terni, und die Grotte des Neptun. gr. fol.

1807. 2 Bl. die grossen und kleinen Wasserfälle von Tivoli. gr. qu. fol. Fleckig.

1808. 2 Bl. dieselben. Ebenso und beschnitten.

1809. 2 Bl. dieselben. Vorzügliche Abdrücke vor der Schrift.

1810. Der Rheinfall bei Schaffhausen. J. Schalck p. gr. fol. Fleckig.

1811. Die Grotte des Neptun mit Wasserfällen bei Tivoli 1793. gr. fol. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.

C. Gonzenbach.

1812. Christus. Vater, dein Wille geschehe! Raphael p.? fol.

1813. Tell's Apfelschuss in Altdorf „Nun Herr, wollt" etc. L. Vogel p. gr. qu. fol. Etwas fleckig.

1814. Der Tod des Arnold von Winkelried. gr. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, auf Chines. Papier.

A. Goebel.

1815. Der Falkensteiner Ritt. M. v. Schwind p. Frankfurter Kunstvereinsblatt 1850. gr. fol.

J. Gole.

1816. Adrian von Ostade. Brustbild in Oval. Se ipse del. Schwarzkunst. 4. Matt.

H. Goltzius.

1817. 12 Bl. Passion Christi. 4. B. 27—38.
1818. 12 Bl. Dieselben. Spätere Drucke.
1819. 10 Bl. aus der Folge, die Helden der alten Römer. B. 94—103. fol. Meist späte Drucke.

Th. Gosse.

1820. Peasant Children. W. Miller p. Schwarzkunst. gr. qu. fol. Fleckfg.

H. Goudt.

1821. Aurora. A. Elsheimer inv. qu. 4. Oben verschnitten.
1822. Philemon und Baucis. Idem inv. qu. 4.

J. van Goyen.

1823. Dorfansicht mit Reiter und zwei Hunden. qu. 4.
1824. Landschaft mit Fähre. qu. 4.

A. Graft.

1825. Sulzer. 8.

V. Green.

1826. Die Steinigung des heil. Stephanus. B. West p. Schwarzkunst. roy. fol. Etwas beschädigt.
1827. Madonna and Child. A. Kauffmann p. Schwarzkunst. fol. Beschädigt.

G. F. Grimaldi.

1828. Gebirgslandschaft mit einem Flusse in der Mitte. qu. fol.

J. Grozer.

1829. Morning Amusement. J. Reynolds p. gr. qu. fol. Beschnitten und aufgezogen.

H. B. Grün.

1830. Der Schmerzensmann. Holzschnitt. fol. B. 42.
1831. Die Pieta. Holzschnitt. 4. B. 5.

H. Guttenberg.

1832. 2 Bl. Die Auferweckung des Lazarus, und die Rückkehr des verlorenen Sohnes. C. W. E. Dietrich p. fol.
1833. 2 Bl. dieselben.

1834. Bivouac Napoleon's vor der Schlacht bei Wagram. Roine p. gr. qu. fol. Erster sehr seltner Abdruck vor dem Degen und vor aller Schrift.

C. Guttenberg.

1835. L'Ecrivain public. P. A. Wille le fils del. fol. Grau.

R. v. Haanen.

1836. 4 Bl. Landschaften. fol. qu. fol. Schöne Abdrücke auf Chines. Papier.

A. Haelwech.

1837. Entführung des Ganimed. C. v. Mander p. fol. Selten.

J. J. Haid.

1838. 7 Bl. Portraits von Malern. Schwarzkunst. fol. Meist fleckig. Ein Blatt doppelt.

C. W. v. Heideck.

1839. Der Postillon mit dem Pferde. qu. 8.
1840. Der Esel mit vier Körben an der Mauer. qu. 4.

T. Hardy.

1841. J. Haydn. Punktirt. 4. Mit Nadelschrift.

E. Harzen.

1842. Gebirgslandschaft mit Bäumen, in der Mitte ein Fluss. qu. 8.

J. Hauber.

1843. Diana im Bade. Oval fol.

P. Haubenstricker.

1844. 3 Bl. Heil. Darstellungen. M. J. Schmidt p. fol. 4. Selten.

J. Heath.

1845. The Death of Major Pierson. J. S. Copley p. qu. roy. fol. Schöner Abdruck, aber über den Plattenrand beschnitten und etwas fleckig.
1846. Adam and Eve in Paradise. J. Breughel p. J. Heath u. S. Middiman sc. qu. roy. fol. Guter Abdruck eines Hauptblattes, aber etwas gebräunt

J. Helwig.

1847. La Parenté sacrée. R. la Fage del. qu. fol.

C. E. C. Hess.

1848. S. Hieronymus schreibend. Palma Vecchio pinx. gr. fol. Vor aller Schrift.
1849. Portrait eines Unbekannten. P. Rembrandt p. 4.

A. Hertzinger.

1850. Ansicht von Triest und des K. K. Freihafens. F. Runk p. Aquatinta. gr. qu. fol.
1851. Landschaft mit Vieh. H. Roos p. Ebenso.

C. Heinzmann.

1852. Obsthändlerin. qu. 8. 1843.

C. H. Hodges.

1853. Admiral de Winter. E. Maaskamp p. Aquatinta. fol.

W. Hollar.

1854. 4 Bl. Schiffe. gr. qu. 8. Gute Abdrücke.
1855. 8 Bl. Kleine Seestücke u. Dorfschaften am Meere. qu. 12.
1856. Anna Maria Austriaca. fol.
1857. 7 Bl. Landschaften, Portraits etc. Beschädigt.

Bl. Hoefel.

1858. Zwei todte Rebhühner. P. F. de Hamilton p. fol. Hauptblatt.

W. Hogarth.

1859. 6 Bl. aus der Geschichte des Don Quixote. fol.

R. de Hooghe.

1860. Der König von Spanien, vor dem Sacramente aus dem Wagen gestiegen, oben eine Glorie. qu. fol.

D. u. J. Hopfer.

1861. 8 Bl. Heilige und andere Darstellungen. fol. qu. fol. Spätere Abdrücke.

J. Houbraken.

1862. Brustbild eines Unbekannten. Oval 8. Vor aller Schrift.

W. Huber.

1863. St. Georg bekämpft den Drachen. Holzschnitt. fol. B. 7. Selten.

J. v. Huchtenburg.

1864. Der Kampf zwischen zwei Reitern. Schwarzkunst. qu. fol. B. 4. Selten.

J. Jacobé.

1865. Der Prinz von Nassau-Siegen mit seinen Begleitern zu Pferde an der afrikanischen Küste auf der Tigerjagd. F. Casanova p. Schwarzkunst. qu. roy. fol. Beschädigt und aufgezogen.

L. Jacoby.

1866. P. v. Cornelius. Nach Biow's Lichtbild. Kniestück. fol.

F. Janinet.

1867 a. Heinrich IV. P. P. Rubens p. Brustbild in Oval. In Farbendruck. fol. Ohne Plattenrand.

C. du Jardin.

1867 b. 61 Bl. Landschaften und Viehstücke aus dem bekannten Werke des Meisters. Dabei mehrere Doubletten.

C. D. Jardinier.

1868. Zwei Soldaten, welche Karten spielen. M. Valentin p. qu. fol. Ohne Plattenrand.

E. Jeaurat.

1869. Pan et Syrinx. P. Mignard p. qu. fol. Etwas fleckig.

F. John.

1870. Der Tod Abel's. H. Füger p. Punktirt. qu. fol.
1871. St. Jean Baptiste. Raphael p. Punktirt. kl. fol.

J. Jones.

1872. Mr. Henderson in the Character of Macbeth. G. Romney p. Schwarzkunst. qu. fol. Etwas fleckig.

M. A. Kaufmann.

1873. Ein Weib mit dem Buche in beiden Händen. Halbfigur. 4.

J. Henriet.

1874. 13 Bl. Landschaften. qu. 8.

J. Jordaens.

1875. Merkur und Argus. qu. fol.

F. Keller.

1876. Tod des Kaisers Fried. Barbarossa. A. Rethel inv. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. qu. fol.
1877. Dasselbe.

J. Keller.

1878. Roland befreit die Prinzessin von Galizien aus der

Räuberhöhle. J. Hübner p. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. qu. fol.

1879. Dasselbe. Vorzüglicher Abdruck vor der Dedication und auf Chines. Papier. Etwas fleckig.

G. V. Kininger.

1880. Achill bei der Leiche des Patroklus. M. Füger p. Schwarzkunst. qu. fol. Vor der Schrift.

J. S. Klauber.

1881. J. F. Bause. A. Graff p. fol. Etwas fleckig.
1882. Dasselbe. Vorzüglicher Abdruck mit Nadelschrift.
1883. Dasselbe. Ebenso. Etwas fleckig.

J. A. Klein.

1884. 13 Bl. aus dem bekannten Werke des Meisters, in späteren Abdrücken. qu. 8.

Ferd. Kobell.

1885. 8 Bl. Vignetten. 8. qu. 8.

Franz Kobell.

1886. 12 Bl. Landschaften. 8. qu. 8.

W. v. Kobell.

1887. Ruhende Jäger auf der Reiherbeitze. C. du Jardin p. Aquatinta, wie die Folgenden. qu. fol.
1888. Dasselbe.
1889. Eine Heerde bei der Ruine, rechts die Hirtenfamilie. H. Roos p. qu. fol.
1890. Eine stehende Kuh mit drei Schaafen und eine Ziege. H. Roos p. fol.
1891. Des Bohemiens qui demandent l'Aumone. Ph. Wouwerman p. gr. fol.
1892. Ein Pferdestall, wo ein Reiter schon zu Pferde sitzt. Ph. Wouwerman p. qu. fol.
1893. Ali, Cheval arabe. W. v. Kobell del. qu. fol.
1894. Landschaft. F. Kobell u. W. Kobell sc. kl. qu. fol.

J. A. Koch.

1895. 4 Bl. zu Dante. fol. qu. fol.
1896. Der Schwur der Franzosen bei Montenesimo. Schmal gr. qu. fol. Bis zum Stichrand beschnitten.

A. Khol.

1897. Andr. Gulden, Schreibmeister. aet 47. 4.

1898. J. Millius. 8.

C. W. Kolbe.

1899. Damon et Phillis. S. Gessner p. qu. fol.
1900. Landschaft mit einem Satyr bei der Nymphe. fol.
1901. Satyr mit Nymphen. fol.
1902. Landschaft mit einem kleinen Bach, über den eine Brücke führt, und Figuren. qu. fol.
1903. Heroische Landschaft mit Viehherde. gr. qu. fol.

E. C. Krüger.

1904. Clorindens Tod. 3. Canaro p. qu. fol. Vor der Schrift.

A. Krüger.

1905. Sofronia e Olindo. F. Overbeck inv. qu. roy. fol.

C. Küchler.

1906. J. C. Reinhart. 4. Chines. Papier, wie die Folgenden.
1907. Frd. Overbeck. 4.
1908. J. M. Wagner. 4.
1909. Dasselbe.
1910. J. A. Koch. 4.

P. v. Laer.

1911. 6 Bl. Pferde. 8. B. 9—14. Spätere Drucke.
1912. 6 Bl. Dieselben. Ebenso.

F. Lais.

1913. Die Krönung Mariä. A. da Fiesole p. Rund fol.
1914. Ungenanntes Portrait. fol. Copie nach Edelinck. 4.

A. Lafreri.

1915. Herkules. B. Ammanati inv. gr. fol.

G. Lairesse.

1916. 3 Bl. allegorische Darstellungen. roy. fol.

R. Langer.

1917. Zwei Apostel gehend, vor ihnen ein schwebender Engel. Im Rande: Meinem Vater etc. Radirt. qu. fol.
1918. 13 Bl. Christus und die zwölf Apostel. Raphael inv. fol. Auf Tonpapier.

N. De Launay.

1919. 2 Bl. The Battle at la Hogue u. The Death of General Wolfe. B. West p. qu. fol. Fleckig.

N. Lauwers.

1920. Jupiter und Merkur bei Philemon und Baucis. J. Jordaens p. gr. qu. fol.

F. Layr.

1921. Andreas Hofer. C. Rahl p. fol.
1922. Dasselbe.

J. Laurentz.

1923. Lot mit seinen Töchtern. Rembrandt del. 4.

J. P. Lebas.

1924. La Recompense villageoise. Claude Lorrain p. gr. qu. fol. Bis zum Stichrand beschnitten.

A. Lefevre.

1925. Jeanne D'Arragon. Raphael p. fol.

R. E. M. Lépicié.

1926. Le Cuisinier Flamand. D. Teniers p. fol. Fleckig.

B. Lépicié.

1927. La Maitresse d'Ecole. J. B. Chardin p. 4. Braun.
1928. Le Bacha. C. A. Vanloo p. qu. fol.

J. F. Leybold.

1929. La Mort du Consul Papirius. F. Hetsch p. qu. fol.
1930. Dasselbe.

L. v. Leyden.

1931. Der Sündenfall. qu. fol. B. 10. Guter Abdruck.
1932. Lot mit seinen Töchtern. qu. fol. B. 30. Die Adr. zugelegt.
1933. Die Abgötterei Salomos. 4. B. 30. Guter Abdruck, aber verschnitten.
1934. S. Joachim und S. Anna. 8. B. 34.
1935. 8 Bl. Aus der Passion. 8. Copien.
1936. Kain tödtet Abel. 8. B. 13. Matt.
1937. Der Calvarienberg. qu. fol. B. 74. Beschädigt.
1938. Madonna mit dem Kinde. 8. B. 81. Verschnitten.
1939. 13 Bl. Christus und die Apostel. 8. B. 86—98.
1940. Der Tanz der heil. Magdalena. qu. fol. B. 122. Späterer Abdruck mit der Adresse von Petri. Ausgebessert und beschnitten.
1941. Pallas. 8. B. 139. Guter Abdruck.

L. Lombardus.

1942. Das Opfer des Priap. qu. fol. Dem Meister zugeschrieben.

J. Londerseel.

1943. Johannes der Täufer in der Wüste. Vox ego etc. G. Hondekoeter inv. qu. fol. Selten.

Fr. Londonio.

1944. 15 Bl. Hirtenstücke aus verschiedenen Folgen. gr. qu. fol. qu. fol.

G. Longhi.

1945. Die Vermählung der heil. Jungfrau, oder das Sposalizio Raphael p. gr. roy. fol. Guter Abdruck, mit der Retouche, mit dem Namen von Raphael oben am Tempel und mit dem Namen des Druckers Lissant. Fleckig.
1946. Die Enthauptung Johannis. G. Dow p. Radirt. gr. fol. Schöner Abdruck.

F. Loos.

1947. Grosse Landschaft. J. d'Artois p. qu. fol.

F. Major.

1948. Le Chirurgien de Campagne. D. Teniers p. qu fol.

P. Maloeuvre.

1949. Les Paysans du Mordyk. A. Broower p. qu. fol.

A. Manglard.

1950. Disegno della Cuppola della Chiesa di S. Agnese in Piazza Novanna. C. Ferri p. Schmal gr. qu. fol. Rob.-Dumesnil 44. Erster Abdruck. Braun.

J. Männle.

1951. Maria mit dem Kinde. Tizian p. Schwarzkunst. qu. fol. Selten.

J. G. Mansfeld.

1952. J. A. Klein. Kniestück. Oval 4.

A. de Marcenay.

1953. Schlacht. Ch. Parrocel p. qu. fol. Alter Abdruck, wie die Folgenden.
1954. La Fleuriste. G. Dow p. fol.
1955. L'Amour fixé. Charles le Brun p. fol.

M. Marieschi.

1956. Ansicht einer ital. Stadt. qu. fol. Aufgezogen.

J. C. Marinus.

1957. Die lustigen Bauern, oder der Bohnenkönig. C. Saftleven p. qu. fol. Etwas fleckig.

1958. Die Wunder des heil. Franz Xaver. P. P. Rubens p. roy. fol.

A. Martinet.

1959. Karl I. vor den Cromwell'schen Soldaten. Paul Delaroche p. gr. qu. fol. Guter Abdruck.

L. Marvy.

1960. Bords de la Marne. Flers p. kl. qu. fol.

J. Massard.

1961. La Mère bien aimée. J. B. Greuze p. gr. qu. fol. Der Rand beschädigt.

1962. La Dame bienfaisante. J. B. Greuze p. gr. qu. fol. Brüchig.

A. Masson.

1963. Henri de Lorraine, Comte d'Harcour etc. N. Mignard p. gr. fol. R.-Dum. 34. Hauptblatt in späterem Abdruck.

1964. G. Patin, Doctor medicin. Idem p. gr. 4. R.-D. 59. Dritter Abdruck.

1665. C. Patin. Idem p. R.-D. 60. Mit der angesetzter Schriftplatte. Guter Abdruck, aber bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.

C. F. Mayr.

1966. Maria mit dem Kinde. L. Völlinger del. fol. Chines. Papier, wie die Folgenden.

1967. Der auferstandene Christus. fol. Vor der Schrift.

1968. Jacob und Rahel. fol. Ebenso.

1969. Christi Geburt. L. Völlinger p. qu. fol.

C. Mayer.

1970. Die Ehebrecherin vor Christo. L. Cranach p. Punktirt. qu. fol. Ohne Plattenrand.

C. v. Mechel.

1971. Tombeau de Mme Langhans. J. A. Nahl inv. fol.

Der Meister mit dem Würfel.

1972. Das Opfer des Priap. G. Romano inv. qu. fol. B. 27. Abgeschnitten.

1973. Seeschlacht. Idem inv. qu. fol. B. 78. Guter Abdruck, mit Lafreri's Adresse. Etwas brüchig.

Cl. Mellan.

1974. Nicolas Coeffeteau. J. Du Moustier p. fol.

1975a. Die heil. Jungfrau in Wolken zeigt einem Heiligen das Jesuskind. 4.

M. v. Molitor.

1975b. 42 Bl. Landschaften von verschiedenem Format, dabei mehrere in frühesten Abdrücken und einige doppelt, dabei vier Blatt von J. Gauermann.

M. Meier.

1976. Apollo schindet den Marsyas. F. Salviati inv. qu. fol.

A. Meyeringh.

1977. Landschaft mit Sturm. qu. fol.

N. le Mire.

1978. Latone vengée. D. Teniers p. qu. fol. Etwas fleckig.

P. E. Moitte.

1979. La Marchande hollandoise. G. Dow p. fol. Ohne Plattenrand.
1980. Les Compagnons Menuisiers. D. Teniers p. qu. fol.

E. Morace.

1981. Angelika Kauffmann. J. Reynolds p. fol. Etwas fleckig.
1982. Dasselbe. Ebenso.
1983. Dasselbe. Mit offener Schrift. Ebenso.

J. M. Moreau.

1984. Tadeo Kosciusko. Roth punktirt. Oval 8.
1985. David sieht die Bathseba. Rembrandt p. qu. fol.

Raph. Morghen.

1986. Der Tanz der Horen. N. Poussin p. qu. fol. Beschädigt.
1987. Theseus als Sieger über den Minotaurus. A. Canova inv. fol. Fleckig und beschnitten.
1988. Die büssende Magdalena. B. S. Murillo p. fol. Versehnitten.
1989. La Madonna col Bambino. A. del Sarto p. fol. Später Druck.
1990. Johannes der Täufer. G. Reni p. fol. Verschnitten und fleckig.
1991. Das Abendmahl des Leonardo da Vinci. qu. roy. fol. Späterer Abdruck. Etwas fleckig.

1992. Familie Holstein-Beck. Ang. Kauffmann p. gr. fol.
1993. 4 Bl. Einschiffung von Franzosen und Engländern in Livorno 1793, 96, 97. Calendi, Poggioli etc. sc. R. Morghen dir., A. Ferraud, G. Reys p. qu. roy. fol.
1995. F. S. Fantastici. Ang. Kauffmann p. 8. G. Cantini sc. R. Morghen dir. Oval 8.
1996. Vittorio Alfieri. G. Cantini sc. R. Morghen dir. Oval 8.
1997. Gioachina Rossi. Büste. Alvarez inv. 4.

J. Morin.

1998. 2 Bl. Landschaften. J. Fouquier p. R.-D. 96—97. fol.

J. Moessmer.

1999. Landschaft mit Wäscherinnen. A. Elsheimer p. qu. fol.

J. Moyreau.

2000. Les Chasseur sortant de la Forest. P. Wouwerman p. fol. Braun.

C. Morgenstern.

2001. Kleine Landschaft. qu. 8.

F. Müller.

2002. Hufeland. F. Tischein p. Kniestück. fol.
2003. Adam und Eva unter dem Lebensbaume. Raphael p. fol. Guter Abdruck.

J. G. Müller.

2004. A. Graff. Se ipse p. fol. Schöner Abdruck mit Nadelschrift. Etwas fleckig.
2005. Moses Mendelssohn. J. C. Frisch p. fol. Ohne Plattenrand.
2006. Alexandre Vainqueur de soi-même. G. Flink p. qu. fol. Mit ausgebessertem Riss und aufgezogen.
2007. Die heilige Catharina nebst zwei Engeln. L. da Vinci p. fol. Schöner Abdruck mit Nadelschrift.
2008. Jerome Napoleon. M. Kinson, J. G. und F. Müller sc. fol. Schöner Abdruck auf Chines. Papier. Mit einer kleinen Verletzung.

R. Nanteuil.

2009. Moses mit den Gesetztafeln. Ph. Champagne p. Edelinck und Nanteuil sc. Rob.-Dum. 2. Dritter grauer Abdruck.

2010. R. Longueril. fol. R.-D. 165. Die Ecken beschädigt.

M. Natalis.

2011. Maria mit dem schlafenden Kinde und dem heiligen Johannes. S. Bourdon p. fol. Erster Abdruck vor der Bedeckung.
2012. Dasselbe. Ebenso.

J. Neeffs.

2013. St. Bonaventura in Entzüekung. D. van Tulden inv. fol. Aufgezogen.

E. Neureuther.

2014. Des Pfarrers Tochter von Taubenhain. fol. Chines. Papier.
2015. Das Maifest der Münchner Künstler 1843. fol. Bronzedruck.
2016. Das Waldfräulein, v. Zedlitz. gr. fol. (Münchner Kunstvereinsblatt.) Brüchig und an den Seiten eingerissen und aufgezogen.
2017. Landschaft mit Angler im Vordergrund. qu. 8. Chines. Papier.
2018. Landschaft. Arabeske. 8.

J. Nevay.

2019a. Maria mit dem Christuskinde. Raphael inv. Handzeichnungsmanier. qu. fol.

A. van Ostade.

2019b. 40 Bl. aus dem Werke dieses Meisters. Späte Abdrücke. Dabei einige Copien.

F. Ossenbeeck.

2020. 2 Bl. felsige Landschaft und Jagd. S. Rosa und P. de Laer inv. qu. fol.
2021. Das Volksfest bei der Caffarella. qu. fol. Zweiter Druck.

F. Overbeck.

2022. St. Philipp mit Buch und Kreuz. 8. Chines. Papier.

S. Pacini.

2023. 4 Bl. heilige Darstellungen, nach Carracci, Cigoli u. Andern in Zeichnungsmanier. fol. u. gr. fol.

J. Paribenius?

2024. Joseph und Maria beten das Jesuskind an, welches auf einem Kissen liegt. Raphael p. Rund fol.

B. Passari.

2026. Die Ruhe auf der Flucht nach Aegypten. fol. B. 71. Der Schriftrand abgeschnitten.

D. Possenti.

2027. Die Cyklopen. fol. B. Tom. XX. p. 186. No. 7. Selten.

G. Pencz.

2028. 13 Bl. die Triumphe des Petrarka und andere Darstellungen. Theils matte Drucke, theils beschädigt.

J. Pesne.

2029. 2 Bl. aus der Folge der Sakramente. qu. roy. fol. Etwas brüchig und fleckig.

A. Petrak.

2030. Das grosse Crucifix. Copie nach M. Schön. fol. Chines. Papier.

J. Piani etc.

2031. 7 Bl. Arabesken, dabei eine Todtentanzscene, H. Campagnola p. Im Kloster der heil. Justina in Padua. roy. qu. fol. Zum Theil verschnitten, brüchig und fleckig.

2032. St. Ursula. Aquatinta. gr. fol. Aufgezogen.

B. Picart.

2033. Prinz Eugen v. Savoyen. J. v. Schuppen p. gr. fol.

J. Pichler.

2034. Phidias und Jupiter. H. Füger p. Schwarzkunst, wie die Folgenden. gr. fol.

2035. Der Tod des Germanicus. Idem p. qu. roy. fol. Mit ausgebessertem Riss.

2036. Herkules und Omphale. C. Cignani p. gr. fol. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.

2037. Vespasianus und Julius Sabinus. F. Hetsch p. gr. qu. fol.

B. Piringer.

2038. Heroische Landschaft. G. Poussin p. Aquatinta, wie die Folgenden. gr. qu. fol.

2039. Eine dergleichen. Idem p. gr. qu. fol. Vor der Schrift.

2040. Landschaft bei Mondschein. P. Veith p. gr. qu. fol. Fleckig.

2041. Ansicht von Wetterschrofen. J. Runk del. gr. qu. fol.

2042. 9 Bl. Landschaften nach M. Molitor. qu. fol.

M. Pitteri.

2043. 14 Bl. Heilige in Halbfiguren. J. B. Piazetta p. fol.
2044. Der singende Bauer. 4. D. Teniers p. fol.
2045. Dasselbe.
2046. Der Scheerenschleifer. Idem p. fol.
2047. Die Alte am Kohlenbecken. Idem p. fol.

P. Pontius.

2048. Elisabeth von Bourbon, Gemahlin Philipp's IV. von Spanien. P. P. Rubens p. fol.
2049. Der Bohnenkönig. J. Jordaens p. qu. fol. Fleckig.

J. Poppel.

2050. Mazeppa, nach L. Byron's Gedicht. Fohr p. Stahlstich. qu. fol.

C. A. Porporati.

2051. Abel, oder der Tod des ersten Menschen. A. van d. Werff p. fol. Etwas fleckig.
2052. Mädchen mit einem Hunde. J. B. Greuze p. fol. Fleckig.

D. J. Pound.

2053. Venus. Tizian p. Punktirt. gr. qu. fol.
2054. Mutterliebe. C. Vogel p. fol.

C. G. Prestel.

2055. Landschaft mit Vieh. H. Roos p. Aquatinta, wie die Folgenden. qu. fol.
2056. Gruppe wilder Pferde bei einem Stalle, Ph. Wouwerman p. qu. fol.
2057. Dasselhe. Ohne Unterrand.
2058. 22 Bl. verschiedene Darstellungen nach Holländischen u. andern Meistern aus den verschied. Werken. fol. qu. fol.

F. Primaticcio.

2059. Der trinkende Mann und die Frauen, von dem unbekannten Stecher aus der Schule von Fontainebleau. fol. B. Tom. XVI. pag. 407. No. 81.

J. B. le Prince.

2060. 11 Bl. Genrebilder. Aquatinta. 4. 8. Ein Blatt doppelt.

Prudhon.

2061 a. L'Amour cherche à nous aveugler. J. Ladon del. 4. Punktirt.

Z. Prevost.

2061 b. St. Vincent de Paule. P. Delaroche p. gr. fol.

A. Perfetti.

2061c. Sibylla Persica. G. Reni p. 4.

J. Pye.

2062. The Temple of Jupiter. J. M. W. Turner p. gr. qu. fol.
2063. Dasselbe. Vorzüglicher Abdruck mit Nadelschrift.
2064. The Waters. Claude Lorrain p. qu. fol. Etwas brüchig.

J. G. Raber.

2065. Wolfgang Dillis. M. Kellerhofen p. fol. Vorzüglicher Druck auf Seidenpapier.

C. Rahl.

2066a. Die Darstellung im Tempel. Fra Bartolommeo p. gr. fol. Bis an den Plattenrand beschnitten.
2066b. Christus u. Johannes in Umarmung. A. Correggio p. qu. 4.
2067. Dasselbe. Ohne Plattenrand.
2068. J. W. von Göthe. C. Raabe p. Oval 4.
2069. 2 Bl. Landschafsen. G. Poussin del. qu. fol. Doppelt.

C. Rampoldi.

2070. Franciscus de la Motte-Fénélon. 4.

Marc Antonio Raimondi.

2071. 7 Bl. Heilige. 8. Copien.

Marco di Ravenna.

2072. Venus auf dem Delphin. Raphael inv. fol. B. 324. Dritter Druck.
2073. Der Kindermord. B. Bandinelli p. gr. qu. fol. B. 21. Copie. Mit Adresse von Rossi. Fleckig.
2074. Die Skelette. Idem inv. qu. fol. B. 425. Beschnitten und aufgezogen.

J. P. P. Rauschmayr.

2075. Eine Landschaft mit Nachtbeleuchtung. J. Witmann del. Punktirt. qu. fol.

F. S. Ravenet.

2076. Virgin and Infant Jesus. G. Reni p. qu. fol.

N. Regnesson.

2077. Cardinal Julius Mazarin. Brustbild in Achteck. fol. Aufgezogen und fleckig.

F. Rehberg.

2078. 2 Bl. Blücher. Braun punktirt. 4. Beschnitten.

F. Rektorzik.

2079. Landschaft mit Hirten. qu. 8.

S. à Regibus.

2080 a. Der heil. Hieronymus, nach M. Angelo. fol. Später Abdruck.

Rembrandt.

2080 b. 141 Bl. aus dem Werk des Meisters, theils Originale in späteren Abdrücken, und theils die meisten Copien, mehrere doppelt.

C. A. Richter.

2081. Les beaux Environs. Landschaft. H. Swaneveltt p. qu. fol. Vor der Schrift.

J. El. Ridinger.

2082. 24 Bl. aus verschiedenen Folgen. Mehrere beschädigt Einige doppelt.

2083. 25 Bl. meist aus der Folge der hundert Hirsche etc. Einige beschädigt und einige doppelt.

2084. 3 Bl. Hirsche in Landschaften. fol. qu. fol. Sehr seltene Aetzdrucke. Beschnitten und aufgezogen.

2085. Zwei musicirende Krieger. Wahrscheinlich nach B. Manfredi. Schwarzkunst mit Adresse v. Ridinger. qu. fol. Dies Blatt fehlt Thienemann. Fleckig.

C. B. Rode.

2086. 68 Bl. Radirungen aus dem bekannten Werke dieses Meisters in verschiedenen Formaten.

H. Rogel.

2087. Christus am Kreuze und vier Heilige darunter kniend. fol. Neuerer Abdruck.

A. Romanet.

2088. Eine Badende. C. Vanloo p. fol.

2089. 2 Bl. La Prison, u. le Prisonnier. J.P. Loutherbourg del. qu. fol.

F. Rosaspina.

2090. D. Francisci Effigies. D. Dominichino p. Punktirt. 4.

2091. Die drei Engel bei Abraham am Tische. L. Carracci p. gr. fol.

2092. Dasselbe. Aelterer schöner Abdruck, aber fleckig.
2093. 10 Bl. nach Handzeichnungen italienischer Meister. fol. qu. fol. u. 4.

P. Rotari.

2094. Drei heilige Ordensmänner. A. Balestra p. fol.

J. Ruf.

2095. 4 Bl. Panorama Jerusalems, vom Thurme der Himfahrtskirche auf dem Oelberge in 3 Blatt. U. Halbreiter del. Aquatinta. Schmal gr. qu. fol. Nebst einem erklär. Umrissblatt.

G. Ph. Rugendas.

2096. 3 Bl. Aus der Belagerung von Augsburg. qu. fol.
2097. 15 Bl. Kriegscenen. C. Rugendas sc. Aquatinta. qu. fol.

J. L. Roullet.

2098. Drei heil. Frauen am Grabe. H. Carracci p. qu. fol. Guter Abdruck. Etwas fleckig.

F. Ruscheweyh.

2099. Il Parnasso. Raphael del. qu. fol. Schöner Abdruck.

C. Russ.

2100. 19 Bl. Historische und andere Darstellungen mit dem Titel. Radirt u. Aquatinta, in verschiedenem Format.

L. Sabatelli.

2101. 16 Bl. Radirungen dieses Meisters in verschiedenen Formaten.

J. Saenredam.

2102. Eva reicht dem Adam die verbotene Frucht. C. Cornelis inv. fol. B. 35. Guter Abdruck.

A. Salamanca.

2103. Das Grabmal Papst Julius II. in der St. Petri-Kirche in Rom. Nach Michel Angelo. fol. Schöner Abdruck.

P. Scalberge.

2104. Adam und Eva aus dem Paradiese vertrieben. qu. fol. R.-Dum. 1. Selten.

A. Scheits, nach ihm.

2105. 5 Bl. Bauernscenen. J. C. Steudner sc. qu. 4. Ein Blatt doppelt.

C. Scheuren.

2106. 21 Bl. Landschaften und Figuren. qu. 4. 8. u. qu. 8. Chines. Papier.

N. Schiavonetti.

2107. The Princess Elizabeth taken from the Conciergerie. D. Pellegrini p. Punktirt. qu. fol. Mit Nadelschrift. Ohne Plattenrand.

N. Schiavoni.

2108. Sic Magdalena maerens coelica gaudia quaerit. Tizian p. fol. Brüchig.
2109. G. Longhi. Brustbild. Rund 4.
2110. Derselbe. Oval 4.
2111. Jpresa Albavelli Vardoni. Brustbild. Oval 8.

J. Schindler.

2112. 6 Bl. innere Ansicht der Stephanskirche in Wien. Viehstück und Landschaft. Aquatinta. 4. qu. 4. Ein Blatt doppelt.

A. Schleich.

2113. Scene aus Musarion. W. Kaulbach del. fol.

A. Schlicht.

2114. 2 Bl. Ruinen. G. Pannini p. Aquatinta, wie die Folgenden. gr. qu. fol.
2115. Die Entführung der Helena. qu. fol. Ohne Plattenrand.
2116. Landschaft mit einem Flusse, mit Fischern u. Wäscherinnen. J. Vernet p. gr. qu. fol.

F. W. Schlotterbeck.

2117. 2 Bl. Felsengestade bei Sorrento. Ph. Hackert del. Aquatinta, wie die Folgenden. qu. fol.
2118. 2 Bl. Der Abend und die Abenddämmerung. Claude Lorrain p. gr. qu. fol. Fleckig u. ohne Plattenrand.
2119. Ein brennendes Dorf mit Soldatenplünderung. E. v. d. Poel p. qu. fol. Vor der Schrift. Im Rande fleckig.

L. Schmidt.

2120. Zur Säkularfeier der Geburt Mozarts. P. J. N. Geiger del. Salzburger Kunstvereinsblatt. gr. fol.

M. J. Schmidt (Kremser-Schmidt).

2121. 10 Bl. heilige Darstellungen, oben gerundet. kl. fol. Ein Blatt doppelt.

M. Schmidt.

2122. 25 Bl. Landschaften, nach Ferd. Kobell. fol., qu. fol. u. qu. 8.
2123. 10 Bl. nach Rembrandt. 3 Bl. davon von Gaylus. 4. u. 8.

G. F. Schmidt.

2124. Büste eines Mannes. Rembrandt p. 8. Jacoby 127. Schöner Abdruck.
2125. Brustbild eines Alten mit Bart. Idem p. Copie von M. Ellenrieder. 8.
2126. Graf von Brühl. 8. Ohne Plattenrand.

J. Schmutzer.

2127. Prinz W. von Kaunitz. Hagenauer inv. Medaillon. gr. fol.
2128. 2 Bl. Mutius Scaevola in Porsenna's Zelt, und St. Ambrosius verweigert dem Kaiser Theodosius den Eintritt in die Kirche. P. P. Rubens p. roy. fol.
2129 Franz Edmund Weirotter, Medaillon auf landschaftlichem Grunde. fol.
2130. Dasselbe.
2131. Joseph von Sonnenfels. F. Messner p. Brustbild. 4.
2132. Johann von Nepomuk. A. Maulpertsch p. fol.
2133. 2 Bl. heil. Darstellungen. J. Bencovich u. A. Malpertsch p. fol.

J. Schön.

2134. Abbildung eines Unbekannten. P. P. Rubens p. 4.

L. Schoenberger.

2135. 18 Bl. Landschaften. qu. fol., qu. 4. u. qu. 8.

J. Schöninger.

2136. Tizian. Halbfigur. Se ipse p. Galvanographie in 4.

A. Schroedter.

2137. Don Quixote's Abentheuer mit der Schaafheerde. qu. 4. Chines. Papier.
2138. Don Quixote u. Sancho Pansa auf Abentheuer ziehend. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. fol.

C. Schuler.

2139. C. Haldenwang. Brustbild. Chines. Papier. 4.

C. G. Schulze.

2140. Alex Beloselsky. gr. fol. Bis zum Plattenrand beschnitten.

C. Schutt.

2141. 170 Bl. Radirungen dieses Meisters mit dem Titel, von verschiedenem Format.

P. Simonneau.

2142. Der Raub der Sabenerinnen und der Friede zwischen den Römern und Sabinern in Friesform. G. Romano inv. Schmal gr. qu. fol. Gebrochen.

A. Schultheis.

2143. Schelling. J. Stieler p. 4. Vor der Schrift.

J. Seele.

2144. La Retirade des François. qu. fol. Selten.

J. G. Seiler.

2145. J. M. Roos. Se ipse p. Schwarzkunst. 4.

A. V. Sixdeniers.

2146. Les Honneurs rendus à Raphael après sa Mort. P. N. Bergeret p. qu. roy. fol. Guter Abdruck.

M. B. Smith.

2147. Alderman Newnham Lord Mayor. Grosse Composition. W. Miller p. Punktirt. qu. roy. fol.

H. Snyers.

2148. Die Kirchenväter in Unterredung. P. P. Rubens p. gr. fol.

J. Suyderhoef.

2149. Marcus Zuerius Boxhornius. J. Dubordieu p. fol. Wussin 14. Erster Abdruck, jedoch etwas grau und die untere rechte Ecke beschädigt.

P. Soutman.

2150. 2 Bl. Löwenjagd, und die Jagd des Nilpferdes. P. P. Rubens p. qu. fol. Etwas fleckig und aufgezogen.

J. Spagnoletto.

2151. Der kleine Hieronymus. fol. B. 4. Guter Abdruck, aber fleckig.

M. Steinla.

2152. Der Kindermord. Raphael del. qu. fol. Guter Abdruck.

2153. Friedrich August König v. Sachsen. C. Vogel p. fol.

J. Stöber.

2154. Der Blumenaltar. J. D. de Heem p. fol.

F. Stöber.

2155. Die Romanlectüre. J. Danhauser p. Oesterreich. Kunstvereinsblatt. fol.

2156. Der Brautwerber. Idem p. Oesterreich. Kunstverensblatt. fol.

D. Stoop.

2157. 2 Bl. aus der Folge der Pferde. qu. 4. B. 9, 11.

R. Strange.

2158. Joseph und Potiphar's Weib. G. Reni p. qu. fol. Le Blanc 3. Etwas beschädigt. Guter Abdruck, wie die Folgenden.

2159. Der schlafende Amor auf dem Ruhebette. Idem p. qu. fol. L. B. 31. Bis zum Plattenrand beschnitten und fleckig.

2160. Die heil. Jungfrau das schlafende Jesuskind betrachtend. Idem p. qu. fol. L. B. 8. Etwas fleckig.

2161. Madonna mit dem schlafenden Kinde. C. Maratti p. fol. L. B. 9. Schön.

2162. Cäsar verstösst die Pompeja. P. da Cortona p. fol. L. B. 24.

2163. 2 Bl. Venus, und Danae. Tizian p. qu. fol. L. B. 27 u. 35. Bis zum Stichrand beschnitten und die Ränder angesetzt.

H. van Swanevelt.

2164. 46 Bl. Landschaften aus verschiedenen Folgen. Spätere Abdrücke, einige beschädigt, mehrere doppelt.

J. A. Schweickart.

2165. G. B. Liber Baro de Varell. Halbfigur. J. J. Preisler p. fol.

C. A. Schwerdtgeburth.

2166. Maria Pawlona, Grossherzogin von Sachsen-Weimar. F. Tischbein p. Punktirt. fol.

P. Syticus (Desoye).

2167. Christus am Kreuze, zu beiden Seiten Maria und Johannes. M. Angelo inv. fol. Späterer Abdruck.

N. Tardieu.

2168. 4 Bl. Die Einnahme von Carthago, Coriolan, Scipio etc. G. Romano p. Schmal gr. qu. fol.

A. Teichel.

2169. Johann Erzherzog von Oestreich, nach Biow's Lichtbild. fol.

A. Thiele.

2170. 6 Bl. Die Burgschlösser in Sachsen. gr. qu. fol. Einige etwas beschädigt.

N. Thomas.

2171. Nicolas Christierne de Thy Gomte de Milly. J. Notte p. fol.

J. C. von Till.

2172. Ferdinandus Talientscher Austriacus. Büste. M. Merian del. fol. Bis an den Plattenrand beschnitten.

H. W. Tischbein.

2173. Landschaft mit Bäumen, vorn sitzt ein Hase, im Hintergrund ein Hirte mit Ochsen. fol.

L. Thiry.

2174. Antike Schlacht. qu. fol. B. 51. Etwas beschädigt.

Tizian (nach ihm).

2175. Mariä Himmelfahrt. Holzschnitt. fol.

G. Tomba.

2176. Rosaspina's Zeichnungsschule. F. Giani del. qu. fol.
2177. La Follia. L. Carracci p. Punktirt. fol. Brüchig.

P. Toschi

2178. Lo Spasimo di Sicilia. Raphael p. roy. fol. Schöner Druck mit dem Namen des Druckers Felsing. Der Rand etwas vergelbt.
2179. Ruhe in Egypten, genannt Madonna della Scodella. A. Correggio p. roy. fol. Guter Druck.

G. L. Toudouze.

2180. Souvenir de Provence. Oval qu. fol.

R. Trossin.

2181. Der Fischerknabe. E. Magnus p. Gabe des Ausspielungsvereins. qu. fol.
2182. Ernst Moritz Arndt. Kniestück nach Biow's Lichtbild. fol.

J. C. Ulmer.

2183. Die heilige Cäcilia mit der Harfe und einem Engel. P. Mignard p. roy. fol. Schöner Druck.

Unbekannt.

2184. Das jüngste Gericht nach Rubens. gr. fol. (F. Rosaspina sc.?) Unvollendeter Probedruck.
2185. Die heilige Familie. Raphael p. fol. Mit der

Adresse von Paribenius 1662. Beschnitten und aufgezogen.

2186 a. Der Tod der Lucretia, von einem Stecher aus Schmutzer's Schule. fol. Vor aller Schrift.

Joh. van de Velde.

2186 b. Landschaft mit dem Reiter. G. van Horst inv. qu. fol.

2187. Der blinde Tobias von seiner Frau verspottet. W. Buytenweg inv. 4. Guter zweiter Abdruck mit Visscher's Adresse.

2188. Der barmherzige Samariter mit dem Verwundeten an der Herberge. 4. Dritter Druck mit F. de Wit's Adresse.

2189. Vesper. Italienische Landschaft mit dem Tempel der Sibylle. qu. fol. Schöner Abdruck, aber etwas verschnitten.

2190. Die Kuchenbäckerin umgeben von vier Kindern. P. Molyn p. 4. Erster Druck mit der Adresse des Meisters, aber verschnitten.

2191. 4 Bl. die vier Elemente, mit Versen. W. Buytenweg inv. qu. fol. Schöne zweite Abdrücke, aber zum Theil scharf beschnitten.

Augustinus Venetus.

2192. Hadrian schenkt dem Androclus die Freiheit. Raphael inv. fol. B. 196. Alter Abdruck.

2193. Venus und Vulkan mit den Liebesgöttern. Idem inv. fol. B. 349. Guter Abdruck.

2194. Venus und Amor. Idem inv. 4. B. 286. Dritter Abdruck.

2195. Die Hexenfahrt. Timoteo della Vite inv. gr. qu. fol. B. 426. Ausgebessert und aufgezogen.

Pietro Botona Veneto.

2196. La Bellezza che scaccia il Tempo. G. Reni p. qu. fol.

Enea Vico.

2197. Die Amazonenschlacht. P. del Vaga inv. Oval qu. fol. B. 14. Guter Abdruck, bis zum Stichranz beschnitten.

G. Vidal.

2198. La Balançoire mysterieuse. N. Lavreince p. fol.

C. Visscher.

2199. Zwei Männer und eine Frau, welche ein Glas emporhält. A. v. Ostade p. fol.
2200. 6 Bl. Viehstücke nach N. Berghem. Aus verschiedenen Folgen. qu. fol. qu. 4.
2201. Die Räuber in der Höhle und die beraubte Kutsche. P. de Laer p. qu. fol. Später Abdruck mit de Wits Adresse.
2202. Eine Tabagie von sechs Männern, genannt die Schlittschuhläufer. A. van Ostade p. gr. fol. Zweiter Abdruck mit N. Visscher's Adresse.
2203. Die Kuchenbäckerin. fol. Ebenso.
2204. Artemisia. G. Reni p. fol. Fleckig und aufgezogen.

J. de Visscher.

2205. 2 Bl. Gruppen von Bauern im Wirthshause. A. Brouwer del. 4.
2206. 3 Bl. Diversa Animalia. N. Berghem del. qu. fol.
2207. Landschaft mit einem Hirten, welcher Almosen giebt. Idem p. qu. fol. Mit erster Adresse, aber fleckig.
2208. Dasselbe mit der Adresse von Schenck.
2209. Die Landschaft mit der saufenden Kuh. Idem del. qu. fol. Später Druck mit der Adresse von de Wit.
2210. Die Landschaft mit der melkenden Ziege. Idem p. qu. fol. Später Druck mit Schenck's Adresse.
2211. 13 Bl. Viehstücke nach N. Berghem. qu. fol. zum Theil beschädigt.
2212. 3 Bl. Dorfansichten nach J. v. Goyen. kl. qu. fol.
2113. Bauernconcert nach A. van Ostade. qu. 4. Der Schriftrand abgeschnitten.

J. G. van Vliet.

2214. Isaak und Esau. gr. fol. Schöner Abdruck, aber beschädigt.
2215. Der heilige Hieronymus in der Höhle. Rembrandt inv. fol. Zweiter Druck mit Dankert's Adresse, beschnitten.
2216. Der Mathematiker am Tische. 4. Zweiter Druck mit derselben.
2217. Die Familie. 4. Grau.
2218. Schuhmacherwerkstatt. 4. Beschnitten.
2219. Ein Bader verbindet dem Bauer das Bein, oder das Gefühl. fol. Zweiter Druck mit der Addresse von Clement de Jonge. Verschnitten.

2220. 8 Bl. Aus der Folge der Bettler. Byt geeue bestaet ons Leeue. 8. Mit der Adresse v. de Wit.

2221. 9 Bl. aus derselben Folge. Adresse und Nummern zugelegt.

G. Volpato.

2222. Landschaft mit Hirten und Heerde. Claude Lorrain p. gr. qu. fol. Fleckig.

2223. 4 Bl. aus der Folge der Loggien von Raphael. Nr. 1, 7, 11, 13. Schmal roy. fol. Sehöne Abdrücke. Brüchig.

2224. Die Vertreibung des Heliodor aus dem Tempel. Raphael p. qu. roy. fol. Alter Abdruck, aber gebräunt.

2225. Die Marter des heiligen Andreas. G. Reni p. qu. roy. fol. Sehr beschädigt und gebrochen.

B. Vogel.

2226. Johann Leonhard Hirschmann. J. Kupezky p. Schwarzkunst. fol.

L. Vorsterman.

2227. Maria das schlafende Jesuskind anbetend. P. P. Rubens p. 4.

J. F. Voltz.

2228. 5 Bl. Viehstücke. qu. 4. qu. 8.

F. Wagner.

2229. Chr. Rauch. B. Afinger del. In Portrait-Medaillon aus dem deutschen Kunstblatt 1855. 4.

G. Wagner.

2230. Pellegrino Pellegrini. Se ipse p. fol.

Anton Waterloo.

2231. 105 Bl. Das fast vollständige Werk dieses Meisters in einzelnen früheren, die meisten jedoch spätere Abdrücke, mehrere doppelt und mehrfach.

G. Dillis.

2232. Der Isarsteg bei München. qu. fol.

2233. Dasselbe.

J. Watson.

2234. The Dishabille. G. Metzu p. Schwarzkunst. fol. Vorzüglicher Abdruck mit Nadelschrift.

J. G. Waxschlunger.

2235. 2 Bl. Jagdhunde mit todtem Wild, Vögel etc. qu. fol. Selten.

F. Weber.

2236. Napoleon et son Fils. F. Steuben p. gr. fol. Guter Abdruck.

J. de Werdt.

2237. 3 Bl. Bauern etc. D. Rykart p. 4.

F. E. Weirotter.

2238. Küstenlandschaft mit Ruinen. qu. fol. Beschnitten.

F. Wyngaerde.

2239. Die heilige Familie. A. del Sarto p. fol.

J. G. Wille.

2240. Instruction paternelle. G. Terburg p. fol. Grau und fleckig.
2241. La Devideuse. G. Dow p. fol. Fleckig.
2242. La Mort de Marc Antoine. P. Battoni p. qu. fol. Fleckig.
2243. Soeur de la bonne Femme de Normandie. P. A. Wille del. 4. Bis an den Stichrand beschnitten und fleckig.
2244. 13 Bl. Landschaften etc. aus der Folge, dabei ein Blatt von J. de Marcenay. qu. 8. 8.

W. Woollett.

2245. Jacob and Laban. Claude Lorrain p. qu. roy. fol. Guter Abdruck, aber fleckig und mit ausgebessertem Riss.
2246. Die Landschaft mit Johannes und der heiligen Magdalena. H. Carracci p. gr. qu. fol.
2247. Dasselbe fleckig.

J. Livens.

2248. Der heilige Hieronymus. fol. Beschädigt und verschnitten.

P. Wurster.

2249. Franz von Sickingen. Oval. 4.

J. Zaal.

2250. Die grosse Schweinsjagd. F. Snyders p. gr. qu. fol. Brüchig.

G. Zancon.

2251. Das Mannasammeln. F. Brusasorci p. Aquatinta, wie die Folgenden. gr. qu. fol.
2252. 4 Bl. mythologische Darstellungen. Nach P. Farinati u. And. fol. und gr. 4.

2253. Satyrkampf. Michel Angelo inv. fol.
2254. Merkur. A. Balaestra inv. qu. 8.

M. Zasinger.

2255. Die Enthauptung der heiligen Catharina. 4. B. 9. Matt und beschnitten.

B. Zeeman.

2256. 11 Bl. aus der Folge der grossen Seestücke. qu. fol. B. 107 etc. Späte Abdrücke und zum Theil Copien und einige doppelt.

A. Zingg.

2257. Landschaft mit Betsäule. Radirt und Sepia. qu. 4.

M. Zimmermann.

2258. Landschaft mit Hirschen. qu. 4. Chines. Papier.

D. Chodowiecki.

2259. 1760 Bl. aus dem Werke dieses Künstlers. Meist aus den Büchern geschnitten, dabei mehrere doppelt und einige von Andern.
2260. 990 Bl. meist Kalenderkupfer von Chodowiecki, Meil und Anderen.

Lithographien.

2261. Bennoist, P. Le Louvre achevé et la Nouvelle Rue de Rivoli. Chapnis del. Tondruck. gr. qu. fol.
2262. Bodmer, G. Belisar. F. Gerard p. gr. fol.
2263. Borum, A. 6 Bl. Ruinen am Rhein und an der Mosel. Nach D. Quaglio. gr. qu. fol. Einige doppelt.
2264. Brandmüller, M. 3 Bl. Seestücke nach W. Vitringa, B. v. d. Helst etc. gr. qu. fol. fol.
2265. Camesina, A. 3 Bl. Stadtansichten etc. Tondrücke. qu. fol. fol.
2266. Champin. Vue de Gènes. Tondruck. gr. qu. fol.
2267. Deroy, F. Die Flucht nach Aegypten. Claude Lorrain p. gr. qu. fol. Chines. Papier.
2268. Dirks, A. Die Geschwister. A. v. d. Emde p. fol.
2269. Fertig, J. Der Aderlass. E. v. d. Neer p. gr. fol.
2270. Flachendecker, W. 2 Bl. Herzog von Neuburg, und Rubens und seine Frau. A. v. Dyck u. P. P. Rubens p. gr. fol.
2271. Freymann, J. Der Sonntagmorgen. C. Engel p. gr. qu. fol. Chines. Papier.

2272. Gaertner, J. 4 Bl. Ansichten von Sicilien. Tondrücke. gr. qu. fol.
2273. Gallait, L. Schifferfamilie. gr. 4. Chines. Papier.
2274. Gauermann, F. Hirsche in der Landschaft. Chines. Papier. qu. fol. Selten.
2275. Griesser, D. Der Tyrolerlandsturm. J. Koch p. gr. fol. Chines. Papier.
2276. Hanfstaengl, F. 44 Bl. aus dem berühmten Dresdner Gallerie-Werke. gr. fol. gr. qu. fol. Schöne Abdrücke, auf Chines. Papier. Einige doppelt und fleckig.
2277. — Italienerin mit Kind. A. Riedel p. fol. Chines. Papier.
2278. Hohe, F. Sikyon. C. Rottmann p. gr. qu. fol. Chines. Papier.
2279. — Die Plünderung. P. Hess p. fol. Tondruck.
2280. Kriehuber, J. Die heil. Ursula. Palma Vecchio p. gr. qu. fol.
2281. Magendorf, G. Die heil. Familie mit dem Becken. G. Romano p. Dresdner Galerie. fol.
2282. Montellier, J. Ansicht vom Rigi. gr. qu. fol. Tondruck.
2283. Mourillon, A. Türkisches Kaffeehaus. J. Delacroix p. qu. fol.
2284. — Michel Angelo in ganzer Figur. R. Fleury p. 4.
2285. Müller, M. (Feuermüller.) Das Abendgebet. fol. Tondruck.
2286. Neelmeyer, L. Der Wasserfall bei Partschins be Meran. gr. fol. Tondruck.
2287. Perrot, F. 2 Bl. Seeschlachten.
2288. Nardello, F. Eug. Rosa, Maler. 4.
2289. Piloty, F. 4 Bl. aus dem Galerie-Werk der Pinakothek. gr. fol. gr. qu. fol. Chines. Papier.
2290. Quaglio, D. 34 Bl. Berühmte deutsche kirchliche und andere Gebäude mit Staffage. Einige sind nach ihm. gr. fol. gr. qu. fol. fol. Meist Tondrücke.
2291. Le Roux, E. Todtentanzscene. Decamps del. fol. Tondruck.
2292. Schoen, F. Vorbereitung zum Polichinell-Spiel. fol. Tondruck.
2293. Schultheis, A. Papst im Gefängniss mit Begleiter. C. Schrader p. fol. Vor der Schrift.

2294. Schulz, E. 3 Bl. nach P. Wouwerman. gr. qu. Dresdner Galerie. fol.
2295. Simonsen, N. Piratenschiff. qu. fol. Tondruck.
2296. Straub, C 6 Bl. nach Gemälden der Dresdner Galerie, aus Hanfstaengl's Werk. gr. qu. fol. Meist Chines. Papier.
2297. Strooband, J. Seestück. A. Achenbach p. qu. fol.
2298. Walter, H. 2 Bl. Ansichten von Liverpool und Hamburg. gr. qu. fol. Tondrücke.
2299. Weiss, J. 5 Bl. Ansichten und Pläne von Prag, mit Randbildern. Nach Graf Vasquez Pinas. qu. roy. fol. Chines. Papier.
2300. Wildt, J. C. Die väterliche Ermahnung. G. Terburg p. gr. fol. Chines. Papier.
2301. Woelffle, J. 17 Bl. aus dem Galerie-Werke der Pinakothek. gr. qu. fol. gr. fol. Meist auf Chines. Papier.
2302. Zimmermann, C. Satyr und Liebesgötter. qu. fol. Tondruck.
2303. Von Diversen. 28 Bl. Verschiedene Darstellungen in verschiedenen Format.
2304. Piloty und Strixner. 270 Bl. aus dem bekannten Münchner Handzeichnungswerk in verschiedenem Format.
2305. Strixner, N. etc. 33 Bl. aus dem berühmten Boisserée'schen Galerie-Werk. roy. fol. Meist auf den ursprünglichen Untersatzbogen.

Handzeichnungen.

(Die Namen des früheren Besitzer sind beibehalten.)

2306. Adam, B. Soldat zu Pferde. Feder. 4.
2307. d'Arpino, A. Antike Schlacht. Feder und Bister. qu. 8. Aus Richter's Sammlung.
2308. Bluschnik. Ansicht von Salzburg von Aichen aus. Oelskizze in Farben. qu. 4.
2309. Baglione, G. Ein Heiliger weckt einen Todten. Feder und Tusche. 4.
2310. Balestra, A. St. Antonius mit dem Christuskind. Feder und Bister. Oval 4.
2311. — Madonna mit dem Kinde und Heilige. fol. Ebenso. Oben gerundet.
2312. — Merkur mit Faunen. qu. 8. Ebenso.

2313. Balestra, A. Die Ankunft des Aeneas. Nach P. da Cortona. Feder und Bister. gr. qu. fol.
2314. — 30 Bl. Mit vielen Studien von Figuren, Händen, Füssen etc., ein Skizzenbuch des Meisters in Kreide, Rothstein etc. qu. fol. Geheftet.
2315. — 44 Bl. Köpfe, nach Raphael. Acte etc., ein dergleichen. fol. Geheftet. Ebenso.
2316. Blondel, G. F. Reiche römische Architektur mit Figuren. Oval. Feder und Bister. gr. qu. fol.
2317. Bolt, F. Portrait von J. Falck. Kreide. fol.
2318. Bottschild, S. St. Hieronymus, in Spagnoletto's Manier. Feder und farbige Tusche. qu. fol.
2319. — Der Sturz der Giganten nach Buonacorsi. Feder und Tusche. Oval qu. fol.
2320. Boucher, J. der Jüngere. Landschaft mit römischem Triumphbogen. Feder und Tusche. qu. fol.
2321. Bourguignon, J. Grosse Schlacht bei einer Stadt. Feder und Tusche. gr. qu. fol. In zwei Blättern.
2322. Chapuis. 2 Bl. Ansichten bei Maria Hilf, und die Kettenbrücke bei Innsbruck. Bleistift und weiss gehöht. qu. fol.
2323. Dietrich, C. W. E. Hagar und der Engel. Tusche. qu. 4.
2324. Dietzsch, J. C. 5 Bl. Landschaften mit Figuren. Tusche und Kreide. qu. fol. u. 4.
2325. — Landschaft mit Bauer und Pferd. Aquarell. qu. fol.
2326. Dillis, G. 2 Bl. Landschaften. Kreide und Bister. qu. fol.
2327. Dillis, C. Landschaft mit Wasserfall. Aquarellskizze. qu. fol.
2328. Dorner, J. 2 Bl. Landschaften. Aquarellskizzen. qu. fol.
2329. Goltzius, H. Diana und Actaeon. Feder u. Tusche. Weiss gehöht. qu. fol. Etwas beschädigt.
2330. Guttenberg, H. 2 Bl. Landschaften mit Staffage. Rothstein. qu. fol.
2331. Hackert, C. Partie vom Colosseum. Bister. fol.
2332. v. Heydeck. C. Soldaten in Unterredung. Feder u. Bister. 4.
2332. Janscha, L. Heroische Landschaft mit zwei Figuren im Vordergrund. Feder und Bister. qu. fol.
2333. — Waldpartie mit ruhenden Landleuten. Bister. fol.

2334a. Janscha, L. Gartenpartie mit Spaziergängern. Kreide und Tusche. qu. fol.
2334b. Holzer, J. Susanna und die beiden Alten. 4.
2335. Kauffmann, A. Frauenfigur, Kniestück. Leicht in Farben. fol.
2336. Klein, J. A. Vier Reiter. Wien 1818. Feder uud Tusche. qu. fol.
2337. Klemme, J. Die Taufe des Kämmerers. Feder und Bister. qu. fol.
2338. Kininger, J. Landschaft mit Ruinen. In Sepia. qu. fol.
2339. Klengel, J. C. Landschaft mit Mühle. Tusche und Bister. qu. fol.
2340. Kobell, Ferdinand. Landschaft mit zwei Bauern. Bister. fol.
2341. — Landschaft mit Reisenden. Ebenso. qu. fol.
2342. — Landschaft mit ruhendem Wanderer. Ebenso. qu. fol.
2343. Kobell, Franz. Das Colosseum mit Umgebung. Feder, Tusche, Bister. gr. qu. fol.
2344. — Landschaft mit antiker Brücke und Wasserfällen. Ebenso. gr. qu. fol.
2345. — 2 Bl. Reiche Landschaften, die eine mit Mondschein. Ebenso. qu. fol.
2346. — 2 Bl. Dergleichen. qu. fol.
2347. — 2 Bl. Dergleichen. qu. fol.
2348. — 3 Bl. Dergleichen. qu. fol.
2349. — 2 Bl. Dergleichen. Tusche. qu. fol. qu. 4.
2350. Koch, J. Grossartige Landschaftsskizze mit Viehheerde. Feder und Bister. gr. qu. fol.
2351. — Landschaft in Frz. Kobell's Manier. Feder und Bister. qu. fol.
2352. Kniep, C. H. Landschaft mit Badenden. Feder und Tusche. gr. qu. fol.
2353. Koeck, M. Das Urtheil Salomo's. Grosse Composition. Rom 1795. Feder u. Tusche. qu. roy. fol.
2354. Langer, R. Madonna mit dem Kinde und Engel. Kreide, weiss gehöht. Rund fol.
2355. Lebsché, C. Kleine Rheinansicht. Aquarelle. qu. 8.
2356. Lafage, R. Seegötter. In farbigen Tuschen. qu. fol.
2357. Liender, B. Dorfansicht. Tusche. qu. fol.
2358. Martens, F. Seestück. Kreide, weiss gehöht. qu. 4.

2359. Müller, J. Tyroler im Kampfe. Tusche und weiss gehöht. qu. fol.
2360. Nathe, C. Landschaft mit zwei Reitern. In farbigen Tuschen. gr. qu. fol.
2361. — Idyllische Landschaft. Nach S. Bach. Tusche. qu. fol.
2362. Noble, J. Römische Ansicht. Aquarelle. fol.
2363. Oeser, A. F. Zwei Liebesgötter. Bister. 4.
2364. Parmeggiano, F. Männlicher Act. Rothstein und Feder. fol.
2365. Piazetta, F. Männlicher Kopf. Kreide, weiss gehöht. fol.
2366. Piringer, F. Partie aus dem Ezthale in Tyrol. Feder und Sepia. gr. fol.
2367. Piranesi, F. Römische Ruinen. Kreide, weiss gehöht. gr. fol. Aus Winkler's Sammlung.
2368. Polidoro. Antike Vermählung. Feder und Bister. qu. fol.
2369. Quaglio, D. Italienische felsige Landschaft mit Gebäuden. Kreide und Bister. gr. qu. fol.
2370. — Italienisches Kloster mit Geistlichen. Tusche. qu. fol.
2371. Quaglio, L. Tyroler Mädchen. Halbfigur. Kreide. fol.
2372. Reinermann, F. C. Landschaft mit Wasserfall. Gebäuden und Figuren. In farbigen Tuschen. qu. fol.
2373. Rhomberg, A. Flucht des Aeneas. Feder u. Tusche. qu. fol.
2374. Ricci, D. Kampf von Centauren. Feder. qu. fol.
2375. Rubens, P. P. Tomiris. Reiche Composition. Feder und Bister. gr. qu. fol.
2376. Schaedler, J. G. Partie am Gardasee. Aquarelle. qu. 4.
2377. — Schloss Schroffenstein. Aquarelle. qu. fol.
2378. Schnorr, L. 4 Bl. Historische Darstellungen zu Taschenbüchern. Tusche. 8.
2379. Schnorr, V. H. Das Opfer Noah's. Bister. 8.
2380. Seydelmann, J. C. St. Magdalena. Nach B. Schidone. Sepia. gr. fol.
2381. Tiepolo, G. Die Darstellung im Tempel. Tusche. qu. fol.
2382. Trevisani, F. Madonna mit dem Kinde. Tusche auf Pergament. fol.

2383. Troger, P. Lesender Mann. Brustbild. Kreide, weiss gehöht. fol.
2384. — 4 Bl. Verschiedene Darstellungen. Feder. fol. qu. fol.
2385. Unterberger, J. Bekränzung der Büste des Fürsten Kaunitz. Kreide. Bekannt durch den Stich des Meisters. qu. fol.
2386. Unbekannt. Portrait des Baumeisters des St. Stephanthurmes. Brustbild. Oelskizze. fol.
2387. Warenberger, S. Schloss Thierburg bei Kuffstein. Feder und Sepia. qu. fol.
2388. — Landschaft mit Reisenden. Feder. qu. 4.
2389. — Landschaft mit Ziegenheerde. Aquarelle. fol.
2390. — 2 Bl. Landschaften mit Schaafheerden. Aquarelle. qu. fol.
2391. — 2 Bl. Landschaften mit Flüssen. Aquarelle. qu. fol.
2392. Waterloo, A. Landschaft mit weiter Ferne. Kreide. qu. fol.
2393. Wagner, J. Zwei Rehböcke. Bleistift. qu. 4.
2394. Weirotter, F. E. 2 Bl. Alte Gebäude. Rothstein. qu. fol. 4.
2395. Winter, J. G. Hirsche in der Landschaft. Feder. gr. qu. fol.
2396. — Liegender Hund. Feder. qu. fol.
2397. Winter, R. Landschaft mit Rehbock. Aquarelle. qu. fol.
2398. Wouwerman, Ph. Reiter mit Dame zu Pferde und Bettler. Rothstein. gr. 8.
2399. Zeeman, R. Ein Schiff. Feder und Tusche. qu. fol.
2400. Zimmermann, H. Italienische Landschaft mit Brücke. Kreide. fol.
2401. Zingg, A. Landschaft mit Dorf. Feder und Tusche. qu. fol.
2402. — Ansicht bei Dresden. Radirt und Sepi qu. 8.
2403. Zurbaran, F. jedoch bezeichnet: X. Lafrachinus. St. Hieronymus. In Farben. gr. fol.
2404. Chinesisch. 2 Bl. Häusliche Darstellungen. Farbige Originalformschnitte. gr. fol.
2405. Von Diversen. 232 Bl. Verschiedene Darstellungen von älteren und neueren Künstlern verschiedener Ausführung und in verschiedenem Format.

Kupferwerke und Kunstbücher.

2406. 86 Bl. aus dem neuen Florentiner Galleriewerk, gestochen von F. Rosaspina, A. Dalzo, G. Fusinati, und Andern. fol. Gute Abdrücke, einige beschnitten.
2407. 16 Bl. Portraits von berühmten Italienern. Brustbilder in Oval. F. Anderloni, G. Rosaspina und Andere sc. Oval 4.
2408. 5 Bl. Portraits. Friedrich der Grosse, Maria Theresia, Alfredus Magnus etc. Gozzi, Garonni etc. sc. 4.
2409. 43 Bl. aus Dürer's Randzeichnungen zum Gebetbuche. Meist farbige Abdrücke der ersten Ausgabe. fol. Dabei mehrere Copien in Zeichnung und einzelne Blätter abgeschnitteu.
2410. 12 Bl. Die zwölf Monate nach Sandrart. Lithograph. Nachbildungen der Stiche von Falk etc. fol.
2411. Der wilde Jäger von Bürger in Bildern v. J. Führich, nebst Text. Prag 1827. qu. fol. Geheftet.
2412. Kupfersammlung aus Lavater's physiognomischen Fragmenten. Winterthur 1806. 1 Bd. mit 90 Blättern.
2413. Ovid's Verwandlungen in Radirungen von J. A. Baur. qu. fol. Defect und fleckig.
2414. Mundis lapis Lydius. Antwerpen. Mit Kupfern. 4. Defect.
2415. Anthropometria od. Statur des Menschen v. J. G. Bergmüller. Mit 12 Kupfrtfln. Augsburg 1723. fol. Ppbd. Fleckig.
2416 a. b. Preissler's Zeichenkunst. 4 Thle. Nebst Anatomie der Maler nach C. Cesio. 1789. fol. In 2 Ppbde.
2417. Das Stadthaus von Amsterdam, von J. von Campen. Mit Radirungen von J. H. Quellinus. Amsterdam 1685. fol. Einige Bl. beschädigt.
2418. A. Vesal, Zergliederung des menschl. Körpers. Mit Holzschnitten. Augsburg 1723. fol. Ppbd. Mehrere Bl. beschädigt.
2419. Dasselbe, ebenso.
2420. G. Audran, Les Proportions du Corps humain. Paris 1683. fol. Ppbd.
2421. Die Basreliefs v. Rom. Von F. Perrier. Paris 1645. qu. fol. Rob.-Dum. 142—195. Seltene 2. Ausg. Ppbd. Mehrere Bl. fleckig.

2422. Die antiken Statuen von Rom. Von F. Perrier. Paris 1638. fol. Rob.-Dum. 41—141. 4. Ausg. Ppbd. Ausgebessert.
2423. Civil-Baukunst, von J. G. Weigel. Nebst der Ordnung der fünf Säulen. Augsburg. fol. Ppbd.
2424. d'Architectura di G. A. Rusconi. Mit Holzschnitten. Venetia 1560. kl. fol. Ldrbd. Mehrere Bl. ausgebessert.
2425. Architectur von Lange. fol. Ldrbd. Ohne Titel.
2426. Antichita di Verona da G. Caroto. Mit Holzschn. Verona 1764. gr. fol.
2427. Pompei, Trattato Pittorico, Storico e Geometrico opera disegnata negli anni 1824 al 1830, Pubbl. ed incisa da Fumagalli. Fasc. 1—10. Mit Aquatintabl. Firenze. fol. In Umschl.
2428. Album von Tyrol und Salzburg. Lithographien von Podesta, Aur, Kirchner u. A. München. gr. qu. fol. Lwdbd.
2429. Erinnerung an Florenz, Rom und Neapel v. W. Gail. Lith. München 1829. fol.
2430 a. b. Museo del Conte L. Moscardo. 2 Bände mit Kpfrn. Verona 1672. fol. Hlbfrzbde.
2431. Die Kapelle der heil. drei Könige zu Tuln. Wien 1847. 4. Ohne Abbildung.
2432. Journal des Beaux Arts. Rom 1830. 7 Hefte mit Kpfrn. qu. fol.
2433 a. b. Geschichte der neuen deutschen Kunst, vom Grafen A. Raczinsky. 2 Bde. Mit Holzschnitten. Berlin 1836 u. 40. Roy. 4. Ppbde. Ohne die Kupferhefte.
2434 a.—f. Le Peintre-Graveur, par Ad. Bartsch. Tome VI —XI. (Deutsche Schule). Vienne 1808. 6 Halb-Maroquinbände. 8.
2435 a. b. Catalogue raisonné des Estampes du Cabinet de feu Mad. la Comtesse d'Einsiedel, par J. G. A. Frenzel. 2 Vols. Dresde 1833. 8. Mit den beigefügt. Preisen. Halbldbd.
2436. Catalogue de la Collection de J. P. Cerroni. Vienne 1817. 8. Mit beigefügten Preisen. Ppbd.
2437. Ein Band mit Kupferstichauctions-Catalogen v. Matth. Artaria. Dabei die des Grafen M. Fries. Wien 1823 etc. 8. Mit Preisen. Ppbd.

Convolute von ältern und neueren Kupferstichen, Radirungen

in verschiedenem Format, theilweise beschädigt.

2438. 460 Bl. Biblische Darstellungen.
2439. 201 Bl. Geschichtliche Darstellungen, Schlachten etc
2440. 360 Bl. Mythologische Darstellungen, Allegorien etc.
2441. 206 Bl. Feste und Leichenzüge, Theater- u. Garten-Prospecte, Fechtschulen etc.
2442. 299 Bl. Genrebilder.
2443. 417 Bl. Landschaftl. Darstellungen, Städteansichten etc.
2444. 203 Bl. Thierstücke.
2445. 455 Bl. Portraits.

2446. Sechs Kasten-Mappen, mittleren Formats.
2447. Eine kleine Partie andere Mappen und Umschläge.

Versteigerungspreise

der

.Duisburg- u. Ackermann'schen Kunst-Auction

vom 24. Februar 1862.

Wo unter den Limiten weggegangen, entsprachen die Blätter nicht den Anforderungen meiner Herren Comittenten.

Rudolph Weigel.

Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ
1	—	23	32	1	—	63	1	25	94	—	17
2	—	21	33	2	—	64	—	5	95	—	8
3	—	2	34	—	20	65	—	4	96	—	25
4	—	1	35	1	16	66	—	5	97	5	1
5	1	7	36	2	—	67	—	2	98	6	—
6	—	—	37	—	7	68	—	6	99	—	—
7	—	11	38	—	6	69	—	17	100	—	8
8	1	11	39	—	24	70	2	12	101	—	8
9	—	12	40	1	15	71	—	3	102	—	8
10	—	15	41	2	1	72	—	4	103	—	8
11	—	2	42	1	10	73	—	18	104	—	7
12	—	8	43	2	5	74	—	8	105	—	3
13	—	4	44	—	2	75	—	3	106	—	3
14	—	27	45	—	24	76	—	4	107	—	3
15	—	18	46	2	8	77	—	12	108	1	13
16	—	8	47 }	—	2	78	—	4	109	—	14
17	—	6	48 }			79	—	21	110	—	14
18	—	7	49	—	26	80	—	23	111	—	14
19	—	12	50	—	8	81	3	8	112	—	23
20	—	21	51	—	6	82	—	4	113	—	18
21	—	2	52	—	1	83	—	—	114	—	17
22	—	4	53	—	3	84	—	25	115	5	—
23	—	4	54	—	—	85	2	2	116	3	16
24	—	3	55	—	1	86	—	—	117	6	—
25	—	3	56	—	6	87	—	6	118	4	—
26	4	—	57	—	4	88	—	12	119	4	20
27	2	—	58	—	11	89	—	18	120	1	1
28	—	26	59	—	9	90	3	16	121	1	—
29	3	16	60	—	4	91	—	6	122	—	25
30	5	—	61	5	—	92	—	15	123	—	1
31	8	15	62	—	10	93	—	3	124	—	2

Nummer	Rℓ	ngℓ	Nummer	Rℓ	ngℓ	Nummer	Rℓ	ngℓ	Nummer	Rℓ	ngℓ
125	—	3	170	—	1	216	13	5	262	4	—
126	—	4	171	—	16	217	1	—	263	1	19
127	—	25	172	—	5	218	3	1	264	—	10
128	—	8	173	1	—	219	—	16	265	—	4
129	—	10	174	—	18	220	—	16	266	1	—
130	5	15	175	—	6	221	—	4	267	—	[illegible]
131	—	8	176	—	—	222			268	1	4
132	—	3	177	—	7	223	—	7	269	2	6
133	—	4	178	—	6	224			270	3	8
134	—	5	179	1	10	225	—	13	271	3	20
135	1	18	180	—	7	226	—	8	272	1	3
136	2	2	181	—	12	227	—	12	273	—	[illegible]
137	—	18	182	—	7	228	—	18	274	1	8
138	4	10	183	—	27	229	—	3	275	—	10
139	—	1	184	3	20	230	2	2	276	2	15
140	3	15	185	—	6	231	2	15	277	5	3
141	1	12	186	—	8	232	—	28	278	—	1
142	1	20	187	—	13	233	—	3	279	—	8
143	3	18	188	1	20	234	—	17	280	—	2
144	6	—	189	—	9	235	—	16	281	2	15
145	—	15	190	—	10	236	2	6	282	2	1
146	1	—	191	2	1	237	—	25	283	1	—
147	—	12	192	1	20	238	—	3	284	2	21
148	4	—	193	—	11	239	1	5	285	—	18
149	3	10	194	1	20	240	3	—	286	1	19
150	2	12	195	2	8	241	—	15	287	—	12
151	—	21	196	2	5	242	—	8	288	—	6
152	—	9	197	1	20	243	—	12	289	1	15
153a	—	9	198	3	17	244	—	1	290	—	19
153b	—	7	199	3	15	245	—	10	291	—	6
154	4	7	200	—	1	246	—	1	292	2	15
155	1	16	201	—	1	247	—	20	293	—	12
156	—	6	202	1	25	248	1	1	294	6	29
157	22	—	203	—	12	249	1	29	295	19	1
158	1	17	204	—	20	250			296	16	—
159	—	16	205	1	22	251	—	17	297	3	5
160	3	20	206	—	16	252	—	27	298	3	10
161	2	2	207	—	28	253	—	3	299	3	10
162	—	7	208	—	3	254	—	6	300	6	—
163	—	8	209	1	4	255	1	11	301	1	2
164	—	4	210	—	20	256	1	3	302	—	11
165	—	—	211	8	1	257	1	22	303	6	5
166	—	10	212	1	19	258	—	21	304	1	10
167	—	10	213	1	—	259	—	26	305	6	—
168	70	—	214	7	1	260	—	7	306	2	20
169	—	12	215	1	21	261	—	5	307	52	—

Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ
308	9	—	354	—	27	400	3	—	448	—	3
309	4	1	355	7	—	401	1	12	449	—	17
310	4	—	356	—	10	402	—	1	450	2	1
311	—	27	357	8	21	403	—	4	451	—	12
312	1	—	358	—	3	404	1	26	452	—	16
313	2	20	359	1	19	405	1	3	453	—	16
314	—	8	360	—	2	406	1	9	454	1	10
315	2	12	361	—	2	407			455	—	4
316	24	1	362	3	11	408	1	16	456	—	24
317	20	15	363	1	—	409	—	3	457	—	2
318	17	—	364			410	—	3	458	1	10
319	12	1	365			411	—	11	459	2	13
320			366			412	—	15	460		
321	6	1	367	5	10	413	—	4	461	—	21
322	4	—	368			414	—	11	462		
323	36	5	369			415	1	13	463	—	15
324	29	1	370			416	—	3	464	—	—
325	1	6	371	1	—	417	—	5	465	—	6
326	5	14	372	1	16	418	1	5	466	—	1
327	—	16	373	3	15	419	—	12	467	—	10
328	—	22	374	3	20	420	—	4	468	1	13
329	—	20	375	—	9	421	—	12	469	—	16
330	1	8	376	—	19	422	5	—	470	1	13
331	—	4	377	2	—	423	—	1	471	—	25
332	9	5	378	—	28	424	—	8	472	—	6
333	4	18	379	—	9	425	—	12	473	—	14
334			380	1	—	426	—	2	474	—	15
335	1	—	381	5	5	427	—	11	475	1	10
336	2	—	382	1	—	428	—	1	476	—	1
337	2	14	383	7	16	429	—	15	477	—	15
338	7	—	384	1	15	430	—	1	478	1	15
339	4	—	385	—	2	431	—	22	479	—	4
340	3	28	386	—	6	432	—	10	480		
341	3	25	387	—	9	433	—	15	481	1	25
342	5	11	388	—	7	434	—	2	482	3	25
343	12	5	389	—	2	435	—	2	483	1	—
344	2	—	390	—	8	436	—	20	484	2	—
345	4	25	391	9	1	437	2	10	485	—	13
346	1	5	392	—	2	438	1	12	486	—	2
347	—	6	393	1	12	439	—	1	487	—	1
348	1	10	394	1	12	440	—	26	488	—	4
349	—	8	395	2	27	441	—	16	489	1	10
350	—	8	396	—	14	442	—	20	490	—	10
351	—	1	397	—	2	443	2	15	491	1	9
352	7	—	398	—	6	444-46	1	5	492	2	12
353	1	20	399	1	15	447	7	—	493	1	21

Nummer	Rt.	ngl	Nummer	Rt.	ngl	Nummer	Rt.	ngl	Nummer	Rt.	ngl
494	3	12	540	2	—	586	4	12	633	—	1
495	1	11	541	—	1	587	—	2	634	—	1
496	8	—	542	—	11	588	1	20	635	—	[illegible]
497	2	10	543			589	1	—	636	—	4
498	1	9	544	—	10	590	7	—	637	5	2[illegible]
499	—	29	545			591	—	3	638	—	2[illegible]
500	—	21	546	1	17	592	—	16	639	4	1
501	1	10	547	—	5	593	2	5	640	5	—
502	—	6	548	3	15	594	5	15	641	—	1[illegible]
503	—	23	549	—	3	595	4	—	642	—	[illegible]
504	—	20	550	7	10	596	5	10	643	—	1[illegible]
505	1	—	551	2	12	597	1	11	644	—	—
506	—	2	552	—	16	598	1	3	645	—	1
507	1	17	553	1	20	599	2	—	646	—	[illegible]
508	—	2	554	—	18	600	3	1	647	—	[illegible]
509	—	12	555	—	12	601	1	18	648	—	[illegible]
510	4	20	556	—	15	602	—	15	649	—	—
511	—	6	557	—	29	603			650	—	[illegible]
512	—	3	558	7	1	604	—	9	651	6	—
513	—	3	559	10	—	605	—	21	652	—	—
514	—	4	560	5	—	606	—	15	653	—	[illegible]
515	—	3	561	—	2	607	7	—	654	—	—
516	1	5	562	—	4	608	4	—	655	—	2[illegible]
517	4	—	563	1	11	609	—	24	656	—	[illegible]
518	—	15	564	—	17	610	6	15	657	5	[illegible]
519	12	—	565	—	3	611	8	5	658	—	[illegible]
520	4	1	566	1	—	612	1	11	659	—	[illegible]
521	—	16	567	—	12	613	—	2	660	—	[illegible]
522	3	—	568	—	1	614	1	29	661	—	[illegible]
523	2	21	569	1	3	615	1	5	662	1	1[illegible]
524	1	19	570	—	21	616	—	21	663	—	[illegible]
525	1	20	571	26	1	617	1	20	664	—	[illegible]
526	—	4	572	—	22	618	2	12	665	—	[illegible]
527	2	—	573	3	—	619	1	15	666	—	2[illegible]
528	2	9	574	10	25	620	1	12	667	—	
529	—	20	575	5	—	621	—	22	668	—	1[illegible]
530	—	20	576	15	—	622	—	23	669	—	1[illegible]
531	—	1	577	—	5	623	—	21	670	—	2[illegible]
532	—	16	578	12	12	624	6	—	671	6	
533	—	15	579	2	12	625	3	15	672	5	[illegible]
534	—	12	580	7	—	626	1	12	673	2	—
535	—	16	581	2	6	627	2	10	674	3	—
536	—	17	582	—	1	628	—	15	675	—	[illegible]
537	1	8	583	4	21	629	6	—	676	—	1
538	1	15	584	1	15	630	3	—	677	—	
539	—	25	585	7	20	631-32	1	—	678	—	

Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ
679	—	16	724b	—	18	770	—	—	816	—	1
680	—	2	725	—	19	771	1	—	817	—	1
681	—	2	726	—	9	772	—	2	818	—	1
682	—	25	727	—	—	773	—	4	819	1	1
683	—	—	728	—	12	774	—	1	820	—	10
684	—	8	729	2	12	775			821	5	1
685	—	2	730	—	20	776	—	2	822	1	11
686	1	—	731	—	25	777	8	—	823	1	11
687	—	—	732	—	13	778	—	3	824	—	10
688	—	23	733	—	—	779	2	6	825	1	13
689	—	2	734	—	14	780	—	2	826	—	7
690	2	10	735	2	15	781	—	—	827	—	10
691	—	7	736	—	28	782	—	—	828	—	1
692			737	—	17	783	—	4	829	1	6
693			738	—	—	784	—	8	830a	—	16
694			739	3	—	785	—	8	830b	—	1
695	—	8	740	—	5	786	—	—	831	—	16
696			741	—	29	787	—	2	832	1	—
697			742	—	20	788	—	2	833	—	2
698	—	19	743	—	15	789	—	5	834	—	10
699	—	13	744	—	5	790	1	13	835	—	12
700	—	—	745	—	1	791	—	13	836	—	10
701	2	27	746	—	17	792	—	12	837	—	15
702	—	14	747	2	9	793	—	10	838	—	25
703	—	15	748	1	4	794	—	16	839	—	12
704	—	—	749	1	15	795	5	—	840	—	29
705	—	26	750	—	18	796	—	5	841	2	—
706	—	10	751	3	—	797	2	16	842	—	26
707	—	—	752	—	15	798	—	6	843	—	7
708	—	1	753	6	20	799	—	2	844	—	2
709	—	—	754	—	15	800	—	1	845	—	—
710	—	8	755			801	1	5	846	—	2
711	1	12	756	5	—	802	—	5	847	—	—
712			757	5	1	803	—	5	848	—	2
713			758	—	—	804	—	—	849	—	10
714	1	21	759	—	12	805	28	—	850	—	4
715			760	—	9	806	3	—	851	1	—
716			761	12	—	807	7	—	852	—	8
717	—	1	762	—	10	808	3	10	853	—	19
718	—	—	763	—	1	809	—	26	854	—	1
719	—	12	764	—	8	810	—	—	855	—	3
720	1	3	765	12	—	811	—	12	856	—	9
721	1	—	766	—	1	812	—	6	857	—	12
722	—	20	767	—	3	813	—	4	858	—	15
723	—	20	768	—	4	814	—	8	859	—	4
724a	—	19	769	—	5	815	—	10	860		

Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ
861	—	10	907	—	4	953	—	3	999	—	20
862	—	8	908	—	—	954	—	2	1000	1	8
863	—	—	909	—	4	955	—	5	1001	1	19
864	—	2	910	—	8	956	—	1	1002	—	6
865	—	10	911	—	2	957			1003	—	22
866	—	6	912	—	4	958	—	8	1004	1	4
867	—	10	913	—	3	959	—	8	1005	—	7
868	—	—	914	—	5	960	—	2	1006	—	13
869	—	18	915	—	15	961	—	—	1007	—	20
870	—	8	916	—	12	962	—	5	1008	—	6
871	—	6	917	—	1	963	—	2	1009	6	1
872	—	15	918	—	8	964	—	2	1010	—	9
873	—	12	919	—	12	965	—	4	1011	6	—
874	—	4	920	—	10	966	—	1	1012	—	10
875	—	1	921	—	16	967	—	5	1013	—	15
876	—	6	922	—	20	968	1	5	1014	—	20
877	—	2	923	—	4	969	—	1	1015	—	17
878	—	2	924	—	16	970	—	4	1016	—	22
879	—	15	925	—	4	971	—	15	1017	—	4
880	—	9	926	—	6	972	—	5	1018	5	18
881	—	24	927	—	1	973	—	8	1019	—	1
882	—	4	928	1	9	974	—	—	1020	1	1[illegible]
883	—	11	929	—	6	975	—	6	1021	2	—
884	—	12	930	—	6	976	—	7	1022	1	[illegible]
885	—	13	931	—	5	977	—	—	1023	1	[illegible]
886	—	11	932	—	22	978	—	11	1024	3	1[illegible]
887	—	10	933	—	19	979	—	1	1025	—	2[illegible]
888	—	4	934	—	27	980	—	1	1026	—	1
889	—	4	935	—	6	981	—	1	1027	57	—
890	—	1	936	—	28	982	7	—	1028	1	—
891	—	2	937	—	8	983	—	15	1029	—	1
892	—	1	938	—	5	984	—	6	1030	—	17
893	1	2	939	—	8	985	—	12	1031	—	1[illegible]
894	1	7	940	—	7	986	2	20	1032	2	—
895	—	12	941	—	6	987	—	5	1033	2	1[illegible]
896	—	19	942	4	8	988	—	7	1034	—	1[illegible]
897	1	—	943	—	5	989	—	12	1035	—	2[illegible]
898	—	10	944	—	3	990	—	—	1036	—	1
899	—	1	945			991	—	18	1037	—	[illegible]
900			946	—	5	992	—	1	1038	—	[illegible]
901	—	6	947	1	6	993	—	13	1039	1	2[illegible]
902	—	8	948	1	—	994	—	17	1040	—	[illegible]
903	—	5	949	—	3	995	—	16	1041	2	1[illegible]
904	—	—	950	—	—	996	—	20	1042	20	—
905	—	6	951	—	1	997	—	6	1043	2	—
906	—	1	952	—	1	998	—	2	1044	15	[illegible]

Nummer	Rℓ	ngℓ	Nummer	Rℓ	ngℓ	Nummer	Rℓ	ngℓ	Nummer	Rℓ	ngℓ
1045	3	1	1091	6	1	1137	29	1	1183	14	5
1046	9	—	1092	17	5	1138	8	12	1184	9	5
1047	3	12	1093	—	10	1139	7	12	1185	4	14
1048	5	15	1094	4	25	1140	1	12	1186	—	23
1049	2	18	1095	—	9	1141	—	13	1187	—	15
1050	6	5	1096	—	10	1142	2	5	1188	—	25
1051	1	5	1097	3	—	1143	10	1	1189	—	20
1052	2	6	1098	1	21	1144	7	—	1190	—	25
1053	—	15	1099	3	2	1145	6	1	1191	3	—
1054	7	—	1100	20	—	1146	3	12	1192	1	4
1055	2	10	1101	1	5	1147	5	26	1193	9	25
1056	7	—	1102	5	5	1148	16	—	1194	—	1
1057	1	16	1103	1	15	1149	15	—	1195	3	9
1058	2	15	1104	58	—	1150	5	1	1196	—	20
1059	—	15	1105	62	—	1151	2	15	1197	—	1
1060	—	—	1106	11	5	1152	6	—	1198	—	12
1061	—	17	1107	120	—	1153	70	—	1199	—	11
1062	—	1	1108	49	1	1154	20	—	1200 }	1	10
1063	—	25	1109	15	—	1155	4	—	1201 }		
1064	3	2	1110	7	—	1156	17	10	1202	—	1
1065	3	—	1111	1	16	1157	20	1	1203	—	12
1066	—	27	1112	76	—	1158	75	—	1204	—	11
1067	2	1	1113	3	21	1159	1	25	1205	—	1
1068	3	21	1114	1	15	1160	43	1	1206	—	5
1069	—	8	1115	7	5	1161	10	—	1207	4	25
1070	4	—	1116	3	15	1162	13	—	1208	1	14
1071	9	5	1117	3	10	1163	65	—	1209	—	26
1072	1	12	1118	1	1	1164	25	25	1210	4	—
1073	1	5	1119	8	5	1165	36	—	1211	—	1
1074	7	15	1120	5	—	1166	5	5	1212	20	—
1075	11	10	1121	3	15	1167	7	1	1213	12	15
1076	5	1	1122	10	—	1168	2	15	1214	6	10
1077	3	—	1123	4	2	1169	18	—	1215	4	15
1078	1	25	1124	3	24	1170	—	5	1216	11	1
1079	—	16	1125	2	3	1171	2	5	1217	9	—
1080	—	11	1126	14	1	1172	—	21	1218	14	—
1081	—	15	1127	7	—	1173	32	—	1219	2	8
1082	2	6	1128	1	21	1174	2	—	1220	4	15
1083	—	23	1129	11	—	1175	8	—	1221	2	10
1084	15	10	1130	2	15	1176	4	—	1222	—	13
1085	6	—	1131	1	5	1177	8	—	1223	15	5
1086	6	—	1132	3	—	1178	7	—	1224	16	10
1087	9	15	1133	2	—	1179	5	1	1225	1	3
1088	—	25	1134	1	22	1180	5	—	1226	1	21
1089	9	25	1135	2	1	1181	5	—	1227	2	10
1090	12	—	1136	2	13	1182	3	1	1228	1	5

Nummer	Rℓ.	ngl	Nummer	Rℓ.	ngl	Nummer	Rℓ.	ngl	Nummer	Rℓ.	ngt
1229	2	2	1275	—	2	1321	—	2	1367	—	16
1230	4	13	1276	—	1	1322	—	10	1368	—	[illegible]
1231	23	—	1277	—	6	1323	—	14	1369	—	1
1232	12	10	1278	—	3	1324	—	12	1370	—	1
1233	14	—	1279	—	6	1325	—	23	1371	—	—
1234	—	9	1280	—	3	1326	1	25	1372	—	[illegible]
1235	4	—	1281	5	15	1327	—	22	1373	—	[illegible]
1236	4	21	1282	2	4	1328	—	10	1374	—	[illegible]
1237	2	—	1283	3	15	1329	2	11	1375	—	[illegible]
1238	1	22	1284	1	15	1330	1	22	1376	—	[illegible]
1239	24	10	1285	—	4	1331	2	—	1377	—	[illegible]
1240	15	5	1286	—	19	1332	2	—	1378	—	[illegible]
1241	12	10	1287			1333	1	20	1379	—	[illegible]
1242	4	1	1288	—	10	1334	1	20	1380	—	[illegible]
1243	2	20	1289	—	11	1335	2	20	1381	—	[illegible]
1244	1	12	1290	—	14	1336	—	18	1382	—	[illegible]
1245	1	11	1291	—	9	1337	1	23	1383	—	[illegible]
1246	3	1	1292	—	9	1338	—	16	1384	—	[illegible]
1247	—	10	1293	—	12	1339	—	28	1385	—	[illegible]
1248	3	25	1294	—	14	1340	—	1	1386	—	[illegible]
1249	1	17	1295	1	10	1341	1	4	1387	—	[illegible]
1250	1	16	1296	—	25	1342	1	4	1388	—	[illegible]
1251	—	10	1297	1	5	1343	1	3	1389	—	[illegible]
1252	1	10	1298	1	1	1344	—	11	1390	—	[illegible]
1253	3	10	1299	—	2	1345	—	9	1391	—	[illegible]
1254	1	13	1300	—	8	1346	—	8	1392	—	[illegible]
1255	4	—	1301	—	8	1347	—	9	1393	—	[illegible]
1256	12	25	1302	—	11	1348	—	14	1394	—	[illegible]
1257	8	—	1303	—	2	1349	—	15	1395	—	—
1258	—	5	1304	—	4	1350	1	4	1396	—	[illegible]
1259	1	26	1305	—	2	1351	3	15	1397	—	[illegible]
1260	1	3	1306	—	6	1352	2	—	1398	—	[illegible]
1261	—	25	1307	—	5	1353	2	—	1399	—	[illegible]
1262	—	18	1308	—	2	1354	1	27	1400	1	[illegible]
1263	2	—	1309	—	4	1355	—	6	1401	—	—
1264	—	23	1310	2	15	1356	1	—	1402	—	[illegible]
1265	16	5	1311	8	—	1357	—	6	1403	—	[illegible]
1266	18	—	1312	7	—	1358	—	17	1404	—	[illegible]
1267	17	5	1313	1	21	1359	—	6	1405	—	[illegible]
1268	—	8	1314	—	13	1360	—	7	1406	—	[illegible]
1269			1315	2	—	1361	—	18	1407	—	[illegible]
1270	—	18	1316	1	19	1362	—	5	1408	—	[illegible]
1271	1	12	1317	1	20	1363	—	3	1409	—	[illegible]
1272	—	3	1318	1	21	1364	—	2	1410	—	[illegible]
1273	—	12	1319	1	5	1365	—	5	1411	—	[illegible]
1274	—	13	1320	1	20	1366	—	11	1412	—	[illegible]

Nummer	Rl.	ngl	Nummer	Rl.	ngl	Nummer	Rl.	ngl	Nummer	Rl.	ngl
1413	—	8	1459	2	—	1507	—	2	1556	—	4
1414	—	7	1460	6	—	1508	—	1	1557	—	1
1415	—	8	1461	1	—	1509	8	—	1558	—	6
1416	—	1	1462	3	11	1510	—	21	1559	—	1
1417	—	4	1463	1	5	1511	—	1	1560	—	3
1418	—	2	1464	2	15	1512	—	—	1561	—	—
1419	—	2	1465	—	25	1513	—	1	1562	—	5
1420	1	19	1466	—	13	1514	—	—	1563	1	16
1421	—	7	1467	—	23	1515	—	13	1564	—	4
1422	—	4	1468	2	15	1516	—	1	1565		
1423	—	1	1469	3	10	1517	—	15	1566	—	1
1424	—	10	1470	—	15	1518	1	10	1567		
1425	—	12	1471	3	—	1519	—	12	1568	—	3
1426	—	17	1472	—	24	1520	2	15	1569	2	3
1427	—	16	1473	—	25	1521	—	8	1570	—	5
1428	—	1	1474	33	—	1522	—	2	1571	—	5
1429	—	12	1476	—	8	1523	—	15	1572	—	17
1430	—	15	1477	—	23	1524	—	1	1573	1	12
1431	—	5	1478	—	2	1525	—	15	1574	—	12
1432	2	—	1479	—	1	1526	—	25	1575	2	—
1433	4	11	1480	—	10	1527	—	3	1576	—	—
1434	5	1	1481	1	2	1528	—	21	1577	—	3
1435	4	10	1482	1	2	1529	—	—	1578	1	7
1436	4	11	1483	1	2	1530	—	20	1579	1	—
1437	—	25	1484	1	3	1531	—	3	1580	3	25
1438	3	20	1485	1	6	1532	—	3	1581	—	8
1439			1486	—	15	1533	—	—	1582	—	2
1440	3	—	1487	—	5	1534	—	1	1583	—	2
1441	1	21	1488	2	—	1535	—	4	1584	—	6
1442	—	1	1489	1	10	1536	—	7	1585	—	10
1443	7	1	1490	1	10	1537	—	4	1586	—	10
1444			1491	—	2	1538	—	25	1587	1	8
1445	7	12	1492	—	10	1539	—	15	1588	2	21
1446	—	11	1493	—	1	1540	—	2	1589	—	10
1447	—	6	1494	—	1	1541	—	4	1590	1	3
1448	—	17	1495	1	5	1542	—	—	1591	—	9
1449	1	12	1496	1	—	1543	—	10	1592	—	20
1450	—	22	1497	1	—	1544	—	4	1593	—	15
1451	—	20	1498	1	2	1545	—	1	1594	—	8
1452	—	16	1499	—	13	1546	—	1	1595	—	2
1453	—	3	1500	—	2	1547	—	1	1596	—	25
1454	2	1	1501	—	1	1548	—	4	1597	—	2
1455	—	8	1502	—	2	1549	—	8	1598	—	2
1456	1	6	1503	—	2	1550	—	15	1599	—	10
1457	1	18	1504	—	1	1551	—	8	1600	—	3
1458	—	8	1505-06	—	22	1552-55	—	16	1601	—	2

Nummer	Rt.	ngr	Nummer	Rt.	ngr	Nummer	Rt.	ngr	Nummer	Rt.	ngr
1602	—	15	1646	2	20	1692	—	—	1737	—	1
1603	1	25	1647	—	1	1693	2	10	1738	—	20
1604	1	1	1648	—	1	1694	3	21	1739	—	12
1605	1	—	1649	—	15	1695	—	6	1740	—	4
1606	—	—	1650	—	1	1696	1	11	1741	—	15
1607	—	11	1651	—	15	1697	2	8	1742	1	8
1608a	—	17	1652	—	—	1698	1	13	1743	—	6
1608b	1	—	1653	—	—	1699	—	—	1744a	—	11
1609	—	1	1654	—	3	1700	—	10	1744b	—	12
1610	—	5	1655	—	23	1701	—	—	1745	—	14
1611	1	4	1656	—	8	1702	—	6	1746	—	—
1612	1	—	1657	—	1	1703	—	—	1747	—	4
1613	—	1	1658	—	1	1704	—	4	1748	—	—
1614	—	—	1659	—	8	1705	2	12	1749	—	—
1615	—	—	1660	—	2	1706	1	3	1750	—	18
1616	1	21	1661	1	4	1707	—	1	1751	12	—
1617	—	2	1662	—	12	1708	3	8	1752	—	5
1618	—	12	1663	—	5	1709	1	5	1753	—	4
1619	—	2	1664	—	18	1710	1	27	1754	—	25
1620	1	18	1665	—	7	1711	—	—	1755	—	3
1621	—	—	1666	4	6	1712	—	2	1756	—	4
1622	—	15	1667	—	1	1713	—	8	1757	—	12
1623	—	6	1668	—	1	1714	—	8	1758	—	5
1624	—	4	1669	—	2	1715	—	15	1759	—	5
1625	—	5	1670	—	2	1716	—	4	1760	—	25
1626	—	5	1671	—	13	1717	—	5	1761	—	16
1627	—	10	1672	—	8	1718	—	—	1762	—	16
1628	—	9	1673	—	9	1719	9	15	1763	—	10
1629	—	—	1674	—	2	1720	3	—	1764	2	20
1630	—	11	1675	—	2	1721	—	15	1765	—	—
1631	—	25	1676	—	6	1722	—	12	1766	—	8
1632	—	20	1677	1	19	1723	—	25	1767	—	8
1633	—	—	1678	—	5	1724	1	15	1768	—	12
1634	—	1	1679	—	—	1725	1	21	1769	—	4
1635	2	22	1680	—	2	1726	—	1	1770	—	2
1636	—	1	1681	—	25	1727	—	6	1771	—	5
1637	—	1	1682	—	8	1728	1	10	1772	—	—
1638	—	4	1683	4	9	1729	—	1	1773	—	1
1639	—	1	1684	—	12	1730	—	—	1774	—	2
1640	—	4	1685	—	12	1731	—	3	1775	—	8
1641	—	1	1686	—	2	1732	—	—	1776	—	6
1642	—	3	1687	1	—	1733	—	1	1777	—	11
1643a	—	—	1688	—	12	1734	—	16	1778	—	10
1643b	—	1	1689	—	1	1735a	—	13	1779	—	2
1644	—	19	1690	—	—	1735b	—	1	1780	—	1
1645	—	—	1691	2	—	1736	—	2	1781	—	11

Nummer	Rℓ.	ngl	Nummer	Rℓ.	ngl	Nummer	Rℓ.	ngl	Nummer	Rℓ.	ngl
1782	—	7	1827	—	6	1872	—	10	1918	—	8
1783	—	11	1828	—	1	1873	—	18	1919	—	20
1784	—	10	1829	—	2	1874	—	4	1920	—	8
1785	—	4	1830	—	7	1875	—	1	1921	—	4
1786	—	15	1831	—	7	1876	1	5	1922	—	4
1787	—	—	1832	—	2	1877	—	25	1923	—	2
1788	—	4	1833	—	1	1878	1	6	1924	—	12
1789	—	15	1834	1	14	1879	1	16	1925	1	2
1790	—	2	1835	—	3	1880	—	10	1926	—	5
1791	—	6	1836	—	19	1881	—	—	1927	—	2
1792	—	—	1837	1	—	1882	—	4	1928	—	2
1793	—	18	1838	—	5	1883	—	1	1929	—	—
1794	—	15	1839	—	3	1884	—	10	1930	—	4
1795	—	1	1840	—	4	1885	—	1	1931	—	15
1796	—	—	1841	—	1	1886	—	4	1932	—	6
1797	—	10	1842	—	7	1887	—	12	1933	—	6
1798	—	10	1843	—	3	1888	—	4	1934	—	2
1799a	—	12	1844	—	3	1889	—	12	1935	—	8
1799b	—	—	1845	1	18	1890	—	6	1936	—	5
1800	—	—	1846	2	13	1891	1	12	1937	—	13
1801	—	4	1847	—	2	1892	1	—	1938	—	2
1802	—	4	1848	1	8	1893	—	20	1939	—	25
1803	—	7	1849	—	—	1894	—	4	1940	1	5
1804	—	4	1850	—	4	1895	3	25	1941	—	12
1805	3	—	1851	—	1	1896	—	1	1942	—	10
1806	1	—	1852	—	3	1897	—	2	1943	—	10
1807	—	8	1853	—	6	1898	—	—	1944	1	—
1808	—	2	1854	1	5	1899	—	2	1945	28	—
1809	2	20	1855	—	20	1900	—	1	1946	2	5
1810	—	25	1856	—	5	1901	—	1	1947	—	6
1811	1	11	1857	—	12	1902	—	1	1948	—	1
1812	—	7	1858	1	15	1903	—	8	1949	—	1
1813	—	29	1859	2	—	1904	—	3	1950	—	4
1814	1	15	1860	—	2	1905	1	20	1951	—	2
1815	—	25	1861	—	4	1906	—	9	1952	—	—
1816	—	2	1862	—	—	1907	—	10	1953	—	11
1817	1	—	1863	—	7	1908	—	4	1954	—	25
1818	—	3	1864	—	17	1909	—	2	1955	—	6
1819	—	4	1865	—	16	1910	—	8	1956	—	1
1820	—	3	1866	—	12	1911	—	7	1957	—	2
1821	—	3	1867a	—	10	1912	—	10	1958	—	6
1822	—	1	1867b	3	8	1913	—	15	1959	5	2
1823	—	10	1868	—	1	1914	—	—	1960	—	2
1824	—	9	1869	—	4	1915	—	—	1961 } 1962	—	4
1825	—	1	1870	1	—	1916	—	1			
1826	1	10	1871	1	10	1917	—	—	1963	2	—

Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ
1964	—	1	2010	—	2	2056	—	25	2098	—	15
1965	—	5	2011	—	6	2057	—	8	2099	2	6
1966			2012	—	6	2058	—	13	2100	—	12
1967			2013	—	—	2059	—	6	2101	—	6
1968	—	7	2014	—	16	2060	—	7	2102	—	18
1969			2015	—	7	2061a	—	1	2103	—	15
1970	—	2	2016	—	7	2061b	1	20	2104	—	14
1971	—	3	2017	—	1	2061c	—	25	2105	—	10
1972	—	15	2018	—	1	2062	—	8	2106	3	6
1973	—	18	2019a	—	15	2063	—	25	2107	—	5
1974	—	1	2019b	3	29	2064	—	1	2108	—	7
1975a	—	6	2020	—	4	2065	—	3	2109	—	9
1975b	—	20	2021	—	1	2066a	3	16	2110	—	9
1976	—	1	2022	—	5	2066b	—	—	2111	—	1
1977	—	20	2023	—	2	2067	—	5	2112	—	2
1978	—	6	2024	—	6	2068	—	6	2113	—	1
1979	—	2	2026	—	—	2069	—	—	2114	—	12
1980	—	6	2027	—	15	2070	—	2	2115	—	1
1981	—	2	2028	1	—	2071	—	4	2116	—	8
1982	—	1	2029	—	1	2072	—	8	2117	1	—
1983	—	1	2030	1	15	2073	—	4	2118	—	25
1984	—	13	2031	1	—	2074	—	8	2119	1	2
1985	—	6	2032	—	—	2075	—	—	2120	—	6
1986	2	6	2033	1	8	2076	—	5	2121	—	4
1987	—	17	2034	—	12	2077	—	1	2122	—	3
1988	3	3	2035	1	—	2078	—	3	2123	—	4
1989	—	20	2036	4	13	2079	—	2	2124	—	16
1990	—	25	2037	—	24	2080a	—	2	2125	—	1
1991	19	10	2038	—	2	2080b	16	5	2126	—	7
1992	1	21	2039	1	13	2081	—	4	2127	—	14
1993	—	20	2040	—	2	2082	3	4	2128	3	—
1995	—	1	2041	—	1	2083	4	21	2129	—	12
1996	—	1	2042	—	4	2084	5	5	2130	—	11
1997	—	10	2043	—	10	2085	1	5	2131	—	1
1998	—	4	2044	—	3	2086	3	15	2132	—	13
1999	—	—	2045	—	3	2087	—	—	2133	—	13
2000	—	3	2046	—	4	2088	—	3	2134	—	—
2001	—	6	2047	—	4	2089	—	4	2135	—	20
2002	—	7	2048	—	16	2090	—	1	2136	—	1
2003	2	20	2049	—	10	2091	—	12	2137	—	6
2004	—	6	2050	—	4	2092	—	3	2138	—	6
2005	—	13	2051	—	2	2093	2	8	2139	—	4
2006	—	22	2052	—	11	2094	—	4	2140	—	1
2007	2	25	2053	—	20	2095	1	2	2141	11	—
2008	3	8	2054	—	14	2096	—	8	2142	—	18
2009	1	—	2055	—	1	2097	—	6	2143	—	12

Nummer	Rℓ.	ngl
2144	—	16
2145	—	9
2146	1	8
2147	1	2
2148	—	22
2149	—	—
2150	1	8
2151	—	1
2152	2	8
2153	—	1
2154	1	10
2155, 2156	—	26
2157	—	5
2158	1	22
2159	—	22
2160	1	5
2161	2	—
2162	1	2
2163	5	—
2164	1	5
2165	—	4
2166	—	10
2167	—	11
2168	—	15
2169	—	2
2170	1	—
2171	—	—
2172	—	1
2173	—	16
2174	—	—
2175	—	7
2176	—	2
2177	—	2
2178	17	16
2179	11	2
2180	—	—
2181	—	5
2182	—	3
2183	5	—
2184	1	—
2185	—	22
2186a	—	4
2186b	—	1
2187	—	5
2188	—	2

Nummer	Rℓ.	ngl
2189	1	5
2190	—	10
2191	—	15
2192	—	18
2193	—	18
2194	—	1
2195	—	20
2196	—	1
2197	1	15
2198	—	24
2199	—	1
2200	—	6
2201	—	—
2202	—	10
2203	—	2
2204	—	2
2205	—	5
2206	—	2
2207	—	—
2208	—	1
2209	—	—
2210	—	1
2211	—	8
2212	—	2
2213	—	5
2214	1	—
2215	—	12
2216	—	—
2217	—	—
2218	—	1
2219	—	2
2220	1	—
2221	—	13
2222	—	12
2223	3	—
2224	3	4
2225	—	2
2226	—	2
2227	—	1
2228	—	8
2229	—	—
2230	—	8
2231	7	20
2232	—	—
2233	—	—
2234	1	10

Nummer	Rℓ.	ngl
2235	1	6
2236	—	5
2237	—	11
2238	—	2
2239	—	10
2240	1	13
2241	1	—
2242	1	25
2243	—	13
2244	—	12
2245	2	—
2246	2	10
2247	1	8
2248	—	6
2249	—	2
2250	—	14
2251	—	2
2252	—	13
2253	—	4
2254	—	11
2255	—	11
2256	—	12
2257	—	4
2258	—	7
2259	26	1
2260	3	9
2261	—	6
2262	—	2
2263	—	3
2264	—	2
2265	—	1
2266	1	11
2267	—	3
2268	—	3
2269	—	4
2270	—	2
2271	—	5
2272	—	20
2273	—	1
2274	1	10
2275	—	15
2276	16	25
2277	—	1
2278	—	28
2279	—	1
2280	—	1

Nummer	Rℓ.	ngl
2281	—	5
2282	—	25
2283	—	2
2284	—	5
2285	—	4
2286	—	10
2287	—	—
2288	—	3
2289	1	16
2290	6	—
2291	—	2
2292	—	4
2293	—	18
2294	1	4
2295	—	14
2296	2	—
2297	—	8
2298	—	20
2299	—	11
2300	—	5
2301	3	12
2302	—	2
2303	—	17
2304	16	—
2305	16	—
2306	—	—
2307	—	6
2308	—	8
2309	—	—
2310	—	1
2311	—	8
2312	—	17
2313	—	2
2314	—	9
2315	—	12
2316	—	4
2317	—	8
2318	—	4
2319	—	—
2320	—	3
2321	2	16
2322	—	10
2323	1	10
2324	—	—
2325	1	3
2326	—	2

Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ
2327	—	8	2356	—	8	2387	—	8	2418	—	2
2328	1	—	2357	—	8	2388	—	2	2419	—	1
2329	—	5	2358	—	6	2389	1	—	2420	1	5
2330	—	2	2359	—	23	2390	1	15	2421	—	11
2331	—	6	2360	—	7	2391	1	—	2422	—	13
2332a	—	8	2361	—	3	2392	2	3	2423	—	5
2332b	—	4	2362	—	15	2393	—	13	2424	—	4
2333	—	6	2363	—	5	2394	—	3	2425	—	2
2334a	—	2	2364	—	2	2395	—	9	2426	—	20
2334b	—	4	2365	—	2	2396	—	2	2427	1	—
2335	2	8	2366	—	21	2397	2	—	2428	2	12
2336	2	15	2367	—	13	2398	3	11	2429a b	1	—
2337	—	2	2368	—	10	2399	2	—	2430	—	8
2338	—	5	2369	—	16	2400	—	2	2431	—	—
2339	1	12	2370	—	10	2401	—	11	2432	—	16
2340	—	14	2371	—	18	2402	—	5	2433a b	4	2
2341	—	12	2372	—	15	2403	—	6	2434a-f	10	1
2342	—	13	2373	—	10	2404	1	5	2435a b	—	15
2343	1	13	2374	—	2	2405	9	10	2436	—	2
2344	—	8	2375	4	10	2406	8	20	2437	—	22
2345	—	7	2376	1	—	2407	1	9	2438	5	—
2346	—	7	2377	1	8	2408	—	11	2439	3	11
2347	—	7	2378	—	13	2409	1	15	2440	3	13
2348	—	6	2379	—	11	2410	—	8	2441	9	10
2349	—	5	2380	1	25	2411	—	20	2442	5	1
2350	3	25	2381	—	6	2412	1	8	2443	3	16
2351	—	12	2382	1	16	2413	—	16	2444	2	11
2352	—	10	2383	—	8	2414	—	1	2445	7	6
2353	—	8	2384	—	—	2415	—	12	2446	2	1
2354	—	8	2385	1	10	2416a b	1	11	2447	—	15
2355	—	15	2386	—	2	2417	2	12			

Officin von Bär & Hermann in Leipzig.

